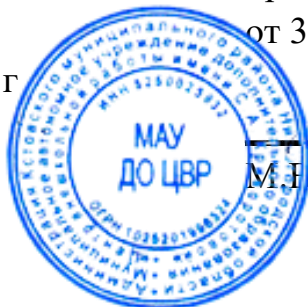


Департамент образования
администрации Кстовского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы имени С. А. Криворотовой»

Рассмотрена
педагогическим советом
МАУ ДО ЦВР
протокол № 1 от 30.08.2024 г

Утверждена
приказом директора
от 30.08.2024 г. № Сл-751002/24




М.Е. Позжванюк

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа «Азбука хореографии»
студии танца «Созвездие»**

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Вид программы: модифицированная
Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
Ромашова Надежда Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Клячева Елена Андреевна, педагог
дополнительного образования

г. Кстово, 2024 г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Локальных нормативных актов образовательной организации.

Актуальность программы

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных данных учеников;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами, систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Направленность программы

Направленность программы – художественная. Программа направлена на развитие эстетических способностей детей, средствами хореографии, включая в себя комплексное развитие, как коллектива, так и отдельного ребёнка путём художественного воспитания.

Программа базового уровня.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что она разработана на основе учебного пособия Т.К. Барышниковой «Азбука хореографии» и на основе анализа собственного опыта педагога. В данной программе особое внимание уделяется классической хореографии, т.к. классический экзерсис лучше развивает хореографические данные детей. Именно поэтому в данной программе нет народного экзерсиса, изучение народных элементов используется только на этапе постановочной работы.

Также важной отличительной особенностью программы является то, что дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, повышает самооценку и повышает мотивацию к обучению.

Адресат программы

Программа рассчитана на объединение постоянного состава из 12 – 15 человек, включающего группы учащихся 7-11 лет.

Специальный отбор в коллектив не проводится, принимаются все желающие, на основании медицинской справки о состоянии здоровья. Оптимальный возраст для 1- го года обучения – (от 7 до 8 лет); 2-го года обучения – (от 8 до 9 лет); 3- го года обучения - (от 9 до 10 лет); 4-го года обучения – (от 10 до 11 лет).

Подготовительный этап. Развитие памяти и внимания, увеличение степени подвижности суставов. Укрепление мышечного аппарата. Развитие чувства ритма, темпа.

Основной этап. Последовательная и системная тренировка всех групп мышц. Развитие памяти. Формирование способности выражения характера, динамики и пластики танца.

Итоговый этап. Совершенствование техники исполнения. Пробуждение интереса к новым хореографическим образам и характерам.

Формы обучения

Основная форма занятий – групповая. Занятия организуются в учебных группах, сформированных с учётом возрастных закономерностей и уровня первоначальных знаний и умений учащихся.

Форма обучения очная, применяются традиционные формы и виды занятий.

Режим занятий

Занятия ведутся два раза в неделю по два академических часа, 144 часа в год.

Сетевая форма реализации образовательной программы

На основании статьи 15 «Сетевая форма реализации образовательных программ» Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) реализация настоящей дополнительной общеобразовательной программы осуществляться в сетевой форме совместно с организациями-партнерами МАУ ДО ЦВР: управлением культуры, туризма, спорта и молодежной политики, Дворцом культуры нефтехимиков г. Кстово, МБУК «Централизованная клубная система», образовательными учреждениями Кстовского муниципального округа.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии

На основании статьи 16 «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением **электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** будут использованы следующие модели обучения с использованием ресурсов предоставляемых сетью Интернет:

1. Консультации обучаемых, в том числе рассылка и размещение заданий, проводятся с помощью электронной почты или дистанционной площадки (ВКонтакте);

2. Онлайн консультации и занятия (групповые и индивидуальные) с обучаемыми, проводятся с помощью средств телекоммуникаций (Сферум, Skype, Zoom, Viber).

3. Размещение видеоуроков занятий осуществляется на видеохостинге RUTUBE или дистанционной площадке объединения в социальной сети ВКонтакте.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для формирования у учащихся исполнительского потенциала (универсальные качества, технические приёмы и исполнительские навыки) посредством изучения основ классического танца как средства хореографического языка.

Задачи:

Обучающие задачи:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- ознакомительное обучение исполнению элементов классического экзерсиса с правильной постановкой ног, рук и корпуса;
- овладение учащимися приёмами техники исполнения классических элементов;
- умение работать на сцене.

Воспитывающие задачи:

- воспитать танцевальную культуру;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание трудолюбия, терпения;
- воспитание стремления к достижению желаемого результата.

Развивающие задачи:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;
- развитие и укрепление мышечного аппарата.

Объём и срок освоения программы

Образовательная программа долгосрочная, срок ее реализации - 4 года. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, - 7-11 лет.

В ходе реализации программы можно выделить 3 этапа обучения: подготовительный этап (срок реализации - 1 год, возраст детей - 7-8 лет); основной этап (срок реализации - 2 года, возраст детей - 8-10 лет); итоговый этап (срок реализации - 1 год, возраст детей - 10-11 лет).

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Разделы программы	Год обучения				Количество часов
		1 год	2 год	3 год	4 год	
1	Введение. Техника безопасности.	2	2	2	2	8
2	Партерная гимнастика	8	-	-	-	8
3	Экзерсис у станка: элементы классического танца лицом к станку.	72	-	-	-	72
4	Экзерсис у станка: элементы классического танца одной	-	54	32	40	126

	рукой за станок.					
5	Классический экзерсис на середине зала	-	28	40	28	96
6	Allegro (прыжки): лицом к станку	12	-	-	-	12
7	Allegro (прыжки): на середине зала.	-	16	18	30	64
8	Упражнения по диагонали.	26	20	28	12	86
9	Постановочная деятельность.	16	16	16	16	64
10	Концертная деятельность.	8	8	8	16	40
	Всего часов	144	144	144	144	576

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

№	Перечень разделов	Теория	Практика
1	Введение	Знакомство с детьми. Постановка задач на год. Рассказ преподавателя о студии, требования к занятиям, правилах безопасности в учебном классе.	
2	Партерная гимнастика	Рассказ и показ преподавателя упражнений на полу	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3	Классический экзерсис у станка (лицом к станку)		
3.1	Постановка корпуса	Рассказ и показ преподавателя о положении корпуса у станка	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.2	Изучение позиций рук и ног в классическом танце	Рассказ и показ преподавателя позициях ног и рук	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.3	Releve	Рассказ и показ преподавателя элемента relive (реливе)	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.4	Demi plie	Рассказ преподавателя элемента plie (плие)	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.5	Battement tendu из I поз.	Рассказ и показ преподавателя элемента battements tendus (батман тандю)	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.6	Passe parter	Рассказ и показ преподавателя элемента Passe parter	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.7	Releve lent на 35 гр. через фиксацию Battement tendu	Рассказ и показ преподавателя элемента Releve lent на 35 гр. через фиксацию Battement tendu	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.8	I port de bras одной рукой за палку.	Рассказ и показ преподавателя элемента I port de bras одной рукой за палку.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.9	Battement tendu jete из I поз.	Рассказ и показ преподавателя Battement tendu jete из I поз. элемента	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.10	Demi-rond de jambe par terre en dehors, en	Рассказ и показ преподавателя элемента Demi-rond de jambe par terre en dehors, en	Совместное исполнение с преподавателем элемента,

	dedans	dedans	самостоятельная отработка
3.11	Наклоны и перегибы корпуса.	Рассказ и показ преподавателя элемента Наклоны и перегибы корпуса.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.12	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Рассказ и показ преподавателя элемента Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.13	Battement soutenu в сторону, вперёд, назад	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement soutenu в сторону, вперёд, назад	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.14	Условное sur le cou-de-pied	Рассказ и показ преподавателя элемента Условное sur le cou-de-pied	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.15	Sur le cou-de-pied сзади	Рассказ и показ преподавателя элемента Sur le cou-de-pied сзади	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.16	Обхватное sur le cou-de-pied	Рассказ и показ преподавателя элемента Обхватное sur le cou-de-pied	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.17	Battement fondu в пол	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement fondu в пол	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.18	Battement frappe в пол	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement frappe в пол	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.19	Releve lent на 90гр.	Рассказ и показ преподавателя элемента Releve lent на 90гр.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.20	Grand battement jete через battement tendu .	Рассказ и показ преподавателя элемента Grand battement jete через battement tendu .	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
4	Allegro (прыжки) лицом к станку		
4.1	Temps leve soute из VI поз.	Знакомство учащихся с понятиями Temps leve soute из VI поз	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
4.2	Temps leve soute из I поз.	Знакомство учащихся с понятиями Temps leve soute из I поз.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
4.3	Pas echappes во II поз.	Знакомство учащихся с понятиями Pas echappes во II поз.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
5	Диагональ (из разных точек класса)		
5.1	Шаг на полупальцах по 6 поз.	Рассказ и показ преподавателя элемента Шаг на полупальцах по 6 поз.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
5.2	Марш	Рассказ и показ преподавателя элемента Марш	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
5.3	Галоп	Рассказ и показ преподавателя элемента Галоп	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
5.7	Сценический бег	Рассказ и показ преподавателя элемента Сценический бег	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
5.5	Бегунок	Рассказ и показ преподавателя элемента Бегунок	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
5.6	Подскоки	Рассказ и показ преподавателя элемента	Совместное исполнение с

		Подскоки	преподавателем элемента, самостоятельная отработка
5.7	Chain	Рассказ и показ преподавателя элемента Chain	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
6	Постановочная деятельность.		
6.1	Постановка концертного номера	Рассказ преподавателя о сюжете будущего номера, о предполагаемых костюмах. Прослушивание музыкального произведения.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
7	Концертная деятельность		
			Участие в конкурсах и фестивалях разного масштаба.

2 год обучения

№	Перечень разделов	Теория	Практика
1	Введение	Постановка задач на год. Рассказ преподавателя о требованиях к занятиям, правилах безопасности в учебном классе.	
2	Классический экзерсис у станка (держась одной рукой за станок)		
2.1	Demi plie по V поз.	Рассказ и показ преподавателя элемента Demi plie по V поз.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
2.2	Grand plie	Рассказ и показ преподавателя элемента Grand plie	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
2.3	Battement tendu V поз.	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement tendu V поз.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
2.4	Battement tendu jete из V поз.	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement tendu jete из V поз.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
2.5	Battement tendu jete с pigues	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement tendu jete с pigues	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
2.6	Rond de jambe par terre	Рассказ и показ преподавателя элемента Rond de jambe par terre	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
2.7	Battement fondu на 45гр.	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement fondu на 45гр.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
2.8	Battement sfrappe на 45 гр.	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement sfrappe на 45 гр.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
2.9	Grand battement jete	Рассказ и показ преподавателя элемента Grand battement jete	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
2.10	Pas- de-bourre с переменной ног.	Рассказ и показ преподавателя элемента Pas- de-bourre с переменной ног.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3	Классический экзерсис на середине зала		
3.1	Demi-plie по I, II, IV поз. ног.	Рассказ и показ преподавателя элемента Demi-plie по I, II, IV поз. ног.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.2	Releve по I, II, IV поз. ног	Рассказ и показ преподавателя элемента Releve по I, II, IV поз. ног	Совместное исполнение с преподавателем элемента,

			самостоятельная отработка
3.3	Поза croise вперед, назад.	Рассказ и показ преподавателя элемента Поза croise вперед, назад.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.4	Поза effasee вперед, назад.	Рассказ и показ преподавателя элемента Поза effasee вперед, назад.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.5	II por de bras	Рассказ и показ преподавателя элемента II por de bras	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.6	Battement tendu в позу croise.	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement tendu в позу croise.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
4	Allegro (прыжки)		
4.1	Pas soute по V позиции на середине	Знакомство учащихся с понятиями Pas soute по V позиции на середине	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
4.2	Changement de pied на середине	Знакомство учащихся с понятиями Changement de pied на середине	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
4.3	Pas soute en tournant.	Знакомство учащихся с понятиями Pas soute en tournant.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
5	Диагональ		
	Chain	Рассказ преподавателя о точках вращения: крест, ось, замах, показ	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
	Подскоки в повороте	Рассказ преподавателя о точках вращения: крест, ось, замах, показ	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
	Preparation к andedan	Рассказ и показ преподавателя элемента Preparation к andedan	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
	Шаг польки	Рассказ и показ преподавателя элемента Шаг польки	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
	Классический вальс с маленькими позами.	Рассказ и показ преподавателя элемента Классический вальс с маленькими позами.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
6	Постановочная деятельность.		
	Постановка концертного номера	Рассказ преподавателя о сюжете будущего номера, о предполагаемых костюмах. Прослушивание музыкального произведения.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
7	Концертная деятельность		
			Участие в конкурсах и фестивалях разного масштаба. Выступление на различных концертных площадках.

3 год обучения

№	Перечень разделов	Теория	Практика
1	Введение	Постановка задач на год. Рассказ преподавателя о требованиях к занятиям, правилах безопасности в учебном классе.	
2	Классический экзерсис у станка		
2.1	Учебная комбинация	Рассказ и показ преподавателя элемента	Совместное исполнение с

	Plie	Учебная комбинация Plie	преподавателем элемента, самостоятельная отработка
2.2	Battement tendu c passe par terre.	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement tendu c passe par terre.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
2.3	Battement tendu jete balanoir.	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement tendu jete balanoir.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
2.4	Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.	Рассказ и показ преподавателя элемента Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
2.5	Учебная комбинация Battement fondus	Учебная комбинация Battement fondus	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
2.6	Battement double frappes носком в пол.	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement double frappes носком в пол.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
2.7	Battement developpes	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement developpes	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
2.8	Учебная комбинация Grand battements jetes	Рассказ и показ преподавателя элемента Учебная комбинация Grand battements jetes	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3	Классический экзерсис на середине зала		
3.1	Pas- de-bourre с переменной ног в сочетании с pas- de-bourre suivi.	Рассказ и показ преподавателя элемента Pas- de-bourre с переменной ног в сочетании с pas- de-bourre suivi.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.2	Grand-plie по I, II, V поз. ног.	Рассказ и показ преподавателя элемента Grand-plie по I, II, V поз. ног.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.3	Temps lie par terre en dehors.	Рассказ и показ преподавателя элемента Temps lie par terre en dehors.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.4	Temps lie par terre en dedan.	Рассказ и показ преподавателя элемента Temps lie par terre en dedan.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.5	Battement tendu jete в epalement.	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement tendu jete в epalement.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.6	Battement releve lent на 45rp. en face.	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement releve lent на 45rp. en face.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.7	Поза I,II,III arabesque носком в пол.	Рассказ и показ преподавателя элемента Поза I,II,III arabesque носком в пол.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.8	Grand battement jete en face.	Рассказ и показ преподавателя элемента Grand battement jete en face.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.9	III port de bras	Рассказ и показ преподавателя элемента III port de bras	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
4	Allegro (прыжки)		
4.1	Pas assamble в сторону	Рассказ и показ преподавателя элемента Pas assamble в сторону	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
4.2	Pas assamble в сторону	Рассказ и показ преподавателя элемента Pas assamble в сторону	Совместное исполнение с преподавателем элемента,

			самостоятельная отработка
4.3	Pas echappes в сочетании с changement de pied.	Рассказ и показ преподавателя элемента Pas echappes в сочетании с changement de pied.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
5	Диагональ		
5.1	Andedan в повороте	Рассказ преподавателя о точках вращения: крест, ось, замах, показ Andedan в повороте	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
5.2	Чередование andedan в повороте с chine	Рассказ преподавателя о точках вращения: крест, ось, замах, показ Чередование andedan в повороте с chine	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
5.3	Sisson ferme	Рассказ и показ преподавателя элемента Sisson ferme	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
5.4	Glissad вперед и назад	Рассказ и показ преподавателя элемента Glissad вперед и назад	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
5.5	Pas jete	Рассказ и показ преподавателя элемента Pas jete	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
6	Постановочная деятельность.		
		Рассказ преподавателя о сюжете будущего номера, о предполагаемых костюмах. Прослушивание музыкального произведения.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
7	Концертная деятельность		
			Участие в конкурсах и фестивалях разного масштаба. Выступление на различных концертных площадках.

4 год обучения

№	Перечень разделов	Теория	Практика
1	Введение	Постановка задач на год. Рассказ преподавателя о требованиях к занятиям, правилах безопасности в учебном классе.	
2	Классический экзерсис у станка		
2.1	Plie, releve по IV поз.	Рассказ и показ преподавателя элемента Plie, releve по IV поз.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
2.2	Petit battement sur le cou-de-pied	Рассказ и показ преподавателя элемента Petit battement sur le cou-de-pied	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
2.3	Rond de jambe en l'air.	Рассказ и показ преподавателя элемента Rond de jambe en l'air.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
2.4	Rond на 45гр. en dehors et en dedans.	Рассказ и показ преподавателя элемента Rond на 45гр. en dehors et en dedans.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
2.5	Double battement frappe.	Рассказ и показ преподавателя элемента Double battement frappe.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
2.6	Battement soutenu на 45гр. на всей стопе.	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement soutenu на 45гр. на всей стопе.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
2.7	Grand battement jete pointe.	Рассказ и показ преподавателя элемента Grand battement jete pointe.	Совместное исполнение с преподавателем элемента,

			самостоятельная отработка
3	Классический экзерсис на середине зала		
3.1	Battement tendu, battement tendu jete в сочетании с demi-plie, releve, полуповоротами в позы.	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement tendu, battement tendu jete в сочетании с demi-plie, releve, полуповоротами в позы.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.2	Rond de jambe par terre.	Рассказ и показ преподавателя элемента Rond de jambe par terre.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.3	Battement fondu на 45гр. в позы.	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement fondu на 45гр. в позы.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.4	Battement releve lent на 90гр. в позах.	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement releve lent на 90гр. в позах.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3.5	Grand battement jete в позы.	Рассказ и показ преподавателя элемента Grand battement jete в позы.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
4	Allegro (прыжки)		
4.1	Pas assemble вперед, назад	Знакомство учащихся с понятиями Pas assemble вперед, назад	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
4.2	Pas echappes в IV поз.	Знакомство учащихся с понятиями Pas echappes в IV поз.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
4.3	Glissad в сторону	Знакомство учащихся с понятиями Glissad в сторону	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
4.4	Pas glissade в сочетании с pas assemble.	Знакомство учащихся с понятиями Pas glissade в сочетании с pas assemble.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
4.5	Pas echappes en tournant	Знакомство учащихся с понятиями Pas echappes en tournant	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
4.6	Changement de pied en tournant	Знакомство учащихся с понятиями Changement de pied en tournant	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
5	Диагональ		
5.1	Sissonne fermee вперед	Рассказ и показ преподавателя элемента Sissonne fermee вперед	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
5.2	Tours soutenu	Рассказ и показ преподавателя элемента Tours soutenu	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
5.3	Pas jete	Рассказ и показ преподавателя элемента Pas jete	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
6	Постановочная деятельность		
		Рассказ преподавателя о сюжете будущего номера, о предполагаемых костюмах. Прослушивание музыкального произведения.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
7	Концертная деятельность.		
			Участие в конкурсах и фестивалях разного масштаба. Выступление на различных

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

Знать:

- знать терминологию основных элементов классического экзерсиса;
- знать точки плана класса, их расположение;
- правила постановки корпуса;
- позиции рук, ног, головы в классическом танце;
- правила поведения на занятиях;
- концертные постановки

Уметь:

- грамотно и выворотно исполнить движения на полной стопе у станка, держась двумя руками за станок;
- исполнить прыжки temps leve soule по всем позициям на середине зала;
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога.

2 год обучения

Знать:

- знать терминологию основных элементов классического экзерсиса;
- основы постановочной и концертной деятельности;
- концертные постановки.

Уметь:

- грамотно выполнять классический экзерсис у танцевального станка, держась одной рукой за станок;
- грамотно выполнять классический экзерсис на середине зала;
- исполнить прыжки, предусмотренные программой данного года обучения;
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии;
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога;
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях.

3 год обучения

Знать:

- последовательность исполнения классического экзерсиса у станка;
- навыки выполнения вращений в продвижении, на середине зала;
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- позы arabesque;
- концертные постановки.

Уметь:

- грамотно выполнять движения у станка, держась одной рукой за станок, поднимаясь на полупальцах;

- выполнять вращения на середине зала;
- выполнять вращения в продвижении;
- выполнять позы в arabesque;
- выполнять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.

4 год обучения

Знать:

- последовательность исполнения классического экзерсиса у станка;
- последовательность исполнения классического экзерсиса на середине зала;
- положение epaulement croisee;
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- концертные постановки.

Уметь:

- грамотно выполнять движения у станка и на середине зала;
- выполнять упражнения на середине зала в положении epaulement croisee

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график (рабочая программа)

1 год обучения,

подготовительная группа №1.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	02.09	Введение. Инструктаж по Т.Б.	2	групповая	
2	05.09	Партерная гимнастика	2	групповая	Текущий визуальный контроль
3	09.09	Партерная гимнастика	2	групповая	Текущий визуальный контроль
4	12.09	Партерная гимнастика	2	групповая	Текущий визуальный контроль
5	16.09	Партерная гимнастика	2	групповая	Практическое выполнение
6	19.09	Постановка корпуса	2	групповая	Текущий визуальный контроль, практическое выполнение.
7	23.09	Изучение позиций ног и рук в классическом танце	2	групповая	Текущий визуальный контроль, практическое выполнение.
8	26.09	Releve на полупальцы в VI, I поз. • с предварительным demi plie на demi plie в заключении.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
9	30.09	Releve на полупальцы в VI, I поз. • с предварительным demi plie на demi plie в заключении.	2	групповая	Практическое выполнение
10	03.10	Demi plie по I, II поз.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
11	07.10	Demi plie по I, II поз.	2	групповая	Практическое выполнение
12	10.10	Battement tendu из I поз.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
13	14.10	Battement tendu из I поз.	2	групповая	Практическое выполнение
14	17.10	Passe parter в I поз.	2	групповая	Текущий визуальный контроль, практическое выполнение.
15	21.10	Releve lent на 35гр. через фиксацию battement tendu	2	групповая	Текущий визуальный контроль
16	24.10	Releve lent на 35гр. через фиксацию battement tendu	2	групповая	Практическое выполнение
17	28.10	I port de bras одной рукой за палку.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
18	31.10	I port de bras одной рукой за палку.	2	групповая	Практическое выполнение
19	07.11	Battement tendu jete из I поз.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
20	11.11	Battement tendu jete из I поз.	2	групповая	Практическое выполнение
21	14.11	Demi-rond de jambe par terre en dehors, en dedans	2	групповая	Текущий визуальный контроль
22	18.11	Demi-rond de jambe par terre en dehors, en dedans	2	групповая	Практическое выполнение

23	21.11	Наклоны и перегибы корпуса.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
24	25.11	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	2	групповая	Текущий визуальный контроль
25	28.11	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	2	групповая	Практическое выполнение
26	02.12	Battement soutenu в сторону, вперёд, назад	2	групповая	Текущий визуальный контроль
27	05.11	Battement soutenu в сторону, вперёд, назад	2	групповая	Практическое выполнение
28	09.12	Условное sur le cou-de-pied	2	групповая	Текущий визуальный контроль
29	12.12	Условное sur le cou-de-pied	2	групповая	Практическое выполнение
30	16.12	Sur le cou-de-pied сзади	2	групповая	Текущий визуальный контроль
31	19.12	Sur le cou-de-pied сзади	2	групповая	Практическое выполнение
32	23.12	Обхватное sur le cou-de-pied	2	групповая	Текущий визуальный контроль
33	26.12	Обхватное sur le cou-de-pied	2	групповая	Практическое выполнение
34	09.01	Battement fondu в пол	2	групповая	Текущий визуальный контроль
35	13.01	Battement fondu в пол	2	групповая	Практическое выполнение
36	16.01	Battement frappe в пол	2	групповая	Текущий визуальный контроль
37	20.01	Battement frappe в пол	2	групповая	Практическое выполнение
38	23.01	Releve lent на 90гр.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
39	27.01	Releve lent на 90гр.	2	групповая	Практическое выполнение
40	30.01	Grand battement jete через battement tendu .	2	групповая	Текущий визуальный контроль
41	03.02	Grand battement jete через battement tendu .	2	групповая	Практическое выполнение
42	06.02	Temps leve soute из VI поз.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
43	10.02	Temps leve soute из VI поз.	2	групповая	Практическое выполнение
44	13.02	Temps leve soute из I поз.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
45	17.02	Temps leve soute из I поз.	2	групповая	Практическое выполнение
46	20.02	Pas echappes во II поз.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
47	24.02	Pas echappes во II поз.	2	групповая	Практическое выполнение
48	27.02	Шаг на полупальцах по 6 поз.	2	групповая	Текущий визуальный контроль. Практическое выполнение
49	03.03	Марш	2	групповая	Текущий визуальный контроль
50	06.03	Марш	2	групповая	Практическое выполнение
51	10.03	Галоп	2	групповая	Текущий визуальный контроль
52	13.03	Галоп	2	групповая	Практическое выполнение
53	17.03	Сценический бег	2	групповая	Текущий визуальный контроль
54	20.03	Сценический бег	2	групповая	Практическое выполнение
55	24.03	Бегунок	2	групповая	Текущий визуальный контроль
56	27.03	Бегунок	2	групповая	Практическое выполнение
57	31.03	Подскоки	2	групповая	Текущий визуальный контроль
58	03.04	Подскоки	2	групповая	Практическое выполнение

59	07.04	Chain	2	групповая	Текущий визуальный контроль
60	10.04	Chain	2	групповая	Практическое выполнение
61	14.04	Постановочная деятельность.	2	групповая	Практическое выполнение
62	17.04	Постановочная деятельность.	2	групповая	Практическое выполнение
63	21.04	Постановочная деятельность.	2	групповая	Практическое выполнение
64	24.04	Постановочная деятельность.	2	групповая	Практическое выполнение
65	28.04	Постановочная деятельность.	2	групповая	Участие в конкурсах и фести- валях
66	05.05	Постановочная деятельность.	2	групповая	Участие в конкурсах и фести- валях
67	08.05	Постановочная деятельность.	2	групповая	Участие в конкурсах и фести- валях
68	12.05	Постановочная деятельность.	2	групповая	Участие в конкурсах и фести- валях
69	15.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фести- валях
70	19.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фести- валях
71	22.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фести- валях
72	26.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фести- валях
73	29.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фести- валях

**4 год обучения,
подготовительная группа №2.**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	02.09	Введение	2	групповая	
2	05.09	Plie, releve по IV поз.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
3	09.09	Plie, releve по IV поз.	2	групповая	Практическое выполнение
4	12.09	Petit battement sur le cou-de-pied	2	групповая	Текущий визуальный контроль
5	16.09	Petit battement sur le cou-de-pied	2	групповая	Текущий визуальный контроль
6	19.09	Petit battement sur le cou-de-pied	2	групповая	Практическое выполнение
7	23.09	Rond de jambe en l'air.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
8	26.09	Rond de jambe en l'air.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
9	30.09	Rond de jambe en l'air.	2	групповая	Практическое выполнение
10	03.10	Rond на 45гр. en dehors et en dedans.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
11	07.10	Rond на 45гр. en dehors et en dedans.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
12	10.10	Rond на 45гр. en dehors et en dedans.	2	групповая	Практическое выполнение
13	14.10	Double battement frappe.	2	групповая	Текущий визуальный контроль

14	17.10	Double battement frappe.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
15	21.10	Double battement frappe.	2	групповая	Практическое выполнение
16	24.10	Battement soutenu на 45гр. на всей стопе.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
17	28.10	Battement soutenu на 45гр. на всей стопе.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
18	31.10	Battement soutenu на 45гр. на всей стопе.	2	групповая	Практическое выполнение
19	07.11	Grand battement jete pointe.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
20	11.11	Grand battement jete pointe.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
21	14.11	Grand battement jete pointe.	2	групповая	Практическое выполнение
22	18.11	Battement tendu, battement tendu jete в сочетании с demi-plie, releve, полуповоротами в позы.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
23	21.11	Battement tendu, battement tendu jete в сочетании с demi-plie, releve, полуповоротами в позы	2	групповая	Текущий визуальный контроль
24	25.11	Battement tendu, battement tendu jete в сочетании с demi-plie, releve, полуповоротами в позы	2	групповая	Практическое выполнение
25	28.11	Rond de jambe par terre.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
26	02.12	Rond de jambe par terre.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
27	05.11	Rond de jambe par terre.	2	групповая	Практическое выполнение
28	09.12	Battement fondu на 45гр. в позы.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
29	12.12	Battement fondu на 45гр. в позы.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
30	16.12	Battement fondu на 45гр. в позы.	2	групповая	Практическое выполнение
31	19.12	Battement releve lent на 90гр. в позах.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
32	23.12	Battement releve lent на 90гр. в позах.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
33	26.12	Battement releve lent на 90гр. в позах.	2	групповая	Практическое выполнение
34	09.01	Grand battement jete в позы.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
35	13.01	Grand battement jete в позы.	2	групповая	Практическое выполнение
36	16.01	Pas assemble вперед, назад	2	групповая	Текущий визуальный контроль
37	20.01	Pas assemble вперед, назад	2	групповая	Текущий визуальный контроль
38	23.01	Pas assemble вперед, назад	2	групповая	Практическое выполнение
39	27.01	Pas echappes в IV поз.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
40	30.01	Pas echappes в IV поз.	2	групповая	Практическое выполнение
41	03.02	Glissad в сторону	2	групповая	Текущий визуальный контроль
42	06.02	Glissad в сторону	2	групповая	Текущий визуальный контроль
43	10.02	Glissad в сторону	2	групповая	Практическое выполнение
44	13.02	Pas glissade в сочетании с pas assemble.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
45	17.02	Pas glissade в сочетании с pas assemble.	2	групповая	Текущий визуальный контроль

46	20.02	Pas glissade в сочетании с pas assemble.	2	групповая	Практическое выполнение
47	24.02	Pas echappes en tournant	2	групповая	Текущий визуальный контроль
48	27.02	Pas echappes en tournant	2	групповая	Практическое выполнение
49	03.03	Changement de pied en tournant	2	групповая	Текущий визуальный контроль
50	06.03	Changement de pied en tournant	2	групповая	Практическое выполнение
51	10.03	Sissonne fermee вперед	2	групповая	Текущий визуальный контроль
52	13.03	Sissonne fermee вперед	2	групповая	Практическое выполнение
53	17.03	Tours soutenu	2	групповая	Текущий визуальный контроль
54	20.03	Tours soutenu	2	групповая	Практическое выполнение
55	24.03	Pas jete	2	групповая	Текущий визуальный контроль
56	27.03	Pas jete	2	групповая	Практическое выполнение
57	31.03	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
58	03.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
59	07.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
60	10.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
61	14.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
62	17.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
63	21.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
64	24.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
65	28.04	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
66	05.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
67	08.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
68	12.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
69	15.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
70	19.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
71	22.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
72	26.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
73	29.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях

**4 год обучения,
подготовительная группа №3.**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	03.09	Введение	2	групповая	

2	06.09	Plie, releve по IV поз.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
3	10.09	Plie, releve по IV поз.	2	групповая	Практическое выполнение
4	13.09	Petit battement sur le cou-de-pied	2	групповая	Текущий визуальный контроль
5	16.09	Petit battement sur le cou-de-pied	2	групповая	Текущий визуальный контроль
6	20.09	Petit battement sur le cou-de-pied	2	групповая	Практическое выполнение
7	23.09	Rond de jambe en l'air.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
8	27.09	Rond de jambe en l'air.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
9	01.10	Rond de jambe en l'air.	2	групповая	Практическое выполнение
10	04.10	Rond на 45гр. en dehors et en dedans.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
11	08.10	Rond на 45гр. en dehors et en dedans.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
12	11.10	Rond на 45гр. en dehors et en dedans.	2	групповая	Практическое выполнение
13	15.10	Double battement frappe.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
14	18.10	Double battement frappe.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
15	22.10	Double battement frappe.	2	групповая	Практическое выполнение
16	25.10	Battement soutenu на 45гр. на всей стопе.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
17	29.10	Battement soutenu на 45гр. на всей стопе.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
18	01.11	Battement soutenu на 45гр. на всей стопе.	2	групповая	Практическое выполнение
19	05.11	Grand battement jete pointe.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
20	08.11	Grand battement jete pointe.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
21	12.11	Grand battement jete pointe.	2	групповая	Практическое выполнение
22	15.11	Battement tendu, battement tendu jete в сочетании с demi-plie, releve, полуповоротами в позы.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
23	19.11	Battement tendu, battement tendu jete в сочетании с demi-plie, releve, полуповоротами в позы	2	групповая	Текущий визуальный контроль
24	22.11	Battement tendu, battement tendu jete в сочетании с demi-plie, releve, полуповоротами в позы	2	групповая	Практическое выполнение
25	26.11	Rond de jambe par terre.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
26	29.11	Rond de jambe par terre.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
27	03.12	Rond de jambe par terre.	2	групповая	Практическое выполнение
28	06.12	Battement fondu на 45гр. в позы.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
29	10.12	Battement fondu на 45гр. в позы.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
30	13.12	Battement fondu на 45гр. в позы.	2	групповая	Практическое выполнение
31	17.12	Battement releve lent на 90гр. в позах.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
32	20.12	Battement releve lent на 90гр. в позах.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
33	24.12	Battement releve lent на 90гр. в	2	групповая	Практическое выполнение

		позах.			
34	27.12	Grand battement jete в позы.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
35	10.01	Grand battement jete в позы.	2	групповая	Практическое выполнение
36	14.01	Pas assemble вперед, назад	2	групповая	Текущий визуальный контроль
37	17.01	Pas assemble вперед, назад	2	групповая	Текущий визуальный контроль
38	21.01	Pas assemble вперед, назад	2	групповая	Практическое выполнение
39	24.01	Pas echappes в IV поз.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
40	28.01	Pas echappes в IV поз.	2	групповая	Практическое выполнение
41	31.01	Glissad в сторону	2	групповая	Текущий визуальный контроль
42	04.02	Glissad в сторону	2	групповая	Текущий визуальный контроль
43	07.02	Glissad в сторону	2	групповая	Практическое выполнение
44	11.02	Pas glissade в сочетании с pas assemble.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
45	14.02	Pas glissade в сочетании с pas assemble.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
46	18.02	Pas glissade в сочетании с pas assemble.	2	групповая	Практическое выполнение
47	21.02	Pas echappes en tournant	2	групповая	Текущий визуальный контроль
48	25.02	Pas echappes en tournant	2	групповая	Практическое выполнение
49	28.02	Changement de pied en tournant	2	групповая	Текущий визуальный контроль
50	04.03	Changement de pied en tournant	2	групповая	Практическое выполнение
51	07.03	Sissonne fermee вперед	2	групповая	Текущий визуальный контроль
52	11.03	Sissonne fermee вперед	2	групповая	Практическое выполнение
53	14.03	Tours soutenu	2	групповая	Текущий визуальный контроль
54	18.03	Tours soutenu	2	групповая	Практическое выполнение
55	21.03	Pas jete	2	групповая	Текущий визуальный контроль
56	25.03	Pas jete	2	групповая	Практическое выполнение
57	28.03	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
58	01.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
59	04.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
60	08.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
61	11.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
62	15.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
63	18.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
64	22.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
65	25.04	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
66	29.04	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
67	02.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
68	06.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и

					фестивалях
69	13.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
70	16.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
71	20.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
72	23.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
73	27.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
74	30.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности, а также определенные материально-технические средства.

Материально-технические средства:

- просторный специализированный зал, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- музыкальное сопровождение;
- костюмы;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- компьютер;
- телевизор.

Тренировочная форма:

Девочки – гимнастический купальник, трико, балетные туфли, джазовки, народные туфли.

Мальчики – черные брюки, белая футболка, балетные туфли, джазовки, народные сапоги.

2.2.2. Информационно – образовательные ресурсы

Информационные ресурсы, информационные технологии для создания условий и удовлетворения информационных потребностей учащихся по программе.

При подготовке к занятиям и педагогом, и учащимися используются возможности сети Интернет. Поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии. Формы организации учебных занятий: онлайн беседа, самостоятельная работа, компьютерный практикум.

Изучая основы классического экзерсиса можно опираться на следующие сайты:

<https://youtu.be/8Z3th3PK38o?t=53>,

https://vk.com/video375441441_456239044,

https://vk.com/video375441441_456239047,
https://vk.com/video-51177935_456239059.

<https://youtu.be/dk470Ht2hY4>,

Партер: <https://youtu.be/esZJYtxGUxg>, <https://youtu.be/qrQ4TttoRnw>.

2.2.3. Учебно–методическое обеспечение

Индивидуальные учебные планы, методические рекомендации, алгоритмы занятий, инструкции, технологические карты, комплекты заданий, образцы работ, контрольные измерительные материалы и др.

2.2.4. Кадровое обеспечение

Для организации образовательного процесса могут привлекаться другие специалисты, а именно: управления культуры, туризма, спорта и молодежной политики, Дворца культуры нефтехимиков г. Кстово, МБУК «Централизованная клубная система», образовательных учреждений Кстовского муниципального округа.

2.3. Формы аттестации.

В программу заложены требования, предъявляемые к танцевальным знаниям, умениям и навыкам, которым дети должны научиться в течение учебного года и в течение всего курса обучения.

Текущий контроль (по итогам занятия) – проверка изученного материала. Осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания.

Промежуточный контроль (по итогам 1, 2 и 3 года обучения). Задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части. Форма контроля – открытый урок перед родителями и отчётный концерт.

Итоговый контроль (по итогам 4 года обучения) проходит в конце учебного года для выявления уровня освоения учащимися. Форма контроля – открытый урок.

Успешно освоив данную программу, дети переходят к освоению программы «Танец в стиле «Модерн». По пути совершенствования», по которой продолжают обучение ещё 6 лет.

Результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы: развитие творческого мышления, памяти, воображения; развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения импровизировать, двигаться под музыку, формирование общей культуры; овладение основными танцевальными движениями, приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений, развитие профессионального интереса.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы первого, второго и третьего года обучения

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки	Система оценки
1	Партерная гимнастика	Открытый урок	3 балла – свободно владеет понятиями и терминологией. Не допускает ошибок в исполнении упражнений 2 балла – владеет понятиями и терминологией. Испытывает сложности при самостоятельном воспроизведении программы. Допускает незначительные ошибки. 1 балл – учебная программа не усвоена, что является следствием плохой посещаемости и нежеланием работать над собой.	2,5 - 3 балла – высокий уровень знаний освоения программы. 1,7 – 2,4 – средний уровень знаний освоения программы. 1 – 1,6 – низкий уровень знаний освоения программы.
2	Экзерсис у станка: элементы классического танца лицом к станку.	Открытый урок	3 балла – свободно владеет понятиями и терминологией. Не допускает ошибок в исполнении программы. Обладает танцевальностью и выразительностью. 2 балла – владеет понятиями и терминологией. Испытывает сложность при самостоятельном воспроизведении программы. Допускает ошибки. 1 балл – учебная программа не усвоена, что является следствием плохой посещаемости и нежеланием работать над собой.	2,5 - 3 балла – высокий уровень знаний освоения программы. 1,7 – 2,4 – средний уровень знаний освоения программы. 1 – 1,6 – низкий уровень знаний освоения программы.
3	Экзерсис у станка: элементы классического танца одной рукой за станок.	Открытый урок	3 балла – свободно владеет понятиями и терминологией. Не допускает ошибок в исполнении программы. Обладает танцевальностью и выразительностью. 2 балла – владеет понятиями и терминологией. Испытывает сложность при самостоятельном воспроизведении программы. Допускает ошибки. 1 балл – учебная программа не усвоена, что является следствием плохой посещаемости и нежеланием работать над собой.	2,5 - 3 балла – высокий уровень знаний освоения программы. 1,7 – 2,4 – средний уровень знаний освоения программы. 1 – 1,6 – низкий уровень знаний освоения программы.
4	Классический экзерсис на середине зала	Открытый урок	3 балла – свободно владеет понятиями и терминологией. Не допускает ошибок в исполнении программы. Обладает танцевальностью и выразительностью. 2 балла – владеет понятиями и терминологией. Испытывает сложность при самостоятельном воспроизведении программы. Допускает ошибки. 1 балл – учебная программа не усвоена, что является следствием плохой посещаемости и нежеланием работать над собой.	2,5 - 3 балла – высокий уровень знаний освоения программы. 1,7 – 2,4 – средний уровень знаний освоения программы. 1 – 1,6 – низкий уровень знаний освоения программы.
5	Allegro (прыжки): лицом к станку	Открытый урок	3 балла – свободно владеет понятиями и терминологией. Не допускает ошибок в исполнении программы. Обладает танцевальностью и выразительностью. 2 балла – владеет понятиями и терминологией.	2,5 - 3 балла – высокий уровень знаний освоения программы. 1,7 – 2,4 – средний

			Испытывает сложность при самостоятельном воспроизведении программы. Допускает ошибки. 1 балл – учебная программа не усвоена, что является следствием плохой посещаемости и нежеланием работать над собой.	уровень знаний освоения программы. 1 – 1,6 – низкий уровень знаний освоения программы.
6	Allegro (прыжки): на середине зала.	Открытый урок	3 балла – свободно владеет понятиями и терминологией. Не допускает ошибок в исполнении программы. Обладает танцевальностью и выразительностью. 2 балла – владеет понятиями и терминологией. Испытывает сложность при самостоятельном воспроизведении программы. Допускает ошибки. 1 балл – учебная программа не усвоена, что является следствием плохой посещаемости и нежеланием работать над собой.	2,5 - 3 балла – высокий уровень знаний освоения программы. 1,7 – 2,4 – средний уровень знаний освоения программы. 1 – 1,6 – низкий уровень знаний освоения программы.
7	Упражнения по диагонали.	Открытый урок	3 балла – свободно владеет понятиями и терминологией. Не допускает ошибок в исполнении программы. Обладает танцевальностью и выразительностью. 2 балла – владеет понятиями и терминологией. Испытывает сложность при самостоятельном воспроизведении программы. Допускает ошибки. 1 балл – учебная программа не усвоена, что является следствием плохой посещаемости и нежеланием работать над собой.	2,5 - 3 балла – высокий уровень знаний освоения программы. 1,7 – 2,4 – средний уровень знаний освоения программы. 1 – 1,6 – низкий уровень знаний освоения программы.
8	Постановочная деятельность	Наблюдение	3 балла – умение импровизировать на знакомую и вновь услышанную музыку. Находить неординарные решения при создании сценического костюма и т.п. Умение сочинять композиции. Участие во всех танцевальных постановках. 2 балла – выразительно выполняет танцевальные задания, но только по заданию педагога. Участие определённых танцевальных постановках. 1 балл – испытывает сложность, как при самостоятельном выполнении задания, так и при подсказке педагога. Допускает ошибки. Не участвует в танцевальных постановках.	2,5 - 3 балла – высокий уровень знаний освоения программы. 1,7 – 2,4 – средний уровень знаний освоения программы. 1 – 1,6 – низкий уровень знаний освоения программы.
9	Концертная деятельность.	Наблюдение	3 балла – принимает участие во всех конкурсах и фестивалях разного масштаба. 2 балла – принимает участие в конкурсах слабого уровня. 1 балл – не принимает участия в конкурсах и фестивалях.	2,5 - 3 балла – высокий уровень знаний освоения программы. 1,7 – 2,4 – средний уровень знаний освоения программы. 1 – 1,6 – низкий уровень знаний освоения программы.

Оценочные материалы четвертого года обучения

Форма подведения итогов	Содержание	Оценка результатов
Открытый урок по всем разделам программы в конце года	- поклон - разминка по кругу - классический экзерсис у станка • Plie • Battement tendu • Battement tendu jete • Rond de jamb parter • Battement foundu • Battement frappe • Grand battement jeté • Pas de boure - Классический экзерсис на середине зала • Plie по всем позициям • Battement tendu • Battement tendu jete • Rond de jamb parter • Battement foundu • Battement releve lent на 90 гр. в позах. • Grand battement jeté в позах. - Allegro (прыжки на середине зала) • Pas assemble вперёд, назад • Pas echappe по всем позициям • Glissad в сторону • Pas echappe en tournant • Changement de pied en tournant - Упражнения по диагонали • Подскоки в повороте • Chain • Andedan в повороте • Soutenu • Pas jeté - Показ концертного номера	3 балла – выполнил правильно все задания без подсказки педагога 2 балла – выполнил правильно с подсказкой педагога 1 балл – делал ошибки с подсказкой педагога

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы первого года обучения

№	Раздел / тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Форма подведения итогов
1	Введение	Коллективная	Беседа. Словесный.			
2	Партерная гимнастика	Коллективная	Наглядный, практический	Книга Т. Барышниковой «Азбука хореографии». https://youtu.be/esZJYtxGUxg , https://youtu.be/qrQ4TttoRnw	Музыкальное сопровождение, просторный танцевальный класс, гимнастические коврики.	Открытый урок перед родителями.
3	Классический экзерсис у станка	Коллективная	Наглядный, практический	Книга Т. Барышниковой «Азбука хореографии». https://vk.com/video375441441_456239047 , https://youtu.be/dk470Ht2hY4 , https://vk.com/video-51177935_456239059 .	Музыкальное сопровождение, просторный танцевальный класс, со станками.	Открытый урок перед родителями.
4.	Allegro	Коллективная	Наглядный, практический	Книга Т. Барышниковой «Азбука хореографии»	Музыкальное сопровождение, просторный танцевальный класс	Открытый урок перед родителями.
5.	Диагональ.	Коллективная	Наглядный, практический	Книга Т. Барышниковой «Азбука хореографии»	Музыкальное сопровождение, просторный танцевальный класс.	Открытый урок перед родителями.
6.	Постановочная деятельность	Коллективная	Словесный, наглядный и практический.		Музыкальное сопровождение на музыкальном центре, диски с записями танцевальных фонограмм	Выступление на мероприятии
7.	Концертная деятельность	Массовая	Практический			Выступление на мероприятии

Методическое обеспечение программы второго года обучения

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательной деятельности	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Форма подведения итогов
1.	Введение	Коллективная	Беседа. Словесный.			
2.	Классический экзерсис у станка	Коллективная	Наглядный, практический.	Книга Т. Барыш-никовой «Азбука хореографии». https://vk.com/video375441441_456239044 , https://vk.com/video375441441_456239047 , https://youtu.be/dk470Ht2hY4 , https://vk.com/video-51177935_456239059 .	Музыкальное сопровождение, просторный танцевальный класс, со станками.	Открытый урок перед родителями.
3.	Классический экзерсис на середине зала.	Коллективная	Наглядный, практический	Книга Т. Барыш-никовой «Азбука хореографии». https://vk.com/video375441441_456239044 , https://vk.com/video375441441_456239047 , https://youtu.be/dk470Ht2hY4 , https://vk.com/video-51177935_456239059 .	Музыкальное сопровождение, просторный танцевальный класс.	Открытый урок перед родителями.
4.	Allegro	Коллективная	Наглядный, практический	Книга Т. Барыш-никовой «Азбука хореографии»	Музыкальное сопровождение, просторный танцевальный класс.	Открытый урок перед родителями.
5.	Диагональ.	Коллективная	Наглядный, практический	Книга Т. Барыш-никовой «Азбука хореографии»	Музыкальное сопровождение, просторный танцевальный класс.	Открытый урок перед родителями.
6.	Постановочная деятельность.	Коллективная	Словесный, наглядный и практический.		Музыкальное сопровождение на музыкальном центре, диски с записями танцевальных фонограмм	Выступление на мероприятии
7.	Концертная деятельность	Массовая	Практический			Выступление на мероприятии

Методическое обеспечение программы третьего года обучения

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательной деятельности	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Введение	Коллективная	Беседа. Словесный.			
2	Классический экзерсис у станка	Коллективная	Наглядный, практический.	Книга Т. Барыш-никовой «Азбука хореографии». https://vk.com/video375441441_456239044 , https://vk.com/video375441441_456239047 , https://youtu.be/dk470Ht2hY4 , https://vk.com/video-51177935_456239059 .	Музыкальное сопровождение, просторный танцевальный класс, со станками.	Открытый урок перед родителями.
3.	Классический экзерсис на середине зала.	Коллективная	Наглядный, практический	https://vk.com/video375441441_456239044 , https://vk.com/video375441441_456239047 , https://youtu.be/dk470Ht2hY4 , https://vk.com/video-51177935_456239059 .	Музыкальное сопровождение, просторный танцевальный класс.	Открытый урок перед родителями.
4.	Allegro	Коллективная	Наглядный, практический	Книга Т. Барыш-никовой «Азбука хореографии»	Музыкальное сопровождение, просторный танцевальный класс.	Открытый урок перед родителями.
5.	Диагональ.	Коллективная	Наглядный, практический	Книга Т. Барыш-никовой «Азбука хореографии»	Музыкальное сопровождение, просторный танцевальный класс.	Открытый урок перед родителями.
6.	Постановочная деятельность.	Коллективная	Словесный, наглядный и практический.		Музыкальное сопровождение на музыкальном центре, диски с записями танцевальных фонограмм	Выступление на мероприятии
7.	Концертная деятельность	Массовая	Практический			Выступление на мероприятии

Методическое обеспечение программы четвёртого года обучения

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательной деятельности	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Введение	Коллективная	Беседа.Словесный.			
2	Классический экзерсис у станка	Коллективная	Наглядный, практический.	Книга Т. Барыш-никовой «Азбука хореографии». https://vk.com/video375441441_456239044 , https://vk.com/video375441441_456239047 , https://youtu.be/dk470Ht2hY4 , https://vk.com/video-51177935_456239059 .	Музыкальное сопровождение, просторный танцевальный класс, со станками.	Открытый урок перед родителями.
3.	Классический экзерсис на середине зала.	Коллективная	Наглядный, практический	Книга Т. Барыш-никовой «Азбука хореографии». https://vk.com/video375441441_456239044 , https://vk.com/video375441441_456239047 , https://youtu.be/dk470Ht2hY4 , https://vk.com/video-51177935_456239059 .	Музыкальное сопровождение, просторный танцевальный класс.	Открытый урок перед родителями.
4.	Allegro	Коллективная	Наглядный, практический	Книга Т. Барыш-никовой «Азбука хореографии»	Музыкальное сопровождение, просторный танцевальный класс.	Открытый урок перед родителями.
5.	Диагональ.	Коллективная	Наглядный, практический	Книга Т. Барыш-никовой «Азбука хореографии»	Музыкальное сопровождение, просторный танцевальный класс.	Открытый урок перед родителями.
6.	Постановочная деятельность.	Коллективная	Словесный, наглядный и практический.		Музыкальное сопровождение на музыкальном центре, диски с записями танцевальных фонограмм	Выступление на мероприятии
7.	Концертная деятельность	Массовая	Практический			Выступление на мероприятии

Список литературы

Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 04.08.2023 N 479-ФЗ).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы)).
5. Письмо Министерства образования и науки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
6. Письмо Министерства образования и науки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
7. Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 N ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для учащихся с ОВЗ».
8. Лицензия на осуществление образовательной деятельности.
9. Устав МАУ ДО ЦВР
10. Локальные акты учреждения.

Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии (методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий) – С.-Пб.: «РЕСПЕКС» «ЛЮКС», 1996.
2. Костровицкая, Писарев. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1960.
5. Сафронова Л. Уроки классического танца. - С-Пб., 2003.

6. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М.: Искусство, 1968.
7. Ольга Киенко., Методика игрового танца для детей Танцуем играя.2015.
8. Ольга Киенко., Методика игрового танца для детей 2 Танцуем играя.2015.
9. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011.
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
11. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев / Н.Л. Навликовский.- 4 – е издание., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.-256 с.
12. Кулагина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебное пособие/О.Г. Кулагина.-Киров: КИПК и ПРО, 2010.- 123 с.
13. Психология и танец. Источник: www.art-dans.kz/article/a-34.html Источник: tangonauts.com, автор: Santiago Steel; Перевод: iDance Опубликовано 09.06.09.
14. Соотношение притязаний ребёнка и его хореографических способностей. Источник: www.allbest.ru, 23.06.2011.
15. Наказненко С.П. Хореография плюс Психология. Источник: www.b17.ru/blog/horeografij_psihologij/ Опубликовано: 04.07.2013.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии: методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. С – Пбг: «РЕСПЕКС» «ЛЮКС», 1996.
2. Звёзды русского балета. Т.1(DVD диск):
 - Майя Плисецкая
 - Владимир Васильев
 - Надежда Павлова
 - Вячеслав Гордеев
 - Екатерина Максимова
 - Марис Лиена
 - Наталья Бессмертная
 - Александр Богатырёв
3. Звёзды русского балета. Т.2(DVD диск):
 - Галина Уланова
 - Михаил Барышников
 - Людмила Семеняка
 - Валерий Ковтун
 - Нина Тимофеева
 - Юрий Жданов
 - Ирина Колпакова
 - Михаил Лавровский

4. Звёзды русского балета. Т.3 (DVD диск)
5. Звёзды русского балета. Т.4 (DVD диск)
6. Звёзды русского балета. Т.5 (DVD диск)
7. Звёзды русского балета. Т.6 (DVD диск)
8. Мир балета №4 (DVD диск).
9. 10-летнее юбилейное выступление международной звезды Нины Ананишвили «Дон Кихот».