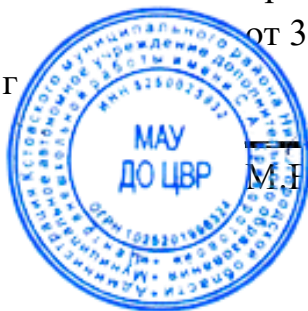


Департамент образования
администрации Кстовского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы имени С. А. Криворотовой»

Рассмотрена
педагогическим советом
МАУ ДО ЦВР
протокол № 1 от 30.08.2024 г

Утверждена
приказом директора
от 30.08.2024 г. № СЛ-751002/24




М.Е. Позжванюк

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа объединения «Калейдоскоп творчества»**

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Вид программы: модифицированная
Возраст обучающихся: 7 - 14 лет
Срок реализации программ: 3 года

Авторы - составители:
педагоги дополнительного образования
Решняк Ольга Евгеньевна
Родюкова Анжела Николаевна

г. Кстово 2024 г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Локальных нормативных актов образовательной организации.

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественно-эстетического образования детей. Целью образования становится воспитание человека – творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Декоративно-прикладное творчество органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности.

В связи с быстрым ростом объема знаний, увеличением количества часов дисциплин естественнонаучного цикла наблюдается тенденция к снижению познавательной, преобразующей предметно-практической деятельности обучающихся. В связи с этим, возникает потребность в создании комплексных и интегрированных программ, посвященных не какому-то отдельному виду декоративно-прикладного творчества, а включающих одновременно несколько разделов данной образовательной области. Такие программы способствуют развитию интереса обучающихся к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию особого мировоззрения и пониманию места человека в мире.

Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства, и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем, поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации

детского творчества с раннего возраста

Направленность данной программы по содержанию - художественная; по функциональному предназначению: досуговая, учебно-познавательная, прикладная, по форме организации: кружковая; по времени реализации: трехгодичная.

Данная программа направлена на формирование у обучающихся уверенности в возможности выразить себя и свои эстетические потребности с помощью декоративно-прикладного творчества.

Актуальность данной программы, выражается в нестандартных формах организации занятий, так как, проводятся они одновременно двумя педагогами по подгруппам, задания для обучающихся, при этом, могут быть разной степени сложности. Все дети получают возможность проявить свои творческие способности.

Основная идея программы – через обучение различным видам декоративного творчества, научить обучающихся организовывать свой досуг, применять полученные знания в повседневной жизни, украшая свой «дом», даря радость тем, кто рядом.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно - прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и успешно реализовать себя в нем.

Знакомясь на занятиях с техникой и способами обработки различных материалов, обучающиеся приобретают навыки цветового и пластического изображения предметов, овладевают умениями образно, творчески выражать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром. Развивается наблюдательность, которая является не врожденной, а приобретенной активной формой познания. Формируется творческое мышление, способствующее развитию детей.

Программа «Калейдоскоп творчества» разработана для обучающихся младшего и среднего школьного звена с 7 - 14 лет, а также для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Разносторонний и многоуровневый характер программы «Калейдоскоп творчества» позволяет удовлетворить широкий круг потребностей детей при разном уровне их способностей.

Работа с детьми по данной программе может вестись как с целой группой обучающихся, так и с подгруппой, возможно индивидуальное обучение. Большое внимание уделяется коллективно-творческой деятельности, работе над творческими проектами. Также, немаловажным аспектом является индивидуальная работа и проведение занятий в игровой форме.

Продолжительность занятий – 45 минут. Весь курс делится на теоретическую и практическую части и рассчитан на занятия по 2 часа 2 раза в неделю, всего 144 часа в год. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа, которая имеет общественно-полезное направление.

Обучение осуществляется на основе дидактических методов: репродуктивного, объяснительно-иллюстративного, продуктивного, активно - проблемного, частично поискового (эвристического), а также исследовательского.

Используются активные методы:

- неимитационные, проблемные: лекции, беседа, самостоятельная работа с книгой;
- игровые: деловая игра.

Активные методы пробуждают обучающихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе изучения и овладения учебного материала.

В процессе обучения используются разнообразные **формы занятий**:

- учебные занятия с группой, подгруппой, индивидуально;
- экскурсии в музей;
- посещение выставок;
- беседы;
- лекции;
- минивыставки;
- уроки-игры;
- творческие встречи с мастерами декоративно-прикладного направления и представителями творческой интеллигенции;
- мастер-классы для детей;
- тематические праздники.

Сетевая форма реализации образовательных программ

На основании статьи 15 «Сетевая форма реализации образовательных программ» Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) реализация настоящей дополнительной общеобразовательной программы осуществляться в сетевой форме совместно с организациями-партнерами МАУ ДО ЦВР: управлением культуры, туризма, спорта и молодежной политики, Дворцом культуры нефтехимиков г. Кстово, МБУК «Централизованная клубная система», образовательными учреждениями Кстовского муниципального округа.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии

На основании статьи 16 «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий будут использованы следующие модели обучения с использованием ресурсов предоставляемых сетью Интернет:

1. Консультации обучаемых, в том числе рассылка и размещение заданий, проводятся с помощью электронной почты или дистанционной площадки (ВКонтакте);

2. Онлайн консультации и занятия (групповые и индивидуальные) с обучаемыми, проводятся с помощью средств телекоммуникаций (Сферум, Skype, Zoom, Viber).

3. Размещение видеоуроков занятий осуществляется на видеохостинге RUTUBE или дистанционной площадке объединения в социальной сети ВКонтакте.

Способы проверки результатов обучения

В качестве способов отслеживания результатов освоения детьми основных разделов программы используются.

- (1) анкетирование (Приложение №1);
- (2) диагностика (Приложение №2);
- (3) карта анализа поведения обучающихся на занятиях (Приложение №3)
- (4) поэтапный мониторинг знаний, умений, практических навыков (ЗУНов) (Приложение №4);
- (5) таблицы контроля практических умений и навыков обучающихся вовремя итоговых просмотров по окончании учебного года;
- (6) таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках за 3 года обучения по программе «Калейдоскоп творчества»

Поэтапный мониторинг ЗУНов начинается в начале первого года обучения, когда педагог проводит первичную диагностику обучающихся – проверяет сформированность у них специальных способностей по избранному виду деятельности – декоративно-прикладному творчеству.

Далее в процессе обучения применяются такие формы контроля, как просмотр педагогом детских работ по каждой теме, выполнение обучающимися тематических тестовых заданий, участие работ детей в выставках и конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы:

Подведение **общих итогов** реализации программы осуществляется через:

- промежуточное и итоговое тестирование обучающихся на знание основных теоретических вопросов по содержанию программы;
 - защиту обучающимися проектно-исследовательских работ;
 - участие творческих работ воспитанников в выставках и конкурсах разного уровня;
 - проведение детских мастер-классов, творческих мастерских.
- Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется
- тестирование в игровой форме, во время которого одни обучающиеся аргументировано «защищают» свои работы, а другие (члены жюри) – подробно
 - «рецензируют» их, демонстрируя при этом приобретенные знания, умения, навыки;
 - викторины;

- минивыставки в кружке;
- участие обучающихся в выставках и конкурсах.

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся, которые фиксируются в таблице (Приложение №5).

По результатам исследований для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводятся индивидуальные занятия, возможны дополнительные домашние задания.

С обучающимися, опережающими основную группу, проводятся мероприятия (индивидуальные занятия, проектная деятельность, мастер-классы и т.д.), которые способствуют поддержанию интереса к декоративно-прикладному творчеству и традициям народных промыслов. Данная категория обучающихся активно помогает и стимулирует интерес детей, недостаточно осваивающих программу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий декоративно-прикладным творчеством, способствующих саморазвитию и самоопределению личности.

Задачи:

Обучающие:

1. Формировать умения и навыки работы с наиболее распространенными инструментами ручного труда при обработке различных материалов, применяемых в данной программе.

2. Способствовать умению достаточно самостоятельно решать вопросы художественного видения (выбор материала, планирование и т.д.).

3. Знакомить обучающихся с различными видами декоративно-прикладного творчества.

Воспитательные:

1. Осуществлять трудовое, эстетическое и нравственное воспитание обучающихся.

2. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

3. Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

4. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Развивающие:

1. Создавать условия для развития общих познавательных способностей (восприятие, сенсомоторика, память, внимание, мышление, речь, воображение).

2. Развивать и расширять знания в области композиции, формообразования,

цветовидения и декоративно-прикладного творчества.

3. Развивать образное мышление, наблюдательность, воображение, усидчивость и моторику.

1.3.Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Техника безопасности.	2	1	1
2.	Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве.	4	2	2
	2.1. Инструменты и оборудование.	2	1	1
	2.2. Традиционные и новаторские подходы к созданию произведений прикладного творчества.	2	1	1
3.	Тестопластика.	18	6	12
	3.1. История возникновения.	2	1	1
	3.2. Технология изготовления изделий из соленого теста.	6	2	4
	3.3. Изготовление простых изделий.	8	2	6
	3.4. Минивыставка в кружке.	2	1	1
4.	Торцевание.	18	6	12
	4.1. История возникновения.	2	1	1
	4.2. Основные приемы работы в технике торцевание.	6	2	4
	4.3. Изготовление мелких композиций.	8	2	6
	4.4. Минивыставка в кружке.	2	1	1
5.	Цветочные композиции из ткани.	18	6	12
	5.1. История возникновения.	2	1	1
	5.2. Основные элементы композиции.	6	2	4
	5.3. Простейшие композиции.	8	2	6
	5.4. Минивыставка в кружке.	2	1	1
6.	Гирлянды из бисера, ткачество бисером.	18	6	12
	6.1. История возникновения.	2	1	1
	6.2. Основные приемы и элементы бисероплетения.	6	2	4
	6.3. Изготовление гирлянд и картин из крупного бисера.	8	2	6
	6.4. Минивыставка в кружке.	2	1	1
7.	Мозаичная техника.	18	6	12
	7.1. История возникновения.	2	1	1
	7.2. Основные приемы мозаичной техники.	6	2	4
	7.3. Выполнение работы в мозаичной технике.	8	2	6
	7.4. Минивыставка в кружке.	2	1	1
8.	Вышивка крестом.	18	6	12
	8.1. История возникновения.	2	1	1
	8.2. Изучение основных приемов вышивки крестом.	6	2	4
	8.3. Вышивка работ крестом на крупной канве.	8	2	6

	8.4.	Минивыставка в кружке.	2	1	1
9.	Декупаж.		18	6	12
	9.1.	История возникновения.	2	1	1
	9.2.	Изучение простых приемов декупажа.	6	2	4
	9.3.	Изготовление поделок в технике декупаж.	8	2	6
	9.4.	Минивыставка в кружке.	2	1	1
10.	Проектная деятельность.		8	2	6
	10.1.	Определение потребностей, формулировка задач.	2	1	1
	10.2.	Исследовательская деятельность. Написание и оформление проекта.	4	1	3
	10.3.	Защита проекта.	2	-	2
11.	Итоговое занятие. Выставочная деятельность.		4	-	4
	Всего		144	47	97

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Тема занятий		Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Техника безопасности.		2	1	1
2.	Дизайнерский подход к произведениям прикладного искусства.		4	2	2
	2.1.	Инструменты и оборудование.	2	1	1
	2.2.	Традиционные и новаторские подходы к созданию произведений прикладного творчества.	2	1	1
3.	Тестопластика.		18	6	12
	3.1.	Информация с выставок.	2	1	1
	3.2.	Технология изготовления изделий из соленого теста.	6	2	4
	3.3.	Изготовление рамок.	8	2	6
	3.4.	Минивыставка в кружке.	2	1	1
4.	Торцевание.		18	6	12
	4.1.	Информация с выставок, просмотр презентации.	2	1	1
	4.2.	Мастер – класс по торцеванию.	6	2	4
	4.3.	Изготовление панно в технике торцевание и оформление его в рамку.	8	2	6
	4.4.	Минивыставка в кружке.	2	1	1
5.	Цветочные композиции из ткани.		18	6	12
	5.1.	Информация с выставок.	2	1	1
	5.2.	Элементы композиции, основные правила композиции.	6	2	4
	5.3.	Изготовление композиции и оформление ее в рамку из соленого теста.	8	2	6
	5.4.	Минивыставка в кружке.	2	1	1
6.	Бисероплетение.		18	6	12
	6.1.	Информация с выставок.	2	1	1
	6.2.	Объемное плетение бисером.	6	2	4
	6.3.	Изготовление мелких объемных изделий.	8	2	6
	6.4.	Минивыставка в кружке.	2	1	1

7.	Мозаичная техника.	18	6	12
7.1.	Информация с выставок.	2	1	1
7.2.	Основные приемы мозаичной техники с применением цветных камней, бусин, бисера и т.л.	6	2	4
7.3.	Выполнение работы в мозаичной технике.	8	2	6
7.4.	Минивыставка в кружке.	2	1	1
8.	Вышивка крестом.	18	6	12
8.1.	История возникновения.	2	1	1
8.2.	Изучение основных приемов вышивки крестом.	6	2	4
8.3.	Вышивка работ крестом на мелкой канве.	8	2	6
8.4.	Минивыставка в кружке.	2	1	1
9.	Декор в технике декупаж.	18	6	12
9.1.	Информация с выставок.	2	1	1
9.2.	Освоение приемов декупажа.	6	2	4
9.3.	Декорирование изделия.	8	2	6
9.4.	Минивыставка в кружке.	2	1	1
10.	Проектная деятельность.	8	2	6
10.1.	Определение потребностей, формулировка задач.	2	1	1
10.2.	Исследовательская деятельность. Написание и оформление проекта.	4	1	3
10.3.	Защита проекта.	2	-	2
11.	Итоговое занятие. Выставочная деятельность.	4	-	4
	Всего	144	47	97

Учебно-тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Тема занятий		Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.		2	1	1
2.	Глаза боятся, а руки – делают!		4	2	2
2.1.	Разнообразие видов ручного творчества. Просмотр видеофильмов.		2	1	1
2.2.	Правила ухода и хранения за изделиями ручной работы.		2	1	1
3.	Тестопластика.		18	6	12
3.1.	Информация с выставок.		2	1	1
3.2.	Технология изготовления изделий из соленого теста.		6	2	4
3.3.	Изготовление коллажа.		8	2	6
3.4.	Минивыставка в кружке.		2	1	1
4.	Торцевание.		18	6	12
4.1.	Мастер – класс по торцеванию на пластилине.		2	1	1
4.2.	Выбор узора и изготовление деталей-торценок.		6	2	4
4.3.	Работа над композицией.		8	2	6
4.4.	Минивыставка в кружке «Бумажные фантазии».		2	1	1
5.	Украшения из сухоцветов, пряностей и крупы.		18	6	12
5.1.	Инструменты и материалы для украшений.		2	1	1

	5.2.	Подготовка материалов к работе: сушка, покраска и т.д.	6	2	4
	5.3.	Изготовление поделок и их оформление.	8	2	6
	5.4.	Минивыставка в кружке.	2	1	1
6.	Бисероплетение. Плетение цветов, деревьев.		18	6	12
	6.1.	Цветы и деревья из бисера – просмотр видеофильмов, журналов и книг.	2	1	1
	6.2.	Объемное плетение бисером.	6	2	4
	6.3.	Изготовление цветов и деревьев.	8	2	6
	6.4.	Минивыставка в кружке.	2	1	1
7.	Кашпо для бисерного дерева в технике декупаж.		18	6	12
	7.1.	Инструменты и материалы.	2	1	1
	7.2.	Основные приемы техники декупаж.	6	2	4
	7.3.	Декорирование кашпо.	8	2	6
	7.4.	Минивыставка в кружке.	2	1	1
8.	Вышивка лентами.		18	6	12
	8.1.	История возникновения.	2	1	1
	8.2.	Изучение основных приемов вышивки лентами.	6	2	4
	8.3.	Вышивка работ лентами.	8	2	6
	8.4.	Минивыставка в кружке.	2	1	1
9.	Декупаж. Декорирование интерьера.		18	6	12
	9.1.	Просмотр видеофильмов, журналов, открыток.	2	1	1
	9.2.	Освоение приемов декорирования интерьера.	6	2	4
	9.3.	Коллективная работа.	8	2	6
	9.4.	Минивыставка в кружке.	2	1	1
10.	Проектная деятельность.		8	2	6
	10.1.	Определение потребностей, формулировка задач.	2	1	1
	10.2.	Исследовательская деятельность. Написание и оформление проекта.	4	1	3
	10.3.	Защита проекта.	2	-	2
11.	Итоговое занятие. Выставочная деятельность.		4	-	4
	Всего		144	47	97

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Организационное занятие. Запись обучающихся в объединение. Ознакомление с расписанием занятий и планом работы на учебный год.

Тема 2. Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве.

Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве. Профессии, связанные с рукоделием и народными ремеслами. Творчество как средство самореализации и самовыражения человека. История развития декоративно-прикладного искусства на примере вышивки. Характеристика и классификация

вышивок, традиций и современных подходов к древним видам рукоделия. Творчество как средство самореализации человека. Элемент духовного и эстетического развития человека. Способы определения уровня творческих способностей. Возможности развития и применения для конкретных ситуаций.

Тема 3. Тестопластика.

Историческая справка. Материалы и приспособления для работы с соленым тестом. Технология изготовления поделок.

Практическая работа: Основные приемы тестопластики. Выполнение поделок из соленого теста. Роспись поделок, составление композиции, панно, коллажей.

Тема 4. Торцевание.

Торцевание – искусство бумагокручения. Традиции и современность в торцевании. Материалы, инструменты и приспособления для работы

Технология изготовления торцовок из креповой бумаги. Повторный инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: Основные приемы торцевания. Искусство скручивания бумаги в торцовки. Совместное составление композиции с учетом правил и приемов композиции.

Тема 5. Цветочная композиция из ткани.

Материалы и приспособления. Элементы композиции, основные правила композиции. Приемы композиции, сочетание с другими швами и вышивальными техниками. Цветовые сочетания в узоре.

Практическая работа: Коллективно – творческая деятельность. Выполнение образцов. Разработка узора (композиции) для панно. Выполнение изделия, отделка панно бисером, блестками, люрексом. Оформление композиции в рамку.

Тема 6. Гирлянды из бисера. Ткачество бисером.

Панно в технике вышивки бисером или бисероткачество. Материалы для бисероплетения, приспособления и инструменты. Основные приемы плетения бисером. Способы бисероткачества. Особенности вышивки бисером по ткани, по трикотажу. Схемы и узоры, используемые в работе с бисером.

Практическая работа: Разработка узоров для вышивки бисером. Подбор цветовых сочетаний бисера. Освоение приемов плетения и вышивки бисером на образцах. Выполнение панно в технике бисероткачества или вышивки бисером.

Тема 7. Мозаичная техника.

Мозаичная техника, как искусство выкладывания рисунка из мелких элементов, деталей. Историческая справка. Материалы, инструменты и приспособления для работы. Технология изготовления поделок. Повторный инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: Коллективно-творческая деятельность. Основные приемы мозаичной техники. Совместное составление мозаичного панно с учетом правил и приемов композиции и цветового спектра.

Тема 8. Вышивка крестом.

История развития. Техника вышивки крестом. Разновидности и способы вышивки крестом. Материалы и инструменты, используемые в счетных швах: схемы, узоры, цветовые сочетания.

Практическая работа: Зарисовка схем и видов креста. Освоение приемов вышивки крестом на образцах. Разработка схемы картины. Переработка иллюстрации в схему для вышивки. Выполнение вышивки в технике крест на крупной канве.

Тема 9. Декупаж.

История возникновения и развития. Технология и виды аппликации. Техника декупаж. Инструменты и материалы.

Практическая работа: Коллективно-творческая деятельность. Совместное составление композиции, подбор сюжета, материалов, дополнительных материалов. Освоение техники декупаж на образцах. Выполнение изделия: подбор материалов, выполнение аппликаций, отделка края, украшение деталей.

Тема 10. Проектная деятельность.

Этапы проектирования. Моделирование и анализ проектной деятельности. Формы представления проекта.

Практическая работа: Выбор темы. Постановка цели проектной работы. Составление алгоритма выполнения проектной работы, описание, экономические расчеты. Оформление работы. Защита проектной работы.

Тема 11. Итоговое занятие. Выставочная деятельность.

Анализ пройденного материала. Сравнительный анализ изделий, изготовленных разными методами декоративно прикладного творчества. Обсуждение и обмен мнениями.

2

год обучения.

Тема 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Организационное занятие. Запись обучающихся в объединение. Ознакомление с расписанием занятий и планом работы на учебный год.

Тема 2. Дизайнерский подход к произведениям прикладного искусства. Дизайн как современный способ системного мышления при создании новых изделий. Дизайн – способ улучшения технико-экономических показателей предметного мира. Дизайнерский подход к произведениям прикладного искусства. Узор, орнамент, сюжетное изображение через призму дизайнерского подхода к искусству. Общие сведения о цвете и цветовых решениях. Цветовые традиции.

Тема 3. Тестопластика.

Историческая справка. Материалы и приспособления для работы с соленым тестом. Технология изготовления поделок. Повторный инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: Повторение основных приемов тестоластики.

Выполнение поделок из соленого теста. Роспись поделок, составление композиции, панно, коллажей. Коллективно – творческая деятельность.

Тема 4. Торцевание.

Торцевание – искусство бумагокручения. Традиции и современность в торцевании. Материалы, инструменты и приспособления для работы. Технология изготовления бумажных торцовок. Повторный инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: Повторение основных приемов торцевания. Искусство скручивания бумаги в торцовки. Составление композиции с учетом правил и приемов композиции. Коллективно – творческая деятельность.

Тема 5. Цветочная композиция из ткани.

Материалы и приспособления. Элементы композиции, основные правила композиции. Приемы композиции, сочетание с другими швами и вышивальными техниками. Цветовые сочетания в узоре. Повторный инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: Самостоятельное выполнение образцов. Разработка узора (композиции) для панно. Выполнение изделия, отделка панно бисером, блестками, люрексом. Оформление композиции в рамку.

Тема 6. Бисероплетение.

Плетение полых, объемных фигурок из бисера.

Материалы для бисероплетения, приспособления и инструменты. Основные приемы плетения бисером. Способы плетения. Схемы и узоры, используемые в работе с бисером.

Практическая работа: Копирование, срисовывание схем для объемного плетения. Подбор цветовых сочетаний бисера. Освоение приемов плетения. Выполнение объемных фигурок.

Тема 7. Мозаичная техника.

Мозаичная техника, как искусство выкладывания рисунка из мелких элементов, деталей. Историческая справка. Материалы, инструменты и приспособления для работы. Технология изготовления поделок. Повторный инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: Коллективно – творческая деятельность. Основные приемы мозаичной техники. Составление мозаичного панно с учетом правил и приемов композиции и цветового спектра.

Тема 8. Вышивка крестом.

История развития. Техника вышивки крестом. Разновидности и способы вышивки крестом. Материалы и инструменты, используемые в счетных швах, схемы, узоры, цветовые сочетания. Повторный инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: Повторение схем и видов креста. Освоение приемов вышивки крестом на образцах. Разработка схемы картины. Переработка иллюстрации в схему для вышивки. Выполнение вышивки в технике крест на

мелкой канве.

Тема 9. Декор в технике декупаж.

История возникновения и развития. Технология и виды декупажа. Техника декупаж. Инструменты и материалы.

Практическая работа: Коллективно-творческая деятельность. Совместное составление композиции, подбор сюжета, материалов, дополнительных материалов. Освоение техники декупаж на образцах. Выполнение изделия: подбор материалов, выполнение аппликаций, отделка края, украшение деталей.

Тема 10. Проектная деятельность.

Этапы проектирования. Моделирование и анализ проектной деятельности. Формы представления проекта.

Практическая работа: Выбор темы. Постановка цели проектной работы. Составление алгоритма выполнения проектной работы, описание, экономические расчеты. Оформление работы. Защита проектной работы.

Тема 11. Выставочная деятельность

Анализ пройденного материала. Сравнительный анализ изделий, изготовленных разными методами декоративно прикладного творчества. Обсуждение и обмен мнениями.

3 год обучения.

Тема 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Организационное занятие. Запись обучающихся в объединение. Ознакомление с расписанием занятий и планом работы на учебный год.

Тема 2. Глаза боятся, а руки – делают!

Разнообразие видов ручного творчества. Просмотр видеофильмов. Правила ухода и хранения изделий ручной работы.

Тема 3. Тестопластика.

Историческая справка. Материалы и приспособления для работы с соленым тестом. Технология изготовления поделок. Повторный инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: Повторение основных приемов тестоластики. Выполнение поделок из соленого теста. Роспись поделок, составление композиции, панно, коллажей. Коллективно – творческая деятельность.

Тема 4. Торцевание.

Торцевание – искусство бумагокручения. Традиции и современность в торцевании, «второе рождение». Материалы, инструменты и приспособления для работы. Технология изготовления. Повторный инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: Повторение основных приемов торцевания. Искусство торцевания на пластилине. Составление композиции с учетом правил и приемов композиции. Коллективно – творческая деятельность. Изготовление композиции.

Тема 5. Украшения из сухоцветов, пряностей и крупы.

Материалы и приспособления. Элементы композиции, основные правила композиции. Приемы композиции, сочетание материалов и цветов. Окраска круп, семян и листьев. Цветовые сочетания. Повторный инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: Самостоятельное выполнение образцов. Разработка узора (композиции) для панно. Выполнение объемных композиций. Оформление композиции в рамку, кашпо.

Тема 6. Бисероплетение. Плетение цветов, деревьев.

Плетение цветов и листьев из бисера. Материалы для бисероплетения, приспособления и инструменты. Основные приемы плетения цветов и листьев бисером. Способы плетения. Схемы и узоры, используемые в работе с бисером. Повторный инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: Копирование, срисовывание схем для плетения. Подбор цветовых сочетаний бисера. Освоение приемов плетения. Выполнение изделий.

Тема 7. Кашпо для бисерного дерева в технике декупаж.

Техника декупаж – техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных мотивов. Историческая справка. Материалы, инструменты и приспособления для работы. Технология изготовления поделок. Повторный инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: Оформление кашпо в технике декупаж. Основные приемы декупажа. Оформление кашпо с учетом правил и приемов композиции и цветового спектра.

Тема 8. Вышивка лентами.

История развития. Техника вышивки лентами. Разновидности и способы вышивки лентами. Материалы и инструменты, используемые в данной технике, схемы, узоры, цветовые сочетания. Повторный инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: Изучение схем и видов вышивки. Освоение приемов вышивки лентами на образцах. Разработка схемы картины. Переработка иллюстрации в схему для вышивки. Выполнение вышивки.

Тема 9. Декупаж. Декорирование интерьера.

Разновидности декупажа в интерьере. Материалы и инструменты. История возникновения и развития. Технология и виды декупажа.

Практическая работа: Составление композиции, подбор сюжета, материалов, дополнительных материалов. Выполнение изделия: подбор материалов, выполнение аппликаций, украшение деталей

Тема 10. Проектная деятельность.

Этапы проектирования. Моделирование и анализ проектной деятельности. Формы представления проекта.

Практическая работа: Выбор темы. Постановка цели проектной работы.

Составление алгоритма выполнения проектной работы, описание, экономические расчеты. Оформление работы. Защита проектной работы.

Тема 11. Выставочная деятельность

Анализ пройденного материала. Сравнительный анализ изделий, изготовленных разными методами декоративно прикладного творчества. Обсуждение и обмен мнениями.

1.4. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с колюще-режущим инструментом;
- общие сведения по истории возникновения различных видов рукоделия;
- основные законы композиции и цветовой круг;
- азы работы над творческим проектом;
- основные принципы построения декоративной композиции;
- элементы ручной работы;

должны уметь:

- пользоваться всеми материалами для выполнения работ;
- применять основные технологические приёмы различных видов рукоделия;
- выполнять работу средней сложности;
- осуществлять поэтапное планирование своей деятельности при выполнении изделия;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- работать в группе.

У обучающихся получают развитие ***личностные качества:***

- усидчивость, терпение, аккуратность;
- эмпатия, взаимопомощь;
- самокритичность, самоконтроль.

По окончании второго года обучения дети должны знать:

- законы декоративной композиции;
- как соблюдать поэтапность и последовательность в работе;
- цветовой спектр;
- основные виды ручной работы.

должны уметь:

- планировать свою деятельность и грамотно воплощать замысел в материале;
 - самостоятельно создавать простые изделия;
 - участвовать в проектно-исследовательской деятельности;
 - оказывать практическую помощь младшим участникам кружка.
- У обучающихся получают развитие ***личностные качества:***
- уважительное отношение к народному искусству;
 - трудолюбие, упорство в достижении цели;

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке и видению перспектив своего развития;

- внимательность и готовность оказывать помощь младшим обучающимся.

К концу третьего года обучения дети должны знать:

- основные законы композиции;
- различные виды декоративного творчества;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;

должны уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

*у них получают развитие **общеучебные умения и личностные качества:***

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график (рабочая программа)

Дата	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь					Декабрь			
	01.09 – 09.09	11.09 – 16.09	18.09 – 23.09	25.09 – 30.09	02.10 – 07.10	09.10 – 14.10	16.10 – 21.10	23.10 – 28.10	30.10 – 03.11	06.11 – 11.11	13.11 – 18.11	20.11 – 25.11	27.11 – 02.12	04.12 – 09.12	11.12 – 16.12	18.12 – 23.12	25.12 – 29.12
Неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Часов	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4

Дата	Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				
	01.01 – 06.01	08.01 – 13.01	15.01 – 20.01	22.01 – 27.01	29.01 – 03.02	05.02 – 10.02	12.02 – 17.02	19.02 – 24.02	26.02 – 02.03	04.03 – 09.03	11.03 – 16.03	18.03 – 23.03	25.03 – 30.03	01.04 – 06.04	08.04 – 13.04	15.04 – 20.04	22.04 – 27.04	29.04 – 04.05	06.05 – 11.05	13.05 – 18.05	20.05 – 25.05	27.05 – 31.05
Неделя	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
Часов		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4	4

Всего учебных недель / часов	Всего часов	
36	Теория	Практика
144	48	96

 Учебные занятия

 Аттестация учащихся

 Каникулярный период

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы объединения «Калейдоскоп творчества» необходимо соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещениях и правил противопожарной безопасности, а также определенные материально-технические средства.

Материально-технические средства

- специально оборудованный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- манекены;
- зеркала;
- инструменты и материалы для декоративно-прикладного творчества;
- наличие учебного, научно - методического, диагностического, дидактического материала.

Технические средства обучения:

- швейные машины;
- оверлоки;
- вышивальная машина;
- утюг;
- парогенератор;
- магнитофон;
- компьютер;
- фотоаппарат;
- телевизор.
- ноутбук;- телевизор;
- вязальная машина;
- клеевой пистолет;
- фен; - утюг.

2.3. Формы аттестации

В программу заложены требования, предъявляемые к знаниям дополнительной общеобразовательной программы, умениям и навыкам, которым дети должны научиться в течение учебного года и в течение всего курса обучения.

Текущий контроль (по итогам занятия, темы, блока) – проверка изученного материала. Осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формы контроля: просмотр, опрос, анализ выполненного задания.

Промежуточный контроль (по итогам 1, 2 года обучения) проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы, определение изменений в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части. Форма контроля – анализ выполненного задания.

Итоговый контроль, или аттестация по итогам реализации программы, **(по окончании 3 года обучения)** проводится в конце учебного года для выявления уровня освоения знаний, умений и навыков учащихся. Форма контроля – анализ выполненного задания.

Результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы: развитие творческого мышления, памяти, воображения; коммуникативных способностей, активности, умения импровизировать; формирование общей культуры; овладение основными базовыми навыками кройки и шитья и основ декоративно-прикладного искусства; приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений, развитие профессионального интереса.

В конце каждого учебного года проводится показ моделей, сшитых обучающимися, выставка творческих работ.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы театра проводится на различных этапах работы творческого объединения. Диагностика уровня обученности – это уровень сформированности знаний, умений и навыков детей на момент диагностирования, включающая в себя:

- контроль;
- проверку;
- оценивание;
- накопление статистических данных и их анализ;
- выявление динамики;
- прогнозирование результатов.

Оценка ответов на теоретические вопросы:

высокий уровень – ответ полный, грамотный;

средний уровень – ответ не полный, требует корректировки и дополнения;

низкий уровень – обучающийся затрудняется дать ответ на поставленный вопрос.

Оценка качества выполнения практического задания:

высокий уровень – задание (упражнение) выполнено качественно, без ошибок;

средний уровень – при выполнении задания (упражнения) обучающийся допустил недочеты;

низкий уровень – задание (упражнение) учащимся не выполнено.

Творческая активность учащихся:

высокий уровень – обучающийся принимал активное участие в фестивалях, конкурсах и т.д., а также участвовал в общественной жизни творческого коллектива;

средний уровень обучающийся принимал эпизодическое участие;

низкий уровень – обучающийся не принимал участия в фестивалях, конкурсах и т.д.

Кроме того, составляется рейтинг участия в муниципальных, городских, областных, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

На основании результатов, которые показал обучающийся в ходе мониторинга, делается **вывод об уровне усвоения программы**.

высокий уровень – программа усвоена полностью, обучающийся успешно овладел знаниями, навыками и приемами работы, может самостоятельно выполнять работы (упражнения) различной степени сложности.

средний уровень – программа не усвоена полностью, обучающийся не усвоил ряд тем, предложенных программой, при выполнении работ обучающемуся требуется контроль и помощь со стороны педагога.

низкий уровень – программа учащимся не усвоена.

При определении уровня освоения учащимся программы театра моды «Блюмарин» педагоги используют 10-тибалльную систему оценки освоения программы:

- низкий уровень – 1 балл,
- средний уровень – 2 балла,
- высокий уровень – 3 балла.

Критерии оценивания

Показатели				
Теоретическая подготовка обучающегося:	Практическая подготовка обучающегося:	Умения и навыки обучающегося		
		Учебно-интеллектуальные умения:	Учебно-коммуникативные умения:	Учебно-организационные умения и навыки:
а) теоретические знания; б) владение специальной терминологией.	а) практические умения и навыки; б) импровизация; в) творческий проект	а) знать направления в моде; б) знать различные техники рукоделия; в) создавать эскизы костюмов	а) умение слушать и слышать педагога; б) умение выступать перед аудиторией.	а) умение организовать рабочее (учебное) место; б) навыки соблюдения правил безопасности

2.5. Методическое обеспечение программы 1 год обучения

Темы программы	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1. Введение. Техника безопасности.	Занятие передачи знаний; рассказ, показ, инструктаж.	Информационно-репродуктивный, проблемный контроль и коррекция. Объяснительно-иллюстративный. Беседа: «Правила поведения».	Инструкции по технике безопасности. Картины и готовые работы.	Инструменты для рукоделия: набор крючков, игл, ножницы, пальцы, спицы и т.д.	Мини-выставка.
2. Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве.	Занятие передачи знаний; рассказ, показ. Формирование умений применения знаний на практике. Познавательное занятие.	Информационно-репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, наглядный. Беседа об истории развития рукоделия.	Иллюстративный материал, картины, готовые работы.	Набор спиц, крючков, станок для бисероплетения.	Демонстрация изделий.
3. Тестопластика.	Занятие передачи знаний; рассказ, показ, формирование умений применения знаний на практике.	Исследовательский, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный. Урок-экскурсия в прошлое.	Иллюстративный материал, коллажи из теста, поделки, композиции с применением тестопластики. Журналы, книги.	Соль, мука, краски, кисти, емкость для формирования теста, канцелярский нож, ножницы, лак, клей ПВА, клеевой пистолет, рабочая тетрадь.	Мини-выставка. Мониторинг. Диагностика на начало года. Наблюдение. Опрос.
4. Торцевание.	Занятие передачи знаний; рассказ, показ, формирование умений применения знаний на практике.	Информационно-репродуктивный, объяснительно-иллюстративный.	Иллюстративный материал, открытки, композиции, панно, картины. Журналы, книги.	Цветная бумага, цветной картон, зубочистки, клей ПВА, линейка, карандаши, ножницы.	Мини-выставка. Мониторинг. Диагностика. Наблюдение. Опрос.

5. Цветочные композиции.	Занятие передачи знаний: рассказ, показ, формирование умений применения знаний на практике.	Информационно-репродуктивный, объяснительно- иллюстративный.	Иллюстративный материал, композиции, панно, картины. Журналы, книги.	Ткань, нитки, ножницы, линейка, циркуль, желатин. Рабочая тетрадь.	Мини-выставка. Мониторинг. Диагностика. Наблюдение. Опрос.
6. Гирлянды из бисера, ткачество бисером.	Урок - экскурсия.	Наглядный, познавательный, иллюстративный, сравнительный. Обсуждение и обмен мнениями. Рассказ об истории возникновения фенечек и об их значении.	Иллюстративный материал. вышитые картины, тканые картины. Схемы по ткачеству и вышивке.	Станок для бисероплетения, бисер, иглы, нитки, ножницы, леска. Рабочая тетрадь.	Мини-выставка. Мониторинг. Диагностика. Наблюдение.

7. Мозаичная техника.	Занятие передачи знаний: рассказ, показ. Формирование умений применения знаний на практике. Познавательное занятие.	Информационно-репродуктивный, объяснительно- иллюстративный, исследовательский, наглядный. Беседа об истории развития рукоделия.	Иллюстративный материал, открытки, композиции, панно, картины. Журналы, книги.	Цветная бумага, цветной картон, зубочистки, клей ПВА, линейка, карандаши, ножницы.	Мини-выставка. Мониторинг. Диагностика. Наблюдение. Опрос.
8. Вышивка крестом.	Занятие передачи знаний: рассказ, показ, формирование умений применения знаний на практике.	Исследовательский, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный. Знакомство с понятием «Цветовой спектр».	Иллюстративный материал. Журналы, книги. Схемы вышивки крестом, готовые изделия.	Канва, нитки «Мулине», пяльцы, иглы, ножницы.	Демонстрация готовых поделок.
9. Декупаж.	Занятие передачи знаний: рассказ, показ. Формирование умений применения знаний на практике. Познавательное занятие.	Информационно-репродуктивный, объяснительно- иллюстративный, исследовательский, наглядный.	Иллюстративный материал. Книги и журналы. Образцы готовых изделий.	Трехслойные салфетки, акриловая грунтовка, лак, клей ПВА, акриловые краски, шкурка, кисти.	Наблюдение.

10. Проектная деятельность.	Ознакомительное, познавательное, исследовательское.	Наглядный, познавательный, иллюстративный, сравнительный, исследовательский. Повторный инструктаж по технике безопасности.	Журналы и книги по рукоделию, по декоративно-прикладному творчеству, фотографии. Лабораторные практикумы.	Дневники наблюдений, рабочие тетради. Схемы изделий. Дизайн папки.	Наблюдение. Мониторинг, диагностика.
11. Итоговое занятие. Выставочная деятельность.	Занятие передачи знаний: рассказ, показ. формирование умений применения знаний на практике. Познавательное занятие.	Информационно-репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, наглядный, частично - поисковый.	Образцы готовых изделий, фотографии.		Выставка. Мониторинг. Диагностика на конец года. Наблюдение. Опрос.

Методическое обеспечение программы. 2 год обучения

Темы программы	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1. Введение. Техника безопасности.	Занятие передачи знаний: рассказ, показ. Инструктаж.	Информационно-репродуктивный, проблемный контроль и коррекция. Объяснительно-иллюстративный. Беседа: «Правила поведения».	Инструкции по технике безопасности. Мини-выставка готовых изделий.	Плакаты по технике безопасности.	Инструктаж по технике безопасности.
2. Дизайнерский подход к произведениям прикладного искусства.	Занятие передачи знаний: рассказ, показ. формирование умений применения знаний на практике. Познавательное занятие.	Информационно-репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, наглядный. Беседа: «Схематическое изображение столбиков».	Иллюстративный материал, картины готовые работы.	Набор крючков, ножницы, иглолка, тетрадь, ручка, карандаш.	Демонстрация изделий.

3. Тестопластика.	Занятие передачи знаний: рассказ, показ, формирование умений применения знаний на практике.	Исследовательский, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный. Урок - экскурсия в прошлое. Беседа: «История шали».	Схемы вязания крючком. Образцы готовых изделий, фотографии. Журналы по вязанию крючком	Набор крючков, ножницы, пряжа, ручка, рабочая тетрадь.	Демонстрация моделей. Диагностика на начало года.
-------------------	---	--	--	--	---

4. Торцевание.	Урок-экскурсия.	Наглядный, познавательный, иллюстративный, сравнительный. Обсуждение и обмен мнениями.	Журналы и книги по рукоделию, фотографии.	Схемы составления композиций. Готовые работы.	Показ работ.
5. Цветочные композиции из ткани.	Занятие передачи знаний: рассказ, показ. Формирование умений применения знаний на практике. Познавательное занятие.	Информационно- репродуктивный, объяснительно- иллюстративный, исследовательский, наглядный. Историческая справка: «Понятие Бонсай». Беседа на тему: «Место Бонсай в интерьере дома». Понятие «Цветовой спектр».	Иллюстративный материал, схемы плетения бонсай, книги и журналы по бисероплетению. Образцы готовых изделий.	Бисер, стеклярус, декоративные камни, проволока, леска, игла, кашпо, ручка, рабочая тетрадь.	Наблюдение.
6. Бисероплетение.	Занятие передачи знаний; рассказ, показ. Формирование умений применения знаний на практике. Познавательное занятие.	Информационно- репродуктивный, объяснительно- иллюстративный, исследовательский, наглядный. Беседа: «вышивка бисером, основные приемы вышивки бисером. Беседа о правилах техники безопасности при работе с колюще -режущими инструментами.	Схемы вышивки бисером. Образцы готовых изделий, фотографии. Журналы по вышивке бисером, книги по рукоделию.	Набор иглол, ножницы, нитки, бисер, пальцы, ножницы, ручка, рабочая тетрадь.	Контрольный опрос. Демонстрация образцов вышивки бисером.

7. Мозаичная техника.	Занятие передачи знаний; рассказ, показ. Формирование умений применения знаний на практике. Познавательное занятие.	Информационно- репродуктивный, объяснительно- иллюстративный, исследовательский, наглядный. Беседа: «вышивка бисером, ее возможности». Рассказ о месте настенных панно в интерьере.	Схемы вышивки бисером. Образцы готовых изделий, фотографии. Журналы по вышивке бисером, книги по рукоделию.	Набор иглол, ножницы, нитки, бисер, пальцы, ножницы, ручка, рабочая тетрадь.	Оформление готовых панно рамки. Оформление кабинета детскими работами.
-----------------------	---	---	---	--	--

8. Вышивка крестом.	Занятие передачи знаний; рассказ, показ. Формирование умений применения знаний на практике. Познавательное занятие.	Информационно- репродуктивный, объяснительно- иллюстративный, исследовательский,наглядный. Беседа: «Подарок - его значение». Урок - игра.	Схемы вышивки бисером. Образцы готовых изделий, фотографии. Журналы по вышивке бисером,книги по рукоделию.	Набор иглол, ножницы, нитки, бисер, пальцы, ножницы, ручка, рабочая тетрадь.	Ярмарка распродажа подарков, минивыставка.
---------------------	---	---	--	--	--

9. Декор в технике декупаж.	Урок-экскурсия.	Наглядный, познавательный, иллюстративный, сравнительный. Обсуждение и обмен мнениями.	Журналы и книги по рукоделию, фотографии.	Схемы изделий. Готовые работы.	Ярмарка - распродажа. Выставка.
10. Проектная деятельность.	Ознакомительное , познавательное, исследовательское.	Наглядный, познавательный, иллюстративный, сравнительный, исследовательский. Повторный инструктаж по технике безопасности.	Журналы и книги по рукоделию, по декоративно-прикладному творчеству, фотографии. Лабораторные практикумы.	Дневники наблюдений, рабочие тетради. Схемы изделий. Дизайн папки.	Наблюдение. Мониторинг, диагностика.
11. Итоговое занятие. Выставочная деятельность.	Занятие передачи знаний; рассказ, показ. Формирование умений применения знаний на практике. Познавательное занятие.	Информационно-репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, наглядный, частично - поисковый.	Образцы готовых изделий, фотографии.		Выставка. Мониторинг. Диагностика на конец года. Наблюдение. Опрос.

Методическое обеспечение программы год обучения

Темы программы	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническоеоснащение	Форма подведения итогов
1. Введение. Инструктаж потехнике безопасности.	Занятие передачи знаний; рассказ, показ. Инструктаж.	Информационно-репродуктивный, проблемный, контроль и коррекция. Объяснительно-иллюстративный. Беседа: «Правила поведения в объединении».	Инструкции потехнике безопасности. Картины и готовые работы.	Инструменты для рукоделия: набор крючков, игл, ножницы, пальцы, спицы и т.д.	Мини-выставка готовых детских работ.
2. Глаза боятся, а руки – делают!	Занятие передачи знаний; рассказ, показ. Формирование умений применения знаний на практике. Познавательное занятие.	Информационно-репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, наглядный. Правила выбора спиц и пряжи по номерам. Инструктаж потехнике безопасности.	Иллюстративный материал, картины и готовые работы.	Набор спиц, крючков, станок для бисероплетения.	Демонстрация изделий.
3. Тестопластика.	Занятие передачи знаний; рассказ, показ. Формирование умений применения знаний на практике.	Исследовательский, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный. Урок-экскурсия в прошлое.	Иллюстративный материал, коллажи из теста, поделки, композиции с применением тестопластики. Журналы, книги.	Соль, мука, краски, кисти, емкость для формирования теста, канцелярский нож, ножницы, лак, клей ПВА, пистолет, рабочая тетрадь.	Мини-выставка. Мониторинг. Диагностика на начало года. Наблюдение. Опрос.

4. Торцевание.	Занятие передачи знаний; рассказ, показ, Формирование умений применения знаний на практике.	Исследовательский, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный.	Иллюстративный материал, открытки, композиции, панно, картины. Журналы, книги.	Цветная бумага, цветной картон, зубочистки, клей ПВА, линейка, карандаши, ножницы.	Мини-выставка. Мониторинг. Диагностика. Наблюдение. Опрос.
5. Украшения из сухоцветов, пряностей и крупы.	Занятие передачи знаний; рассказ, показ. Формирование умений применения знаний на практике. Познавательное занятие.	Информационно-репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, наглядный.	Иллюстративный материал, композиции, панно, картины. Журналы, книги.	Ткань, нитки, ножницы, линейка, циркуль, желатин. Рабочая тетрадь.	Мини-выставка. Мониторинг. Диагностика. Наблюдение. Опрос.
6. Бисероплетение. Плетение цветов, деревьев.	Занятие передачи знаний; рассказ, показ. Формирование умений применения знаний на практике. Познавательное занятие.	Информационно-репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, наглядный	Иллюстративный материал. вышитые картины, тканые картины. Схемы по ткачеству и вышивке.	Станок для бисероплетения, бисер, иглы, нитки, ножницы, леска. Рабочая тетрадь.	Мини-выставка. Мониторинг. Диагностика. Наблюдение.

7. Кашпо для бисерного дерева в технике Декупаж.	Урок-экскурсия.	Наглядный, познавательный, иллюстративный, сравнительный. Обсуждение и обмен мнениями.	Информационно-репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, наглядный.	Цветная бумага, цветной картон, зубочистки, клей ПВА, линейка, карандаши, ножницы. трехслойные салфетки.	Мини-выставка. Мониторинг. Диагностика. Наблюдение. Опрос.
8. Вышивка лентами	Занятие передачи знаний; рассказ, показ. Формирование умений применения знаний на практике.	Исследовательский, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный.	Информационно-репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, наглядный.	Цветные ленты, цветной картон, зубочистки, клей ПВА, линейка, карандаши, ножницы, нитки.	Мини-выставка. Мониторинг. Диагностика. Наблюдение. Опрос.

8. Декупаж. Декорирование интерьера.	Занятие передачи знаний; рассказ, показ. Познавательное занятие.	Наглядный, познавательный, иллюстративный, сравнительный. Обсуждение и обмен мнениями.	Иллюстративный материал. Журналы, книги.Схемы.	Трехслойные салфетки, акриловая грунтовка, лак, клей ПВА, акриловые краски, шкурка, кисти.	Демонстрация готовых поделок.
9. Проектная деятельность.	Ознакомительное, познавательное, исследовательское.	Наглядный, познавательный, иллюстративный, сравнительный, исследовательский. Повторный инструктаж потехнике безопасности.	Журналы и книги по рукоделию, по декоративно- прикладному творчеству, фотографии. Лабораторные практикумы.	Дневники наблюдений, рабочие тетради.Схемы изделий. Дизайн папки.	Наблюдение. Мониторинг, диагностика.
10. Итоговое занятие. Выставочная деятельность.	Занятие передачи знаний; рассказ, показ. Формирование умений применения знаний на практике. Познавательное занятие.	Информационно- репродуктивный, объяснительно- иллюстративный, исследовательский, наглядный, частично - поисковый.	Образцы готовых изделий, фотографии.		Выставка. Мониторинг. Диагностика на конец года. Наблюдение.Опрос.

Список литературы

Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 04.08.2023 N 479-ФЗ).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 No09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы)).

5. Письмо Министерства образования и науки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

6. Письмо Министерства образования и науки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

7. Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 N ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для учащихся с ОВЗ».

8. Лицензия на осуществление образовательной деятельности.

9. Устав МАУ ДО ЦВР

10. Локальные акты учреждения.

Список литературы для педагога

1. Программа «Культура дома». НИРО, 2002г.

2. Журналы «Лена - рукоделие» с2006 г.по 2012 г. С 1 по 12 номера.

3. Журналы «Бурда» с 2006 г. по 2013 г. С 1 по 12 номера.9. Журналы «Диана» 2012 г. №11,12; 2013г. №9.

10. Борытко Н.М. Педагогика.- М., Издательский центр «Академия»,2005г.

11. Загвязинский В.И. Теория обучения.-. М., Издательский центр «Академия», 2006г.

12. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого- педагогического исследования.- М., Издательский центр «Академия», 2012г.
13. Звонников В.И. Современные средства оценивания результатов обучения.- М., Издательский центр «Академия», 2010г.
14. Иванченко В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. - Ростов на дону. Издательство «Учитель», 2007г.
15. Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом. - М., Издательство «Академия», 2006г.
16. Кульневич И.К. Дополнительное образование детей. М., Издательство «Учитель», 2005г.
17. Урунтаева Г.А. Детская психология. - М., Издательство «Академия», 2006г.
18. Эльконин Д.Б. Психология. - М., Издательство «Академия», 2006г.
19. Барадулина В.А. Основы художественного ремесла.- М., 1986г.
20. Гурбина Е.А., Гурко М.В., Левина С.А. Традиции русской народной культуры. – Волгоград: Учитель, 2009г.
21. Морозова Л.Н., Кравченко Н.Г., Павлова О.В. Технология. – Волгоград: Учитель, 2007.
22. Овчаренко А.А. Элективный курс. История костюма. Основы проектирования. - Волгоград: ИТД «Корифей», 1998.
23. Барадулина В.А. Основы художественного ремесла.- М., 1986г.
24. Борытко Н.М. Педагогика.- М., Издательский центр «Академия» 2005г.
25. Загвязинский В.И. Теория обучения.- М., Издательский центр «Академия» 2010г.
26. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования.- М., Издательский центр «Академия» 2008г.
27. Звонников В.И. Современные средства оценивания результатов обучения.- М., Издательский центр «Академия» 2009г.
28. Иванченко В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. - Ростов на дону. Издательство «Учитель» 2012г.
29. Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом. - М., Издательство «Академия» 2011г.
30. Кульневич И.К. Дополнительное образование детей. М., Издательство «Учитель» 2009г.
31. Урунтаева Г.А. Детская психология. - М., Издательство «Академия» 2006г.
32. Эльконин Д.Б. Психология. - М., Издательство «Академия» 2009г.

Список литературы для обучающихся

1. Журналы «Бурда» 2006 г.; 2012 г. С 1 по 12 номера
2. Журналы «Маленькая Диана» 2006 г. №11,12; 2007г. №9

3. «Квилтинг и аппликация» Издательский дом «Бурда» 1999 г.
 4. «Вышиваем аксессуары гладью и бисером» Анна Чудновская
Москва ЭКСМО 2006 г.
 5. «Волшебный клубок» перевод И. Логвиной Москва АСТ- Астрель 2006 г.
 6. Баландина Г.М. «Рукоделие» Изд. Опыт мастеров. – Москва, 1994г.
 7. Барадулина В.А. «Основы художественного ремесла». – Москва, 1986г.
 8. Бобита М. «Вязание», Харьков 1997г.
 9. Кашкарова – Герцог Е.Д. «Руководство по рукоделию». - Москва, 1992г.
 10. Савиных Н.С. «Бисероплетение». – Минск, 1998г. 11. Терешкович Т.А. «Рукодельница». – Минск, 1993г. 12. Уткина Т.Г. «Фриволите». – Москва, 1999г.
 13. Федюшкина И.С. «Вышивка, от простого к сложному узору». - Москва 2003г.
 14. Лепим из пластилина, глины, теста. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012г.
 15. Левина С.А. Традиции русской народной культуры – Волгоград. Учитель 2007.
 16. Удивительное соленое тесто. – М.: Издательский дом МСП, 2007.
 17. Подписка на журналы «Журнал мод» 2006г; 2007; 2008. 18. Подписка на журналы «Диана – рукоделие» 2008г; 2009г. 19. Журналы «Бисероплетение» 2010г. с 1 по 4 номер.
 20. Фенечки из бисера / А.Петрунькина. СПб., Кристалл, 1998.
 21. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин./
 22. Л.М.Евстратова. -: Культура и традиции, 1997.
 23. Журнал «Тили-тили тесто» №2 2009.
- Журнал «Формула рукоделия» подписка 2010-2012 г