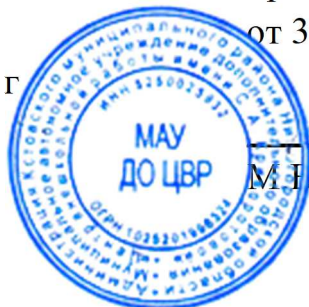


Департамент образования  
администрации Кстовского муниципального округа  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы имени С. А. Криворотовой»

Рассмотрена  
педагогическим советом  
МАУ ДО ЦВР  
протокол № 1 от 30.08.2024 г

Утверждена  
приказом директора  
от 30.08.2024 г. № СЛ-751002/24



  
М.Ф. Пожванюк

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа студии танца «Созвездие»  
«Танец в стиле «Модерн». По пути совершенствования».**

Направленность: художественная  
Уровень: продвинутый  
Вид программы: модифицированная  
Возраст учащихся - 11-17 лет  
Срок реализации программы - 6 лет

Автор-составитель:  
Ромашова Надежда Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Кстово, 2024 г.

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Локальных нормативных актов образовательной организации.

#### **Актуальность программы:**

Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувства ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятиями танцем, но и для здоровья в целом.

#### **Направленность программы:**

Направленность программы – художественная. Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребёнку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

#### **Отличительные особенности программы:**

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в ней используются техники М. Грэхэм, Х. Лимона, М. Канингхэма, адаптированные и изложенные Вадимом Никитиным, а так же знаний педагога полученных на семинарах и мастер – классах ведущих специалистов в данной области и адаптированных с учётом возрастных особенностей учащихся. Особенностью является то, что работа по данной

программе ведётся с учётом общей концепции обучения по двум программам: «Азбука хореографии» (классический танец) и «Танец в стиле «модерн». По пути совершенствования». Между этими программами, как и между этими видами хореографического искусства, тесная взаимосвязь и взаимопроникновение. Программа «Танец в стиле «модерн». По пути совершенствования» является для ребёнка возможностью продолжения программы «Азбука хореографии» (классический танец) и представляет собой следующий этап обучения.

Данная программа предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык хореографического искусства. Ребёнок становится более раскрепощённым, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми. Он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир. Не замыкаясь в рамках урочного занятия, творчество детей проявляется в конкурсных, фестивальных, концертных выступлениях.

#### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на объединение постоянного состава, в количестве 8 – 15 человек, включающего группу учащихся, успешно освоивших программу «Азбука хореографии» с 11 до 17 лет.

#### **Объём и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на шесть лет обучения для детей в возрасте 11-17 лет.

Занятия ведутся два раза в неделю, по два академических часа.

Общее количество часов: 144 часа.

#### **Формы обучения:**

Основная форма занятий – групповая. Занятия организуются в учебных группах, сформированных с учётом возрастных закономерностей и уровнем первоначальных знаний и умений учащихся.

В зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки, дети могут быть приняты в группы второго и третьего года обучения.

Кроме традиционных форм обучения, может быть использована дистанционная форма, а именно работа с интернет технологиями (путешествие по сети интернет посещение танцевальных сайтов). Поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии. Формы организации учебных занятий: онлайн беседа, самостоятельная работа, компьютерный практикум.

Изучая основы современного танца можно опираться на следующие сайты:

<https://youtu.be/g6Gn14a0qWU>, <https://youtu.be/afgeWv-TIH0>,  
<https://youtu.be/Dg4nHPrUkMI>, <https://youtu.be/GtYbz0t43XI>,  
<https://youtu.be/a3mpsfhclFo>, <https://youtu.be/XcGY4KXoY7I>,  
<https://youtu.be/50KaiCs9iWA>, <https://youtu.be/DAqggvZqZAc>,  
<https://youtu.be/Bj5MswBTeCw>, <https://youtu.be/XUSYURNPWto>,  
<https://youtu.be/8Z8BTSCWl7w>, <https://youtu.be/xUVrmhKsgBI>,  
<https://youtu.be/6Qx2zxAvnho>.

### **Режим занятий:**

Занятия ведутся два раза в неделю по два академических часа, 144 часа в год.

Во время занятий предусмотрен 10–ти минутный перерыв для снятия напряжения и отдыха.

### **Сетевая форма реализации образовательной программы**

На основании статьи 15 «Сетевая форма реализации образовательных программ» Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) реализация настоящей дополнительной общеобразовательной программы осуществляться в сетевой форме совместно с организациями-партнерами МАУ ДО ЦВР: управлением культуры, туризма, спорта и молодежной политики, Дворцом культуры нефтехимиков г. Кстово, МБУК «Централизованная клубная система», образовательными учреждениями Кстовского муниципального округа.

### **Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии**

На основании статьи 16 «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением **электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** будут использованы следующие модели обучения с использованием ресурсов предоставляемых сетью Интернет:

1. Консультации обучаемых, в том числе рассылка и размещение заданий, проводятся с помощью электронной почты или дистанционной площадки (ВКонтакте);

2. Онлайн консультации и занятия (групповые и индивидуальные) с обучаемыми, проводятся с помощью средств телекоммуникаций (Сферум, Skype, Zoom, Viber).

3. Размещение видеоуроков занятий осуществляется на видеохостинге RUTUBE или дистанционной площадке объединения в социальной сети ВКонтакте.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** создание условий для развития у детей танцевальных способностей и мотивирование ребёнка на занятия хореографией через ознакомление их с основами и особенностями современной хореографии, как средством выражения творческой индивидуальности.

**Задачи:**

### Обучающие задачи:

- Освоение основных принципов модерн танца;
- Приобретение знаний, умений и навыков основ танца в стиле «модерн»;
- Знакомство с техникой правильного дыхания;
- Освоение основных принципов контакта с партнёром в совместных движениях в танце;

### Развивающие задачи:

- Развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения;
- Развитие чувства ритма;
- Развитие эмоциональности и выразительности;
- Развитие коммуникативных качеств и доверия к товарищам по группе и к педагогу;

### Воспитывающие задачи:

- Воспитание волевых качеств;
- Воспитание трудолюбия;
- Формирование навыков коллективной работы;
- Воспитание интереса к хореографии, танцу и выступлениям перед зрителями;
- Воспитание аккуратного отношения к внешнему виду, реквизиту, костюмам и т.д.

## 1.3. Содержание программы

### 1. Учебный план

№	Разделы программы	Год обучения						Количество часов
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	2	2	2	2	12
2	Основные позиции рук и ног	2	-	-	-	-	-	2
3	Разогрев	8	28	16	16	14	-	82
4	Экзерсис на середине зала	50	44	60	42	42	44	282
5	Перемещения в пространстве	42	30	16	28	30	16	162
6	Упражнения стретч-характера	8	-	-	-	-	-	8
7	Уровни	-	8	-	-	-	-	8
8	Координация	-	-	12	-	8	-	20
9	Упражнения для развития позвоночника	-	-	-	16	8	8	32
	Изоляция	-	-	-	-	-	8	8
	Партер	-	-	-	-	-	24	24
10	Импровизация	-	-	6	8	8	-	22

	<b>Элементы гимнастики</b>	-	-	-	-	-	10	10
11	<b>Постановочная деятельность</b>	16	16	16	16	16	16	96
12	<b>Концертная деятельность</b>	16	16	16	16	16	16	96
<b>Всего часов</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>864</b>

## 1. Содержание учебного плана. 1 год обучения.

№	Перечень разделов	Теория	Практика
1	<b>Введение</b>	Приветствие. Правила поведения в хореографическом зале, в раздевалке и помещениях. Объяснение предмета занятий, правила поведения на уроках, формы для занятий. Понятие современного танца, возникновение этого направления. Исторические, национальные особенности направления как музыкального, так и танцевального. Известные исполнители этого направления.	
2	<b>Основные позиции рук и ног</b>	Рассказ и показ преподавателя о позициях ног (выворотная 1 и 2, параллельные позиции) переходы из выворотной позиции в параллельную и обратно. Понятие опорной и рабочей ноги. Положение рук в современном танце. Комбинации с различным положением рук и ног и переходы.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
3	<b>Разогрев</b>	Правила выполнения упражнений. Последовательность.	Изучение и отработка упражнений для подготовки всего тела в положении стоя, сидя, лёжа.
4	<b>Экзерсис на середине зала.</b>		
4.1	Releve simpl , с опусканием на одну ногу	Рассказ и показ преподавателя элемента Releve simpl , с опусканием на одну ногу	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
4.2	Plie по прямым и параллельным позициям	Рассказ и показ преподавателя элемента Plie по прямым и параллельным позициям	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
4.3	Battement tendu по I параллельным позициям.	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement tendu по I параллельным позициям.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
4.4	Battement tendu с pas tombe по I параллельной поз.	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement tendu с pas tombe по I параллельной поз.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
4.5	Kick на 45 гр.	Рассказ и показ преподавателя элемента Kick на 45 гр.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка

4.6	Подготовка к вращениям	Рассказ и показ преподавателя элемента Подготовка к вращениям	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
4.7	Battement tendu с разворотом стопы	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement tendu с разворотом стопы	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
4.8	Battement tendu jeté с tombe на 45 гр.	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement tendu jeté с tombe на 45 гр.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
4.9	Rond de jambe par terre в сочетании с руками.	Рассказ и показ преподавателя элемента Rond de jambe par terre в сочетании с руками.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
4.10	Kick boll chenge на 45 гр.	Рассказ и показ преподавателя элемента Kick boll chenge на 45 гр.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
4.11	Kick boll chenge на 90 гр. с растяжкой.	Рассказ и показ преподавателя элемента Kick boll chenge на 90 гр. с растяжкой.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
4.12	Упражнения на развитие подвижности позвоночника.	Рассказ и показ преподавателя элемента Упражнения на развитие подвижности позвоночника.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
4.13	Выпады на разные уровни, выход в par terre.	Рассказ и показ преподавателя элемента Выпады на разные уровни, выход в par terre.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
4.14	Падения.	Рассказ и показ преподавателя элемента падения.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
<b>5</b>	<b>Перемещение в пространстве</b>		
5.1	Pas chasse.	Рассказ и показ преподавателя элемента Pas chasse.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
5.2	Demi pas jete.	Рассказ и показ преподавателя элемента Demi pas jete.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
5.3	Легкий бег.	Рассказ и показ преподавателя элемента легкий бег.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
5.4	Kick на 45 гр. С продвижением.	Рассказ и показ преподавателя элемента Kick на 45 гр. С продвижением.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
5.5	Легкий бег в сочетании с pas soule.	Рассказ и показ преподавателя элемента легкий бег в сочетании с pas soule.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
5.6	Подскоки с поджатой опорной ногой.	Рассказ и показ преподавателя элемента Подскоки с поджатой опорной ногой.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
5.7	Kick boll chenge на 45 гр. с продвижением.	Рассказ и показ преподавателя элемента Kick boll chenge на 45 гр. с продвижением.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка

5.8	Grand battement jete.	Рассказ и показ преподавателя элемента Grand battement jete.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
5.9	«Пистолет» вперед, в сторону.	Рассказ и показ преподавателя элемента «Пистолет» вперед, в сторону.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
5.10	Grand pas jete.	Рассказ и показ преподавателя элемента Grand pas jete.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
5.11	Перемещение в par terre.	Рассказ и показ преподавателя элемента Перемещение в par terre.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
6	<b>Упражнения стретч-характера.</b>	Рассказ и показ преподавателя упражнений для растяжения мышц ног, боковой поверхности торса, задней поверхности бедра и других частей тела.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка
7	<b>Постановочная деятельность</b>	Рассказ преподавателя о сюжете будущего номера, о предполагаемых костюмах. Прослушивание музыкального произведения. Показ танцевальных комбинаций.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
8	<b>Концертная деятельность</b>		Участие в конкурсах и фестивалях разного масштаба.

## 2 год обучения.

№	Перечень разделов	Теория	Практика
1	<b>Введение</b>	Приветствие. Правила поведения в хореографическом зале, в раздевалке и помещениях. Объяснение предмета занятий, правила поведения на уроках, формы для занятий. Понятие модерн. Причины возникновения нового танцевального направления, время и первые новаторы. Страны возникновения модерна.	
2	<b>Разогрев</b>	Правила выполнения упражнений. Последовательность.	Изучение и отработка упражнений для подготовки всего тела в положении стоя, сидя, лёжа.
3	<b>Экзерсис на середине зала</b>		
3.1	Releve с опусканием на одну ногу с поворотом бедра.	Рассказ и показ преподавателя элемента Releve с опусканием на одну ногу с поворотом бедра.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3.2	Plie в сочетании с releve.	Рассказ и показ преподавателя элемента Plie в сочетании с releve.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3.3	Battement tendu с разворотом бедра.	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement tendu с разворотом бедра.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3.4	Battement tendu jete	Рассказ и показ преподавателя элемента	Совместное исполнение с

	c pas tombe.	Battement tendu jete c pas tombe.	преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3.5	Rond de jambe par terre	Рассказ и показ преподавателя элемента Rond de jambe par terre	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3.6	Battement tendu c flat step.	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement tendu c flat step.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3.7	Grand battement jete приемом developpe.	Рассказ и показ преподавателя элемента Grand battement jete приемом developpe.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
4	<b>Перемещения в пространстве</b>		
4.1	«Колесо», перевороты вперёд, назад	Рассказ и показ преподавателя элемента «Колесо», перевороты вперёд, назад	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
4.2	Вращения на разных уровнях	Рассказ и показ преподавателя элемента Вращения на разных уровнях	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
4.3	Grand pas jete.	Рассказ и показ преподавателя элемента Grand pas jete.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
4.4	Прыжки трамплинные и силовые.	Рассказ и показ преподавателя элемента прыжки трамплинные и силовые.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
5	<b>Уровни</b>		
5.1	Упражнения на contraction и release в положении сидя.	Рассказ и показ преподавателя упражнений на contraction и release в положении сидя.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
5.2	Твист и спирали торса в положении сидя, лежа.	Рассказ и показ преподавателя элемента твист и спирали торса в положении сидя, лежа.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
6	<b>Постановочная деятельность</b>	Рассказ преподавателя о сюжете будущего номера, о предполагаемых костюмах. Прослушивание музыкального произведения. Показ танцевальных комбинаций.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
7	<b>Концертная деятельность</b>		Участие в конкурсах и фестивалях разного масштаба.

### 3 год обучения.

№	Перечень разделов	Теория	Практика
1	<b>Введение</b>	Приветствие. Правила поведения в хореографическом зале, в раздевалке и помещениях. Объяснение предмета занятий, правила поведения на уроках, формы для занятий.	
2	<b>Разогрев</b>	Правила выполнения упражнений. Последовательность.	Изучение и отработка упражнений для подготовки всего тела в положении стоя,

			сидя, лёжа.
3	<b>Экзерсис на середине зала</b>		
3.1	Plie с разной динамикой исполнения.	Рассказ и показ преподавателя элемента Plie с разной динамикой исполнения.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3.2	Battement tendu с элементами contraction.	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement tendu с элементами contraction.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3.3	Battement tendu jete с элементами contraction.	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement tendu jete с элементами contraction.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3.4	Battement fondu с элементами contraction.	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement fondu с элементами contraction.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3.5	Battement tendu jete с разворотом бедра.	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement tendu jete с разворотом бедра.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3.6	Battement fondu с разворотом бедра.	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement fondu с разворотом бедра.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3.7	Por de bras.	Рассказ и показ преподавателя элемента Por de bras.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3.8	Rond de jambe par terre с работой корпуса.	Рассказ и показ преподавателя элемента Rond de jambe par terre с работой корпуса.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3.9	Battement developpe с pas tombe с работой корпуса.	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement developpe с pas tombe с работой корпуса.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3.10	Grand battement jete с работой корпуса.	Рассказ и показ преподавателя элемента Grand battement jete с работой корпуса.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
4	<b>Перемещение в пространстве</b>		
4.1	Комбинации шагов	Рассказ и показ преподавателя комбинаций	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
4.2	Комбинации прыжков.	Рассказ и показ преподавателя комбинаций	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
5	<b>Координация</b>		
5.1	Свинговое раскачивание 2-х центров.	Рассказ и показ преподавателя элемента Свинговое раскачивание 2-х центров.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
5.2	Параллель и оппозиция в движении 2-х центров.	Рассказ и показ преподавателя элемента Параллель и оппозиция в движении 2-х центров.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
5.3	Координация движений рук и ног без	Рассказ и показ преподавателя элемента Координация движений рук и ног без передвижения.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.

	передвижения.		
6	<b>Импровизация</b>	Изучение построения развёрнутых комбинаций с перемещением в пространстве. Сочинение и отработка различных комбинаций на основе пройденного материала.	Совместное исполнение.
7	<b>Постановочная деятельность</b>	Рассказ преподавателя о сюжете будущего номера, о предполагаемых костюмах. Прослушивание музыкального произведения. Показ танцевальных комбинаций.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
8	<b>Концертная деятельность</b>		Участие в конкурсах и фестивалях разного масштаба.

#### 4 год обучения.

№	Перечень разделов	Теория	Практика
1	<b>Введение</b>	Приветствие. Правила поведения в хореографическом зале, в раздевалке и помещениях. Объяснение предмета занятий, правила поведения на уроках, формы для занятий.	
2	<b>Разогрев</b>	Правила выполнения упражнений. Последовательность.	Изучение и отработка упражнений для подготовки всего тела в положении стоя, сидя, лёжа.
3	<b>Экзерсис на середине зала</b>		
3.1	Plie с «волнами» торса.	Рассказ и показ преподавателя элемента Plie с «волнами» торса.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3.2	Battement tendu с координацией движений рук.	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement tendu с координацией движений рук.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3.3	Rond de jambe par terre с выпадом.	Рассказ и показ преподавателя элемента Rond de jambe par terre с выпадом.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3.4	Battement fondu на 45 гр. с pas tombe.	Рассказ и показ преподавателя элемента Battement fondu на 45 гр. с pas tombe.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3.5	Adagio по параллельным позициям.	Рассказ и показ преподавателя элемента Adagio по параллельным позициям.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3.6	Grand battement jete с продвижением по линии.	Рассказ и показ преподавателя элемента Grand battement jete с продвижением по линии.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3.7	Rond de jambe par terre с растяжкой.	Рассказ и показ преподавателя элемента Rond de jambe par terre с растяжкой.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
4	<b>Перемещение в пространстве</b>		
4.1	Шаги с	Рассказ и показ преподавателя шагов с	Совместное исполнение с

	координацией 2-х,3-х центров.	координацией 2-х,3-х центров.	преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
4.2	Прыжки в сочетании с contraction.	Рассказ и показ преподавателя прыжков в сочетании с contraction.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
4.3	Комбинации шагов, соединенные с вращением	Рассказ и показ преподавателя комбинаций шагов, соединенные с вращением	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
4.4	Прыжки в сочетании с arch.	Рассказ и показ преподавателя прыжков в сочетании с arch.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
4.5	Tour chaine с использованием разных уровней.	Рассказ и показ преподавателя Tour chaine с использованием разных уровней.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
5	<b>Упражнения для позвоночника</b>		
5.1	Учебная комбинация, включающая roll down, roll up.	Рассказ и показ преподавателя комбинации, включающая roll down, roll up.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
5.2	Учебная комбинация, включающая спирали.	Рассказ и показ преподавателя комбинации, включающая спирали.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
5.3	Учебная комбинация, включающая body roll.	Рассказ и показ преподавателя комбинации, включающая body roll.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
5.4	Учебная комбинация, включающая contraction, reliaсе.	Рассказ и показ преподавателя комбинации, включающая contraction, reliaсе.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
6	<b>Импровизация</b>	Изучение построения развёрнутых комбинаций с перемещением в пространстве. Сочинение и отработка различных комбинаций на основе пройденного материала.	Совместное исполнение.
7	<b>Постановочная деятельность</b>	Рассказ преподавателя о сюжете будущего номера, о предполагаемых костюмах. Прослушивание музыкального произведения. Показ танцевальных комбинаций.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
8	<b>Концертная деятельность</b>		Участие в конкурсах и фестивалях разного масштаба.

## 5 год обучения.

№	Перечень разделов	Теория	Практика
1	<b>Введение</b>	Приветствие. Правила поведения в хореографическом зале, в раздевалке и помещениях. Объяснение предмета занятий,	

		правила поведения на уроках, формы для занятий.	
2	<b>Разогрев</b>	Правила выполнения упражнений. Последовательность.	Изучение и отработка упражнений для подготовки всего тела в положении стоя, сидя, лёжа.
3	<b>Экзерсис на середине зала</b>		
3.1	Комбинация plie в сочетании с различными движениями корпуса, ног, рук.	Рассказ и показ преподавателя комбинации plie в сочетании с различными движениями корпуса, ног, рук.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3.2	Комбинация battement tendu в сочетании с различными движениями корпуса, ног, рук	Рассказ и показ преподавателя комбинации battement tendu в сочетании с различными движениями корпуса, ног, рук	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3.3	Комбинация battement tendu jete	Рассказ и показ преподавателя комбинации battement tendu jete	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3.4	Комбинация rond de jambe par terre.	Рассказ и показ преподавателя комбинации rond de jambe par terre.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3.5	Комбинация battement fondu на 45гр.	Рассказ и показ преподавателя комбинации battement fondu на 45гр.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3.6	Комбинация adajio	Рассказ и показ преподавателя комбинации adajio	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3.7	Комбинация grand battement jete.	Рассказ и показ преподавателя комбинации grand battement jete.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
4	<b>Координация</b>	Рассказ и показ преподавателя упражнений, которые выполняются с координацией всех центров.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
5	<b>Упражнения для позвоночника</b>	Рассказ и показ преподавателя упражнений для позвоночника, использование падений, подъёмов, комбинаций с использованием уровней. Соединение contraction, release с одновременным подъёмом одной ноги в воздух.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка. Повтор и отработка комбинаций, включающие все возможные движения торса.
6	<b>Перемещение в пространстве</b>		
6.1	Вращения на одной ноге.	Рассказ и показ преподавателя элемента вращения на одной ноге.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
6.2	Прыжки в сочетании с «разножкой», поджатыми ногами.	Рассказ и показ преподавателя элемента прыжки в сочетании с «разножкой», поджатыми ногами.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.

6.3	Шаги	Рассказ и показ преподавателя элемента шага	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
6.4	Прыжки	Рассказ и показ преподавателя элемента прыжки	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
6.5	Вращения	Рассказ и показ преподавателя элемента вращения	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
7	<b>Импровизация</b>	Изучение построения развёрнутых комбинаций с перемещением в пространстве. Сочинение и отработка различных комбинаций на основе пройденного материала.	Совместное исполнение.
8	<b>Постановочная деятельность</b>	Рассказ преподавателя о сюжете будущего номера, о предполагаемых костюмах. Прослушивание музыкального произведения. Показ танцевальных комбинаций.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
9	<b>Концертная деятельность</b>		Участие в конкурсах и фестивалях разного масштаба.

## 6 год обучения

№	Перечень разделов	Теория	Практика
1	<b>Введение</b>	Приветствие. Правила поведения в хореографическом зале, в раздевалке и помещениях. Объяснение предмета занятий, правила поведения на уроках, формы для занятий. Повторение пройденного материала.	
2	<b>Экзерсис на середине зала</b>		
2.1	Plie в сочетании с contraction и reiease	Рассказ и показ преподавателя комбинации plie в сочетании с contraction и reiease	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
2.2	Battemtnt tandu и battemtnt tandu jite в сочетании со спиралями в корпусе.	Рассказ и показ преподавателя комбинации Battemtnt tandu и battemtnt tandu jite в сочетании со спиралями в корпусе.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
2.3	Rond de jambe par terre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром)	Рассказ и показ преподавателя комбинации Rond de jambe par terre в различных сочетаниях с hip-lift	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
2.4	Battemtnt fondu в сочетаниях с движениями	Рассказ и показ преподавателя комбинации Battemtnt fondu в сочетаниях с движениями	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
2.5	Grand battement jite в сочетаниях с	Рассказ и показ преподавател Grand battement jite в сочетаниях с движениями я комбинации	Совместное исполнение с преподавателем элемента,

	движениями		самостоятельная отработка.
2.6	Адажио	Рассказ и показ преподавателя комбинации Адажио	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
2.7	Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала	Рассказ и показ преподавателя танцевальных комбинаций на середине зала.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
3	<b>Упражнения для позвоночника</b>	Рассказ и показ преподавателя, как можно использовать падения и подъёмы во время комбинаций, с перемещением в пространстве. Соединение всех возможных движений торса.	Совместное исполнение с преподавателем элементов, самостоятельная отработка.
4	<b>Изоляция</b>	Рассказ и показ преподавателя движений нескольких центров одновременно и в различных ритмических рисунках.	Совместное исполнение с преподавателем элементов, самостоятельная отработка.
5	<b>Партер</b>		
5.1	Виды поворотов на полу	Рассказ и показ преподавателем виды поворотов на полу	Совместное исполнение с преподавателем элементов, самостоятельная отработка.
5.2	Перекаты через одно плечо	Рассказ и показ преподавателем технику исполнения переката через одно плечо	Совместное исполнение с преподавателем элементов, самостоятельная отработка.
5.3	Перекаты через поперечный шпагат	Рассказ и показ преподавателем технику исполнения переката через поперечный шпагат	Совместное исполнение с преподавателем элементов, самостоятельная отработка.
5.4	Разучивание комбинаций в партере	Рассказ и показ преподавателя комбинаций в партере.	Совместное исполнение с преподавателем элементов, самостоятельная отработка.
6.	<b>Перемещения в пространстве</b>	Рассказ и показ преподавателя комбинаций с соединением шагов, прыжков, вращений .	Совместное исполнение с преподавателем элементов, самостоятельная отработка.
7	<b>Элементы гимнастики</b>	Рассказ и показ преподавателя движений таких как, стойка на руках, колесо на одной руке. Упражнения на растяжку. Силовые упражнения: отжимания, качание прессы.	Совместное исполнение с преподавателем элементов, самостоятельная отработка.
8	<b>Постановочная деятельность</b>	Рассказ преподавателя о сюжете будущего номера, о предполагаемых костюмах. Прослушивание музыкального произведения. Показ танцевальных комбинаций.	Совместное исполнение с преподавателем элемента, самостоятельная отработка.
9	<b>Концертная деятельность</b>		Участие в конкурсах и фестивалях разного масштаба.

#### 1.4. Планируемые (ожидаемые) результаты:

##### 1 год обучения:

##### Знать:

- Специальную терминологию танца в рамках предложенной программы
- Принципы освоения танцевального движения
- Особенности постановки корпуса, рук, ног и головы

- Знать основные уровни «стоя», «сидя», «лёжа».
- Основные элементы и движения современного танца
- Концертные постановки

**Уметь:**

- Двигаться в технике танца
- Простые шаги, вращения, бег, прыжки.
- Упражнения стретч – характера.
- Ориентироваться на сценической площадке
- Работать самостоятельно и в коллективе

**2 год обучения:**

**Знать:**

- Комбинации шагов
- Простые падения и подъёмы
- Простые композиции
- Концертные постановки

**Уметь:**

- Выполнять простые прыжки.
- Выполнять упражнения на координацию движений рук и ног.
- Комбинации шагов, соединённые с вращением.
- Выполнять падения и подъёмы, простые композиции.

**3 год обучения:**

**Знать:**

- Экзерсис на середине и у станка в современном направлении.
- Комбинации шагов
- Простые падения и подъёмы
- Простые композиции
- Концертные постановки

**Уметь:**

• Грамотно выполнять экзерсис на середине и у станка в современном направлении.

- Выполнять простые прыжки.
- Выполнять упражнения на координацию движений рук и ног.
- Комбинации шагов, соединённые с вращением.
- Выполнять падения и подъёмы, простые композиции.

**4 год обучения:**

**Знать:**

- Упражнения у станка
- Комбинации в перемещении из одного уровня на другой.
- Концертные постановки

**Уметь:**

- Выполнять прыжки, вращения, беги в комбинации.
- Перемещаться из одного уровня на другой в комбинациях.
- Правильно выполнять падения и подъёмы.
- Сочинять самостоятельно комбинации средней сложности.
- Импровизировать .

**5 год обучения:****Знать:**

- Соединение движений одного центра с шагами
- Овладение системой растяжки
- Вращения, кросс
- Концертные постановки

**Уметь:**

- Грамотно исполнять пируэты
- Уметь соединять движения одного центра с шагами
- Правильно исполнять движения данного года обучения
- Выполнять вращения, шаги и прыжки по диагонали
- Импровизировать

**6 год обучения:****Знать:**

- Более сложные танцевальные комбинации со сменой ракурсов и направлений
- Различные виды вращений и пируэтов на месте и в продвижении
- Манеру исполнения различных элементов и комбинаций
- Хореографический этюд в группе
- Отдельные элементы в хореографической композиции

**Уметь:**

- Исполнять более сложные танцевальные комбинации со сменой ракурсов и направлений
- Владеть различными видами вращений и пируэтов на месте и в продвижении
- Владеть манерой исполнения различных элементов и комбинаций
- Исполнять хореографический этюд в группе
- Соединять отдельные элементы в хореографические композиции.

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график (рабочая программа)

#### 1 год обучения

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	02.09.	Введение	2	групповая	
2.	05.09	Основные позиции рук и ног	2	групповая	Текущий визуальный контроль. Практическое выполнение
3.	09.09	Разогрев	2	групповая	Текущий визуальный контроль
4.	12.09	Разогрев	2	групповая	Текущий визуальный контроль
5.	16.09	Разогрев	2	групповая	Текущий визуальный контроль
6.	19.09	Разогрев	2	групповая	Практическое выполнение
7.	23.09	Releve simpl , с опусканием на одну ногу	2	групповая	Текущий визуальный контроль. Практическое выполнение
8.	26.09	Plie по прямым и параллельным позициям	2	групповая	Текущий визуальный контроль
9.	30.09	Plie по прямым и параллельным позициям	2	групповая	Практическое выполнение
10.	03.10	Battement tendu по I параллельным позициям	2	групповая	Текущий визуальный контроль
11.	07.10	Battement tendu по I параллельным позициям	2	групповая	Практическое выполнение
12.	10.10	Battement tendu с pas tombe по I параллельной поз	2	групповая	Текущий визуальный контроль
13.	14.10	Battement tendu с pas tombe по I параллельной поз	2	групповая	Практическое выполнение
14.	17.10	Kick на 45 гр.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
15.	21.10	Kick на 45 гр.	2	групповая	Практическое выполнение
16.	24.10	Подготовка к вращениям	2	групповая	Текущий визуальный контроль
17.	28.10	Подготовка к вращениям	2	групповая	Текущий визуальный контроль
18.	31.10	Подготовка к вращениям	2	групповая	Практическое выполнение
19.	07.11	Battement tendu с разворотом стопы	2	групповая	Текущий визуальный контроль
20.	11.11	Battement tendu с разворотом стопы	2	групповая	Практическое выполнение
21.	14.11	Battement tendu jeté с tombe на 45 гр.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
22.	18.11	Battement tendu jeté с tombe на 45 гр.	2	групповая	Практическое выполнение
23.	21.11	Rond de jambe par terre в сочетании с руками.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
24.	25.11	Rond de jambe par terre в сочетании с руками.	2	групповая	Практическое выполнение
25.	28.11	Kick boll chenge на 45 гр.	2	групповая	Текущий визуальный контроль. Практическое выполнение
26.	02.12	Kick boll chenge на 90 гр. с растяжкой.	2	групповая	Текущий визуальный контроль. Практическое выполнение
27.	05.12	Упражнения на развитие подвижности позвоночника.	2	групповая	Текущий визуальный контроль. Практическое выполнение
28.	09.12	Выпады на разные уровни, выход в par terre.	2	групповая	Текущий визуальный контроль

29.	12.12	Выпады на разные уровни, выход в par terre.	2	групповая	Практическое выполнение
30.	16.12	Падения.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
31.	19.12	Падения.	2	групповая	Практическое выполнение
32.	23.12	Pas chasse.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
33.	26.12	Pas chasse.	2	групповая	Практическое выполнение
34.	09.01	Demi pas jete.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
35.	13.01	Demi pas jete.	2	групповая	Практическое выполнение
36.	16.01	Легкий бег.	2	групповая	Текущий визуальный контроль. Практическое выполнение
37.	20.01	Kick на 45 гр. С продвижением.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
38.	23.01	Kick на 45 гр. С продвижением.	2	групповая	Практическое выполнение
39.	27.01	Легкий бег в сочетании с pas soute.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
40.	30.01	Легкий бег в сочетании с pas soute.	2	групповая	Практическое выполнение
41.	03.02	Подскоки с поджатой опорной ногой.	2	групповая	Текущий визуальный контроль. Практическое выполнение
42.	06.02	Kick boll chenge на 45 гр. с продвижением.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
43.	10.02	Kick boll chenge на 45 гр. с продвижением.	2	групповая	Практическое выполнение
44.	13.02	Grand battement jete.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
45.	17.02	Grand battement jete.	2	групповая	Практическое выполнение
46.	20.02	«Пистолет» вперед, в сторону	2	групповая	Текущий визуальный контроль
47.	24.02	«Пистолет» вперед, в сторону.	2	групповая	Практическое выполнение
48.	27.02	Grand pas jete.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
49.	03.03	Grand pas jete.	2	групповая	Практическое выполнение
50.	06.03	Перемещение в par terre.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
51.	10.03	Перемещение в par terre.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
52.	13.03	Перемещение в par terre.	2	групповая	Практическое выполнение
53.	17.03	Упражнения стретч-характера.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
54.	20.03	Упражнения стретч-характера.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
55.	24.03	Упражнения стретч-характера.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
56.	27.03	Упражнения стретч-характера.	2	групповая	Практическое выполнение
57.	31.03	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
58.	03.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
59.	07.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
60.	10.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
61.	14.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
62.	17.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
63.	21.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
64.	24.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
65.	28.04	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
66.	05.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
67.	08.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
68.	12.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
69.	16.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
70.	19.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
71.	22.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
72.	26.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях

73.	29.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
-----	-------	-------------------------	---	-----------	----------------------------------

#### 4 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	02.09.	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Исполнители модерн танца.	2	групповая	
2.	05.09	Разогрев	2	групповая	Текущий визуальный контроль
3.	09.09	Разогрев	2	групповая	Текущий визуальный контроль
4.	12.09	Разогрев	2	групповая	Текущий визуальный контроль
5.	16.09	Разогрев	2	групповая	Текущий визуальный контроль
6.	19.09	Разогрев	2	групповая	Текущий визуальный контроль
7.	23.09	Разогрев	2	групповая	Текущий визуальный контроль
8.	26.09	Разогрев	2	групповая	Текущий визуальный контроль
9.	30.09	Разогрев	2	групповая	Практическое выполнение
10.	03.10	Plie с «волнами» торса.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
11.	07.10	Plie с «волнами» торса.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
12.	10.10	Plie с «волнами» торса.	2	групповая	Практическое выполнение
13.	14.10	Battement tendu с координацией движений рук.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
14.	17.10	Battement tendu с координацией движений рук.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
15.	21.10	Battement tendu с координацией движений рук.	2	групповая	Практическое выполнение
16.	24.10	Rond de jambe par terre с выпадом.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
17.	28.10	Rond de jambe par terre с выпадом.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
18.	31.10	Rond de jambe par terre с выпадом.	2	групповая	Практическое выполнение
19.	07.11	Battement fondu на 45 гр. с pas tombe.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
20.	11.11	Battement fondu на 45 гр. с pas tombe.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
21.	14.11	Battement fondu на 45 гр. с pas tombe.	2	групповая	Практическое выполнение
22.	18.11	Adagio по параллельным позициям.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
23.	21.11	Adagio по параллельным позициям.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
24.	25.11	Adagio по параллельным позициям.	2	групповая	Практическое выполнение
25.	28.11	Grand battement jete с продвижением по линии.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
26.	02.12	Grand battement jete с продвижением по линии.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
27.	05.12	Grand battement jete с продвижением	2	групповая	Практическое выполнение

		по линии.			
28.	09.12	Rond de jambe par terre с растяжкой.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
29.	12.12	Rond de jambe par terre с растяжкой.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
30.	16.12	Rond de jambe par terre с растяжкой.	2	групповая	Практическое выполнение
31.	19.12	Шаги с координацией 2-х,3-х центров.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
32.	23.12	Шаги с координацией 2-х,3-х центров.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
33.	26.12	Шаги с координацией 2-х,3-х центров.	2	групповая	Практическое выполнение
34.	09.01	Прыжки в сочетании с contraction.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
35.	13.01	Прыжки в сочетании с contraction.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
36.	16.01	Прыжки в сочетании с contraction.	2	групповая	Практическое выполнение
37.	20.01	Комбинации шагов, соединенные с вращением	2	групповая	Текущий визуальный контроль
38.	23.01	Комбинации шагов, соединенные с вращением	2	групповая	Текущий визуальный контроль
39.	27.01	Комбинации шагов, соединенные с вращением	2	групповая	Практическое выполнение
40.	30.01	Прыжки в сочетании с arch	2	групповая	Текущий визуальный контроль
41.	03.02	Прыжки в сочетании с arch	2	групповая	Практическое выполнение
42.	06.02	Tour chaîne с использованием разных уровней.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
43.	10.02	Tour chaîne с использованием разных уровней.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
44.	13.02	Tour chaîne с использованием разных уровней.	2	групповая	Практическое выполнение
45.	17.02	Учебная комбинация, включающая roll down, roll up.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
46.	20.02	Учебная комбинация, включающая roll down, roll up.	2	групповая	Практическое выполнение
47.	24.02	Учебная комбинация, включающая спирали.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
48.	27.02	Учебная комбинация, включающая спирали.	2	групповая	Практическое выполнение
49.	03.03	Учебная комбинация, включающая body roll.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
50.	06.03	Учебная комбинация, включающая body roll.	2	групповая	Практическое выполнение
51.	10.03	Учебная комбинация, включающая contraction, relaise.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
52.	13.03	Учебная комбинация, включающая contraction, relaise.	2	групповая	Практическое выполнение
53.	17.03	Импровизация	2	групповая	Текущий визуальный контроль
54.	20.03	Импровизация	2	групповая	Текущий визуальный контроль
55.	24.03	Импровизация	2	групповая	Текущий визуальный контроль
56.	27.03	Импровизация	2	групповая	Практическое выполнение
57.	31.03	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
58.	03.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
59.	07.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
60.	10.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение

61.	14.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
62.	17.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
63.	21.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
64.	24.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
65.	28.04	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
66.	05.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
67.	08.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
68.	12.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
69.	16.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
70.	19.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
71.	22.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
72.	26.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях

### 5 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Истоки танца модерн. Общие сведения.	2	групповая	
2.	сентябрь	Разогрев	2	групповая	Текущий визуальный контроль
3.	сентябрь	Разогрев	2	групповая	Текущий визуальный контроль
4.	сентябрь	Разогрев	2	групповая	Текущий визуальный контроль
5.	сентябрь	Разогрев	2	групповая	Текущий визуальный контроль
6.	сентябрь	Разогрев	2	групповая	Текущий визуальный контроль
7.	сентябрь	Разогрев	2	групповая	Текущий визуальный контроль
8.	сентябрь	Разогрев	2	групповая	Текущий визуальный контроль
9.	сентябрь	Комбинация plié в сочетании с различными движениями корпуса, ног, рук.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
10.	октябрь	Комбинация plié в сочетании с различными движениями корпуса, ног, рук.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
11.	октябрь	Комбинация plié в сочетании с различными движениями корпуса, ног, рук.	2	групповая	Практическое выполнение
12.	октябрь	Комбинация battement tendu в сочетании с различными движениями корпуса, ног, рук	2	групповая	Текущий визуальный контроль
13.	октябрь	Комбинация battement tendu в сочетании с различными движениями корпуса, ног, рук	2	групповая	Текущий визуальный контроль
14.	октябрь	Комбинация battement tendu в сочетании с различными	2	групповая	Практическое выполнение

		движениями корпуса, ног, рук			
15.	октябрь	Комбинация battement tendu jete	2	групповая	Текущий визуальный контроль
16.	октябрь	Комбинация battement tendu jete	2	групповая	Текущий визуальный контроль
17.	октябрь	Комбинация battement tendu jete	2	групповая	Практическое выполнение
18.	октябрь	Комбинация rond de jambe par terre.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
19.	ноябрь	Комбинация rond de jambe par terre.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
20.	ноябрь	Комбинация rond de jambe par terre.	2	групповая	Практическое выполнение
21.	ноябрь	Комбинация battement fondu на 45гр.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
22.	ноябрь	Комбинация battement fondu на 45гр.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
23.	ноябрь	Комбинация battement fondu на 45гр.	2	групповая	Практическое выполнение
24.	ноябрь	Комбинация adajio	2	групповая	Текущий визуальный контроль
25.	ноябрь	Комбинация adajio	2	групповая	Текущий визуальный контроль
26.	декабрь	Комбинация adajio	2	групповая	Практическое выполнение
27.	декабрь	Комбинация grand battement jete.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
28.	декабрь	Комбинация grand battement jete.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
29.	декабрь	Комбинация grand battement jete.	2	групповая	Практическое выполнение
30.	декабрь	Координация	2	групповая	Текущий визуальный контроль
31.	декабрь	Координация	2	групповая	Текущий визуальный контроль
32.	декабрь	Координация	2	групповая	Текущий визуальный контроль
33.	декабрь	Координация	2	групповая	Практическое выполнение
34.	декабрь	Упражнения для позвоночника	2	групповая	Текущий визуальный контроль
35.	январь	Упражнения для позвоночника	2	групповая	Текущий визуальный контроль
36.	январь	Упражнения для позвоночника	2	групповая	Текущий визуальный контроль
37.	январь	Упражнения для позвоночника	2	групповая	Практическое выполнение
38.	январь	Вращения на одной ноге.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
39.	январь	Вращения на одной ноге.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
40.	январь	Вращения на одной ноге.	2	групповая	Практическое выполнение
41.	январь	Прыжки в сочетании с «разножкой», поджатыми ногами.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
42.	январь	Прыжки в сочетании с «разножкой», поджатыми ногами.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
43.	февраль	Прыжки в сочетании с «разножкой», поджатыми ногами.	2	групповая	Практическое выполнение

44.	февраль	Шаги	2	групповая	Текущий визуальный контроль
45.	февраль	Шаги	2	групповая	Текущий визуальный контроль
46.	февраль	Шаги	2	групповая	Практическое выполнение
47.	февраль	Прыжки	2	групповая	Текущий визуальный контроль
48.	февраль	Прыжки	2	групповая	Текущий визуальный контроль
49.	февраль	Прыжки	2	групповая	Практическое выполнение
50.	февраль	Вращения	2	групповая	Текущий визуальный контроль
51.	март	Вращения	2	групповая	Практическое выполнение
52.	март	Вращения	2	групповая	Практическое выполнение
53.	март	Импровизация	2	групповая	Текущий визуальный контроль
54.	март	Импровизация	2	групповая	Текущий визуальный контроль
55.	март	Импровизация	2	групповая	Текущий визуальный контроль
56.	март	Импровизация	2	групповая	Практическое выполнение
57.	март	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
58.	март	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
59.	март	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
60.	апрель	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
61.	апрель	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
62.	апрель	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
63.	апрель	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
64.	апрель	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
65.	апрель	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
66.	апрель	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
67.	апрель	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
68.	май	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
69.	май	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
70.	май	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
71.	май	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
72.	май	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях

### 6 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	03.09	Введение	2	групповая	
2.	06.09	Plie в сочетании с contraction и reiease	2	групповая	Текущий визуальный контроль
3.	10.09	Plie в сочетании с contraction и reiease	2	групповая	Текущий визуальный

					контроль
4.	13.09	Plie в сочетании с contraction и reiease	2	групповая	Практическое выполнение
5.	16.09	Battemtnt tandu и battemtnt tandu jite в сочетании со спиральями в корпусе.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
6.	20.09	Battemtnt tandu и battemtnt tandu jite в сочетании со спиральями в корпусе.	2	групповая	Текущий визуальный контроль
7.	23.09	Battemtnt tandu и battemtnt tandu jite в сочетании со спиральями в корпусе.	2	групповая	Практическое выполнение
8.	27.09	Rond de jambe par terre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром)	2	групповая	Текущий визуальный контроль
9.	01.10	Rond de jambe par terre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром)	2	групповая	Текущий визуальный контроль
10.	04.10	Rond de jambe par terre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром)	2	групповая	Практическое выполнение
11.	08.10	Battemtnt fondu в сочетаниях с движениями	2	групповая	Текущий визуальный контроль
12.	11.10	Battemtnt fondu в сочетаниях с движениями	2	групповая	Текущий визуальный контроль
13.	15.10	Battemtnt fondu в сочетаниях с движениями	2	групповая	Практическое выполнение
14.	18.10	Grand battement jite в сочетаниях с движениями	2	групповая	Текущий визуальный контроль
15.	22.10	Grand battement jite в сочетаниях с движениями	2	групповая	Текущий визуальный контроль
16.	25.10	Grand battement jite в сочетаниях с движениями	2	групповая	Практическое выполнение
17.	29.10	Адажио	2	групповая	Текущий визуальный контроль
18.	01.11	Адажио	2	групповая	Текущий визуальный контроль
19.	05.11	Адажио	2	групповая	Практическое выполнение
20.	08.11	Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала	2	групповая	Текущий визуальный контроль
21.	12.11	Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала	2	групповая	Текущий визуальный контроль
22.	15.11	Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала	2	групповая	Текущий визуальный контроль
23.	19.11	Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала	2	групповая	Практическое выполнение
24.	22.11	Упражнения для позвоночника	2	групповая	Текущий визуальный контроль
25.	26.11	Упражнения для позвоночника	2	групповая	Текущий визуальный контроль
26.	29.11	Упражнения для позвоночника	2	групповая	Текущий визуальный контроль
27.	03.12	Упражнения для позвоночника	2	групповая	Практическое выполнение
28.	06.12	Изоляция	2	групповая	Текущий визуальный контроль
29.	10.12	Изоляция	2	групповая	Текущий визуальный контроль
30.	13.12	Изоляция	2	групповая	Текущий визуальный контроль
31.	17.12	Изоляция	2	групповая	Практическое выполнение
32.	20.12	Виды поворотов на полу	2	групповая	Текущий визуальный контроль

33.	24.12	Виды поворотов на полу	2	групповая	Текущий визуальный контроль
34.	27.12	Виды поворотов на полу	2	групповая	Практическое выполнение
35.	10.01	Перекаты через одно плечо	2	групповая	Текущий визуальный контроль
36.	14.01	Перекаты через одно плечо	2	групповая	Текущий визуальный контроль
37.	17.01	Перекаты через одно плечо	2	групповая	Практическое выполнение
38.	21.01	Перекаты через поперечный шпагат	2	групповая	Текущий визуальный контроль
39.	24.01	Перекаты через поперечный шпагат	2	групповая	Текущий визуальный контроль
40.	28.01	Перекаты через поперечный шпагат	2	групповая	Практическое выполнение
41.	31.01	Разучивание комбинаций в партере	2	групповая	Текущий визуальный контроль
42.	04.02	Разучивание комбинаций в партере	2	групповая	Текущий визуальный контроль
43.	07.02	Разучивание комбинаций в партере	2	групповая	Практическое выполнение
44.	11.02	Перемещения в пространстве	2	групповая	Текущий визуальный контроль
45.	14.02	Перемещения в пространстве	2	групповая	Текущий визуальный контроль
46.	18.02	Перемещения в пространстве	2	групповая	Текущий визуальный контроль
47.	21.02	Перемещения в пространстве	2	групповая	Текущий визуальный контроль
48.	25.02	Перемещения в пространстве	2	групповая	Текущий визуальный контроль
49.	28.02	Перемещения в пространстве	2	групповая	Текущий визуальный контроль
50.	04.03	Перемещения в пространстве	2	групповая	Практическое выполнение
51.	07.03	Перемещения в пространстве	2	групповая	Практическое выполнение
52.	11.03	Элементы гимнастики	2	групповая	Текущий визуальный контроль
53.	14.03	Элементы гимнастики	2	групповая	Текущий визуальный контроль
54.	18.03	Элементы гимнастики	2	групповая	Текущий визуальный контроль
55.	21.03	Элементы гимнастики	2	групповая	Практическое выполнение
56.	25.03	Элементы гимнастики	2	групповая	Практическое выполнение
57.	28.03	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
58.	01.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
59.	04.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
60.	08.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
61.	11.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
62.	15.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
63.	18.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
64.	22.04	Постановочная деятельность	2	групповая	Практическое выполнение
65.	25.04	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
66.	29.04	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
67.	02.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
68.	06.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
69.	13.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях

70.	16.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
71.	20.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях
72.	23.05	Концертная деятельность	2	групповая	Участие в конкурсах и фестивалях

## **2.2. Условия реализации программы**

### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимо соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности, а также определенные материально-технические средства.

Материально-технические средства:

- просторный специализированный зал, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- музыкальное сопровождение;
- костюмы;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- компьютер;
- телевизор.

Тренировочная форма:

Девочки – гимнастический купальник, трико, балетные туфли, джазовки, народные туфли.

Мальчики – черные брюки, белая футболка, балетные туфли, джазовки, народные сапоги.

### **2.2.2. Информационно – образовательные ресурсы**

Информационные ресурсы, информационные технологии для создания условий и удовлетворения информационных потребностей учащихся по программе.

При подготовке к занятиям и педагогом, и учащимися используются возможности сети Интернет. Поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии. Формы организации учебных занятий: онлайн беседа, самостоятельная работа, компьютерный практикум.

Изучая основы классического экзерсиса можно опираться на следующие сайты:

<https://youtu.be/8Z3th3PK38o?t=53>, [https://vk.com/video375441441\\_456239044](https://vk.com/video375441441_456239044),  
[https://vk.com/video375441441\\_456239047](https://vk.com/video375441441_456239047), <https://youtu.be/dk470Ht2hY4>,  
[https://vk.com/video-51177935\\_456239059](https://vk.com/video-51177935_456239059).

Партер: <https://youtu.be/esZJYtxGUxg>, <https://youtu.be/qrQ4TttoRnw>.

### **2.2.3. Учебно–методическое обеспечение**

Индивидуальные учебные планы, методические рекомендации, алгоритмы занятий, инструкции, технологические карты, комплекты заданий, образцы работ,

контрольные измерительные материалы и др.

#### **2.2.4. Кадровое обеспечение**

Для организации образовательного процесса могут привлекаться другие специалисты, а именно: управления культуры, туризма, спорта и молодежной политики, Дворца культуры нефтехимиков г. Кстово, МБУК «Централизованная клубная система», образовательных учреждений Кстовского муниципального округа.

#### **2.3. Формы промежуточной аттестации и контроля**

Следует подчеркнуть, что итоговая аттестация по дополнительной общеразвивающей программе не является обязательной: ФЗ-273 ее не предусматривает (ст. 75), но и не запрещает (ст. 59) ее проведения с целью установления:

- 1) соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- 2) соответствия процесса организации образовательной деятельности и осуществления программы установленным требованиям к порядку и условиям ее реализации.

В программу заложены требования, предъявляемые к танцевальным знаниям, умениям и навыкам учащихся, которым дети должны научиться в течение учебного года и в течение всего курса обучения.

**Текущий контроль (по итогам занятия)** – проверка изученного материала. Осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания.

**Промежуточный контроль (по итогам 1,2, 3,4, 5 года обучения).** Задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части. Форма контроля – открытый урок перед родителями и отчетный концерт.

**Итоговый контроль (по итогам 6 года обучения)** проходит в конце учебного года для выявления уровня освоения учащимися. Форма контроля – открытый урок.

Результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы: развитие творческого мышления. Памяти, воображения и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности. Умения импровизировать, двигаться под музыку, формирование общей культуры; овладение основными танцевальными движениями, приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений, развитие профессионального интереса.

## 2.3.Оценочные материалы.

### Оценочные материалы первого, второго, третьего, четвёртого, пятого года обучения.

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки	Система оценки
1	Основные позиции рук и ног	зачёт	<p><b>3 балла</b> – свободно владеет понятиями и терминологией. Не допускает ошибок в исполнении упражнений</p> <p><b>2 балла</b> – владеет понятиями и терминологией. Испытывает сложности при самостоятельном воспроизведении программы. Допускает незначительные ошибки.</p> <p><b>1 балл</b> – учебная программа не усвоена, что является следствием плохой посещаемости и нежеланием работать над собой.</p>	<p><b>2,5 - 3 балла</b> – высокий уровень знаний освоения программы.</p> <p><b>1,7 – 2,4</b> – средний уровень знаний освоения программы.</p> <p><b>1 – 1,6</b> – низкий уровень знаний освоения программы.</p>
2	Экзерсис на середине зала	Открытый урок	<p><b>3 балла</b> – свободно владеет понятиями и терминологией. Не допускает ошибок в исполнении программы. Обладает танцевальностью и выразительностью.</p> <p><b>2 балла</b> – владеет понятиями и терминологией. Испытывает сложность при самостоятельном воспроизведении программы. Допускает ошибки.</p> <p><b>1 балл</b> – учебная программа не усвоена, что является следствием плохой посещаемости и нежеланием работать над собой.</p>	<p><b>2,5 - 3 балла</b> – высокий уровень знаний освоения программы.</p> <p><b>1,7 – 2,4</b> – средний уровень знаний освоения программы.</p> <p><b>1 – 1,6</b> – низкий уровень знаний освоения программы.</p>
3	Перемещение в пространстве	Открытый урок	<p><b>3 балла</b> – свободно владеет понятиями и терминологией. Не допускает ошибок в исполнении программы. Обладает танцевальностью и выразительностью.</p> <p><b>2 балла</b> – владеет понятиями и терминологией. Испытывает сложность при самостоятельном воспроизведении программы. Допускает ошибки.</p> <p><b>1 балл</b> – учебная программа не усвоена, что является следствием плохой посещаемости и нежеланием работать над собой.</p>	<p><b>2,5 - 3 балла</b> – высокий уровень знаний освоения программы.</p> <p><b>1,7 – 2,4</b> – средний уровень знаний освоения программы.</p> <p><b>1 – 1,6</b> – низкий уровень знаний освоения программы.</p>
4	Упражнения стретч-характера	Открытый урок	<p><b>3 балла</b> – свободно владеет понятиями и терминологией. Не допускает ошибок в исполнении программы. Обладает танцевальностью и выразительностью.</p> <p><b>2 балла</b> – владеет понятиями и терминологией. Испытывает сложность при самостоятельном воспроизведении программы. Допускает ошибки.</p> <p><b>1 балл</b> – учебная программа не усвоена, что является следствием плохой посещаемости и нежеланием работать над собой.</p>	<p><b>2,5 - 3 балла</b> – высокий уровень знаний освоения программы.</p> <p><b>1,7 – 2,4</b> – средний уровень знаний освоения программы.</p> <p><b>1 – 1,6</b> – низкий уровень знаний освоения программы.</p>

5	Уровни	Открытый урок	<p><b>3 балла</b> – свободно владеет понятиями и терминологией. Не допускает ошибок в исполнении программы. Обладает танцевальностью и выразительностью.</p> <p><b>2 балла</b> – владеет понятиями и терминологией. Испытывает сложность при самостоятельном воспроизведении программы. Допускает ошибки.</p> <p><b>1 балл</b> – учебная программа не усвоена, что является следствием плохой посещаемости и нежеланием работать над собой.</p>	<p><b>2,5 - 3 балла</b> – высокий уровень знаний освоения программы.</p> <p><b>1,7 – 2,4</b> – средний уровень знаний освоения программы.</p> <p><b>1 – 1,6</b> – низкий уровень знаний освоения программы.</p>
6	Координация	Открытый урок	<p><b>3 балла</b> – свободно владеет понятиями и терминологией. Не допускает ошибок в исполнении программы. Обладает танцевальностью и выразительностью.</p> <p><b>2 балла</b> – владеет понятиями и терминологией. Испытывает сложность при самостоятельном воспроизведении программы. Допускает ошибки.</p> <p><b>1 балл</b> – учебная программа не усвоена, что является следствием плохой посещаемости и нежеланием работать над собой.</p>	<p><b>2,5 - 3 балла</b> – высокий уровень знаний освоения программы.</p> <p><b>1,7 – 2,4</b> – средний уровень знаний освоения программы.</p> <p><b>1 – 1,6</b> – низкий уровень знаний освоения программы.</p>
7	Импровизация	Открытый урок	<p><b>3 балла</b> – свободно владеет понятиями и терминологией. Не допускает ошибок в исполнении программы. Обладает танцевальностью и выразительностью.</p> <p><b>2 балла</b> – владеет понятиями и терминологией. Испытывает сложность при самостоятельном воспроизведении программы. Допускает ошибки.</p> <p><b>1 балл</b> – учебная программа не усвоена, что является следствием плохой посещаемости и нежеланием работать над собой.</p>	<p><b>2,5 - 3 балла</b> – высокий уровень знаний освоения программы.</p> <p><b>1,7 – 2,4</b> – средний уровень знаний освоения программы.</p> <p><b>1 – 1,6</b> – низкий уровень знаний освоения программы.</p>
8	Упражнения для позвоночника	Открытый урок	<p><b>3 балла</b> – свободно владеет понятиями и терминологией. Не допускает ошибок в исполнении программы. Обладает танцевальностью и выразительностью.</p> <p><b>2 балла</b> – владеет понятиями и терминологией. Испытывает сложность при самостоятельном воспроизведении программы. Допускает ошибки.</p> <p><b>1 балл</b> – учебная программа не усвоена, что является следствием плохой посещаемости и нежеланием работать над собой.</p>	<p><b>2,5 - 3 балла</b> – высокий уровень знаний освоения программы.</p> <p><b>1,7 – 2,4</b> – средний уровень знаний освоения программы.</p> <p><b>1 – 1,6</b> – низкий уровень знаний освоения программы.</p>
9	Постановочная деятельность.	Наблюдение	<p><b>3 балла</b> – умение импровизировать на знакомую и вновь услышанную музыку. Находить неординарные решения при создании сценического костюма и т.п. Умение сочинять композиции. Участие во всех танцевальных постановках.</p> <p><b>2 балла</b> – выразительно выполняет танцевальные задания, но только по заданию педагога. Участие определённых танцевальных</p>	<p><b>2,5 - 3 балла</b> – высокий уровень знаний освоения программы.</p> <p><b>1,7 – 2,4</b> – средний уровень знаний освоения программы.</p> <p><b>1 – 1,6</b> – низкий уровень знаний освоения программы.</p>

			<p>постановках.</p> <p><b>1 балл</b> – испытывает сложность, как при самостоятельном выполнении задания, так и при подсказке педагога. Допускает ошибки. Не участвует в танцевальных постановках.</p>	
10	Концертная деятельность.	Наблюдение	<p><b>3 балла</b> – принимает участие во всех конкурсах и фестивалях разного масштаба.</p> <p><b>2 балла</b> – принимает участие в конкурсах слабого уровня.</p> <p><b>1 балл</b> – не принимает участия в конкурсах и фестивалях.</p>	<p><b>2,5 - 3 балла</b> – высокий уровень знаний освоения программы.</p> <p><b>1,7 – 2,4</b> – средний уровень знаний освоения программы.</p> <p><b>1 – 1,6</b> – низкий уровень знаний освоения программы.</p>

### Оценочные материалы 6 – го года обучения.

Форма подведения итогов	Содержание	Оценка результатов
Открытый урок по всем разделам программы в конце года	<p>- поклон</p> <p>Разогрев по кругу.</p> <p>Разогрев на середине зала, стоя и лёжа.</p> <p>Комбинации на середине зала</p> <p>Комбинации на перемещения в пространстве</p> <p>Показ комбинаций собственного сочинения</p> <p>Показ концертного номера</p>	<p><b>3 балла</b> – выполнил правильно все задания без подсказки педагога</p> <p><b>2 балла</b> – выполнил правильно с подсказкой педагога</p> <p><b>1 балл</b> – делал ошибки с подсказкой педагога</p>

## 2.4. Методическое обеспечение программы.

### Первый год обучения.

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательной деятельности	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	<b>Вводное занятие. Истоки современного танца. Общие сведения.</b>	коллективная	Беседа. Словесный.	Инструктаж по ТБ. Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г.		
2.	<b>Основные позиции рук и ног.</b>	коллективная	Наглядный, практический.	Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г.	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, музыкальный центр, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	Индивидуальные задания, открытый урок перед родителями.
3.	<b>Разогрев</b>	коллективная	Наглядный, практический.	Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г. <a href="https://youtu.be/g6Gn14a0qWU">https://youtu.be/g6Gn14a0qWU</a> , <a href="https://youtu.be/afgeWv-TIHo">https://youtu.be/afgeWv-TIHo</a> , <a href="https://youtu.be/Dg4nHPrUkMI">https://youtu.be/Dg4nHPrUkMI</a> , <a href="https://youtu.be/GtYbz0t43XI">https://youtu.be/GtYbz0t43XI</a> , <a href="https://youtu.be/a3mpsfhclFo">https://youtu.be/a3mpsfhclFo</a> , <a href="https://youtu.be/XcGY4KXoY7I">https://youtu.be/XcGY4KXoY7I</a> , <a href="https://youtu.be/50KaiCs9iWA">https://youtu.be/50KaiCs9iWA</a> , <a href="https://youtu.be/DAqggvZqZAc">https://youtu.be/DAqggvZqZAc</a> ,	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, гимнастические коврики, спортивные маты, музыкальный центр, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	Задание на всю группу воспитанников, открытое занятие.

				<a href="https://youtu.be/Bj5MswBTcCw">https://youtu.be/Bj5MswBTcCw</a> , <a href="https://youtu.be/XUSYURNPWto">https://youtu.be/XUSYURNPWto</a> , <a href="https://youtu.be/8Z8BTSCWI7w">https://youtu.be/8Z8BTSCWI7w</a> , <a href="https://youtu.be/xUVrmhKsgBI">https://youtu.be/xUVrmhKsgBI</a> , <a href="https://youtu.be/6Qx2zxAvnho">https://youtu.be/6Qx2zxAvnho</a> .		
4.	<b>Экзерсис на середине зала</b>	коллективная	Наглядный, практический	<p>Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г.</p> <a href="https://youtu.be/g6Gn14a0qWU">https://youtu.be/g6Gn14a0qWU</a> , <a href="https://youtu.be/afgeWv-TlHo">https://youtu.be/afgeWv-TlHo</a> , <a href="https://youtu.be/Dg4nHPrUkMI">https://youtu.be/Dg4nHPrUkMI</a> , <a href="https://youtu.be/GtYbz0t43XI">https://youtu.be/GtYbz0t43XI</a> , <a href="https://youtu.be/a3mpsfhclFo">https://youtu.be/a3mpsfhclFo</a> , <a href="https://youtu.be/XcGY4KXoY7I">https://youtu.be/XcGY4KXoY7I</a> , <a href="https://youtu.be/50KaiCs9iWA">https://youtu.be/50KaiCs9iWA</a> , <a href="https://youtu.be/DAqggvZqZAc">https://youtu.be/DAqggvZqZAc</a> , <a href="https://youtu.be/Bj5MswBTcCw">https://youtu.be/Bj5MswBTcCw</a> , <a href="https://youtu.be/XUSYURNPWto">https://youtu.be/XUSYURNPWto</a> , <a href="https://youtu.be/8Z8BTSCWI7w">https://youtu.be/8Z8BTSCWI7w</a> , <a href="https://youtu.be/xUVrmhKsgBI">https://youtu.be/xUVrmhKsgBI</a> , <a href="https://youtu.be/6Qx2zxAvnho">https://youtu.be/6Qx2zxAvnho</a> .	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, гимнастические коврики, спортивные маты, музыкальный центр, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	Задание на всю группу воспитанников, открытое занятие.
5.	<b>Перемещение в пространстве</b>	коллективная	Наглядный, практический	<p>Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г</p>	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, музыкальный центр, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	Задание на всю группу воспитанников, открытое занятие.
6.	<b>Упражнения стретч - характера</b>	коллективная	Наглядный, практический	<p>Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г.</p>	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, гимнастические	Задание на всю группу воспитанников, открытое занятие.

					коврики, спортивные маты, музыкальный центр, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	
7.	<b>Постановочная деятельность</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический		Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, музыкальный центр, видеомagneтофон, видеоносители, СД, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	Проверка домашнего задания.
8.	<b>Концертная деятельность</b>	массовая	практический			Участие в различных мероприятиях.

### Второй год обучения.

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательной деятельности	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	<b>Вводное занятие. Истоки танца модерн. Общие сведения.</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический	Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, гимнастические коврики, спортивные маты, музыкальный центр, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	
2.	<b>Разогрев</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический	Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки,	Индивидуальные задания, открытый урок перед родителями.

				<p>обучения», ВЦХТ, 1998г  <a href="https://youtu.be/g6Gn14a0qWU">https://youtu.be/g6Gn14a0qWU</a>,  <a href="https://youtu.be/afgeWv-TlHo">https://youtu.be/afgeWv-TlHo</a>,  <a href="https://youtu.be/Dg4nHPrUkMI">https://youtu.be/Dg4nHPrUkMI</a>,  <a href="https://youtu.be/GtYbz0t43XI">https://youtu.be/GtYbz0t43XI</a>,  <a href="https://youtu.be/a3mpsfhclFo">https://youtu.be/a3mpsfhclFo</a>,  <a href="https://youtu.be/XcGY4KXoY7I">https://youtu.be/XcGY4KXoY7I</a>,  <a href="https://youtu.be/50KaiCs9iWA">https://youtu.be/50KaiCs9iWA</a>,  <a href="https://youtu.be/DAqggvZqZAc">https://youtu.be/DAqggvZqZAc</a>,  <a href="https://youtu.be/Bj5MswBTcCw">https://youtu.be/Bj5MswBTcCw</a>,  <a href="https://youtu.be/XUSYURNPWto">https://youtu.be/XUSYURNPWto</a>,  <a href="https://youtu.be/8Z8BTSCWI7w">https://youtu.be/8Z8BTSCWI7w</a>,  <a href="https://youtu.be/xUVrmhKsgBI">https://youtu.be/xUVrmhKsgBI</a>,  <a href="https://youtu.be/6Qx2zxAvnho">https://youtu.be/6Qx2zxAvnho</a>.</p>	зеркала, музыкальный центр, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	
3.	<b>Экзерсис на середине зала</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический	<p>Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г  <a href="https://youtu.be/g6Gn14a0qWU">https://youtu.be/g6Gn14a0qWU</a>,  <a href="https://youtu.be/afgeWv-TlHo">https://youtu.be/afgeWv-TlHo</a>,  <a href="https://youtu.be/Dg4nHPrUkMI">https://youtu.be/Dg4nHPrUkMI</a>,  <a href="https://youtu.be/GtYbz0t43XI">https://youtu.be/GtYbz0t43XI</a>,  <a href="https://youtu.be/a3mpsfhclFo">https://youtu.be/a3mpsfhclFo</a>,  <a href="https://youtu.be/XcGY4KXoY7I">https://youtu.be/XcGY4KXoY7I</a>,  <a href="https://youtu.be/50KaiCs9iWA">https://youtu.be/50KaiCs9iWA</a>,  <a href="https://youtu.be/DAqggvZqZAc">https://youtu.be/DAqggvZqZAc</a>,  <a href="https://youtu.be/Bj5MswBTcCw">https://youtu.be/Bj5MswBTcCw</a>,  <a href="https://youtu.be/XUSYURNPWto">https://youtu.be/XUSYURNPWto</a>,  <a href="https://youtu.be/8Z8BTSCWI7w">https://youtu.be/8Z8BTSCWI7w</a>,  <a href="https://youtu.be/xUVrmhKsgBI">https://youtu.be/xUVrmhKsgBI</a>,  <a href="https://youtu.be/6Qx2zxAvnho">https://youtu.be/6Qx2zxAvnho</a>.</p>	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, гимнастические коврики, спортивные маты, музыкальный центр, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	Задание на всю группу воспитанников, открытое занятие.
4.	<b>Перемещения в пространстве</b>	коллективная	Словесный, наглядный,	<p>Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для</p>	Хорошо освещённый хореографический зал с	Задание на всю группу

			практический	начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г	линолеумным покрытием, музыкальный центр, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	воспитанников, открытое занятие.
5.	<b>Уровни</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический	Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала.	Задание на всю группу воспитанников, открытое занятие.
6.	<b>Постановочная деятельность.</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический		Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, гимнастические коврики, спортивные маты, музыкальный центр, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	Проверка домашнего задания.
8.	<b>Концертная деятельность.</b>		Практический.			Участие в различных мероприятиях.

### Третий год обучения.

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательной деятельности	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	<b>Вводное занятие. Истоки танца модерн. Общие сведения.</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический	И. Сурмий. «Современная хореография. Индивидуальная техника», Статья В. Гиглаури «Особенности танца модерн». Александрова Н. А.,	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, гимнастические	

				Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г	коврики, спортивные маты, музыкальный центр, видеомэгнофон, видеоносители, СД, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	
2.	<b>Разогрев</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический	И. Сурмий. «Современная хореография. Индивидуальная техника», Статья В. Гиглаури «Особенности танца модерн». Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г <a href="https://youtu.be/g6Gn14a0qWU">https://youtu.be/g6Gn14a0qWU</a> , <a href="https://youtu.be/afgeWv-TIHo">https://youtu.be/afgeWv-TIHo</a> , <a href="https://youtu.be/Dg4nHPrUkMI">https://youtu.be/Dg4nHPrUkMI</a> , <a href="https://youtu.be/GtYbz0t43XI">https://youtu.be/GtYbz0t43XI</a> , <a href="https://youtu.be/a3mpsfhclFo">https://youtu.be/a3mpsfhclFo</a> , <a href="https://youtu.be/XcGY4KXoY7I">https://youtu.be/XcGY4KXoY7I</a> , <a href="https://youtu.be/50KaiCs9iWA">https://youtu.be/50KaiCs9iWA</a> , <a href="https://youtu.be/DAqggvZqZAc">https://youtu.be/DAqggvZqZAc</a> , <a href="https://youtu.be/Bj5MswBTeCw">https://youtu.be/Bj5MswBTeCw</a> , <a href="https://youtu.be/XUSYURNPWto">https://youtu.be/XUSYURNPWto</a> , <a href="https://youtu.be/8Z8BTSCWI7w">https://youtu.be/8Z8BTSCWI7w</a> , <a href="https://youtu.be/xUVrmhKsgBI">https://youtu.be/xUVrmhKsgBI</a> , <a href="https://youtu.be/6Qx2zxAvnho">https://youtu.be/6Qx2zxAvnho</a> .	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, гимнастические коврики, спортивные маты, музыкальный центр, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	Индивидуальные задания, открытый урок перед родителями.
3.	<b>Экзерсис на середине зала</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический	И. Сурмий. «Современная хореография. Индивидуальная техника», Статья В. Гиглаури «Особенности танца модерн». Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, гимнастические коврики, спортивные маты,	Задание на всю группу воспитанников, открытое занятие.

				<p>для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г  <a href="https://youtu.be/g6Gn14a0qWU">https://youtu.be/g6Gn14a0qWU</a>,  <a href="https://youtu.be/afgeWv-TIHo">https://youtu.be/afgeWv-TIHo</a>,  <a href="https://youtu.be/Dg4nHPrUkMI">https://youtu.be/Dg4nHPrUkMI</a>,  <a href="https://youtu.be/GtYbz0t43XI">https://youtu.be/GtYbz0t43XI</a>,  <a href="https://youtu.be/a3mpsfhclFo">https://youtu.be/a3mpsfhclFo</a>,  <a href="https://youtu.be/XcGY4KXoY7I">https://youtu.be/XcGY4KXoY7I</a>,  <a href="https://youtu.be/50KaiCs9iWA">https://youtu.be/50KaiCs9iWA</a>,  <a href="https://youtu.be/DAqggvZqZAc">https://youtu.be/DAqggvZqZAc</a>,  <a href="https://youtu.be/Bj5MswBTcCw">https://youtu.be/Bj5MswBTcCw</a>,  <a href="https://youtu.be/XUSYURNPWto">https://youtu.be/XUSYURNPWto</a>,  <a href="https://youtu.be/8Z8BTSCWI7w">https://youtu.be/8Z8BTSCWI7w</a>,  <a href="https://youtu.be/xUVrmhKsgBI">https://youtu.be/xUVrmhKsgBI</a>,  <a href="https://youtu.be/6Qx2zxAvnho">https://youtu.be/6Qx2zxAvnho</a>.</p>	<p>музыкальный центр, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.</p>	
4.	<b>Перемещения в пространстве</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический	<p>И. Сурмий. «Современная хореография. Индивидуальная техника»,  Статья В. Гиглаури «Особенности танца модерн». Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г</p>	<p>Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, музыкальный центр, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.</p>	<p>Задание на всю группу воспитанников, открытое занятие.</p>
5.	<b>Координация</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический	<p>И. Сурмий. «Современная хореография. Индивидуальная техника»,  Статья В. Гиглаури «Особенности танца модерн». Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г</p>	<p>Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, музыкальный центр, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.</p>	<p>Задание на всю группу воспитанников, открытое занятие.</p>

6.	<b>Импровизация</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический	И. Сурмий. «Современная хореография. Индивидуальная техника», Статья В. Гиглаури «Особенности танца модерн». Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, музыкальный центр, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	Задание на всю группу воспитанников, открытое занятие.
9.	<b>Постановочная деятельность.</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический		Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, музыкальный центр, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	Проверка домашнего задания.
10.	<b>Концертная деятельность.</b>		Практический.			Участие в различных мероприятиях.

### Четвёртый год обучения.

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательной деятельности	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	<b>Введение в предмет.</b>	коллективная	Словесный, наглядный.			
2.	<b>Разогрев</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический	«Особенности танца модерн». Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, гимнастические	Проверка домашнего задания. Открытый урок .

				<p>обучения», ВЦХТ, 1998г  <a href="https://youtu.be/g6Gn14a0qWU">https://youtu.be/g6Gn14a0qWU</a>,  <a href="https://youtu.be/afgeWv-TIHo">https://youtu.be/afgeWv-TIHo</a>,  <a href="https://youtu.be/Dg4nHPrUkMI">https://youtu.be/Dg4nHPrUkMI</a>,  <a href="https://youtu.be/GtYbz0t43XI">https://youtu.be/GtYbz0t43XI</a>,  <a href="https://youtu.be/a3mpsfhclFo">https://youtu.be/a3mpsfhclFo</a>,  <a href="https://youtu.be/XcGY4KXoY7I">https://youtu.be/XcGY4KXoY7I</a>,  <a href="https://youtu.be/50KaiCs9iWA">https://youtu.be/50KaiCs9iWA</a>,  <a href="https://youtu.be/DAqggvZqZAc">https://youtu.be/DAqggvZqZAc</a>,  <a href="https://youtu.be/Bj5MswBTecw">https://youtu.be/Bj5MswBTecw</a>,  <a href="https://youtu.be/XUSYURNPWto">https://youtu.be/XUSYURNPWto</a>,  <a href="https://youtu.be/8Z8BTSCWI7w">https://youtu.be/8Z8BTSCWI7w</a>,  <a href="https://youtu.be/xUVrmhKsgBI">https://youtu.be/xUVrmhKsgBI</a>,  <a href="https://youtu.be/6Qx2zxAvnho">https://youtu.be/6Qx2zxAvnho</a>.</p>	коврики, спортивные маты, музыкальный центр, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	
3.	<b>Экзерсис на середине зала</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический	<p>«Особенности танца модерн». Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г  <a href="https://youtu.be/g6Gn14a0qWU">https://youtu.be/g6Gn14a0qWU</a>,  <a href="https://youtu.be/afgeWv-TIHo">https://youtu.be/afgeWv-TIHo</a>,  <a href="https://youtu.be/Dg4nHPrUkMI">https://youtu.be/Dg4nHPrUkMI</a>,  <a href="https://youtu.be/GtYbz0t43XI">https://youtu.be/GtYbz0t43XI</a>,  <a href="https://youtu.be/a3mpsfhclFo">https://youtu.be/a3mpsfhclFo</a>,  <a href="https://youtu.be/XcGY4KXoY7I">https://youtu.be/XcGY4KXoY7I</a>,  <a href="https://youtu.be/50KaiCs9iWA">https://youtu.be/50KaiCs9iWA</a>,  <a href="https://youtu.be/DAqggvZqZAc">https://youtu.be/DAqggvZqZAc</a>,  <a href="https://youtu.be/Bj5MswBTecw">https://youtu.be/Bj5MswBTecw</a>,  <a href="https://youtu.be/XUSYURNPWto">https://youtu.be/XUSYURNPWto</a>,  <a href="https://youtu.be/8Z8BTSCWI7w">https://youtu.be/8Z8BTSCWI7w</a>,  <a href="https://youtu.be/xUVrmhKsgBI">https://youtu.be/xUVrmhKsgBI</a>,  <a href="https://youtu.be/6Qx2zxAvnho">https://youtu.be/6Qx2zxAvnho</a>.</p>	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, гимнастические коврики, спортивные маты, музыкальный центр, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	Проверка домашнего задания. Открытый урок .
4.	<b>Перемещение в</b>	коллективная	Словесный,	«Особенности танца модерн».	Хорошо освещённый	Проверка

	<b>пространстве</b>		наглядный, практический	Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г	хореографический зал с линолеумным покрытием, музыкальный центр, флеш- носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	домашнего задания. Открытый урок .
<b>5.</b>	<b>Упражнения для развития позвоночника.</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический	«Особенности танца модерн». Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г <a href="https://youtu.be/g6Gn14a0qWU">https://youtu.be/g6Gn14a0qWU</a> , <a href="https://youtu.be/afgeWv-TIHo">https://youtu.be/afgeWv-TIHo</a> , <a href="https://youtu.be/Dg4nHPrUkMI">https://youtu.be/Dg4nHPrUkMI</a> , <a href="https://youtu.be/GtYbz0t43XI">https://youtu.be/GtYbz0t43XI</a> , <a href="https://youtu.be/a3mpsfhclFo">https://youtu.be/a3mpsfhclFo</a> , <a href="https://youtu.be/XcGY4KXoY7I">https://youtu.be/XcGY4KXoY7I</a> , <a href="https://youtu.be/50KaiCs9iWA">https://youtu.be/50KaiCs9iWA</a> , <a href="https://youtu.be/DAqggvZqZAc">https://youtu.be/DAqggvZqZAc</a> , <a href="https://youtu.be/Bj5MswBTeCw">https://youtu.be/Bj5MswBTeCw</a> , <a href="https://youtu.be/XUSYURNPWto">https://youtu.be/XUSYURNPWto</a> , <a href="https://youtu.be/8Z8BTSCWl7w">https://youtu.be/8Z8BTSCWl7w</a> , <a href="https://youtu.be/xUVrmhKsgBI">https://youtu.be/xUVrmhKsgBI</a> , <a href="https://youtu.be/6Qx2zxAvnho">https://youtu.be/6Qx2zxAvnho</a> .	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, гимнастические коврики, спортивные маты, музыкальный центр, флеш- носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	Проверка домашнего задания. Открытый урок .
<b>6.</b>	<b>Импровизация</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический	«Особенности танца модерн». Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, музыкальный центр, флеш- носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	Проверка домашнего задания. Открытый урок .
<b>7.</b>	<b>Постановочная деятельность.</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический		Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, зеркала, музыкальный центр,	Проверка домашнего задания. Открытый урок .

					флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	
8.	<b>Концертная деятельность.</b>	массовая	Практический.			Участие в различных мероприятиях.

### Пятый год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	<b>Введение.</b>	коллективная	Словесный, наглядный.			
2.	<b>Разогрев</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический	Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г <a href="https://youtu.be/g6Gn14a0qWU">https://youtu.be/g6Gn14a0qWU</a> , <a href="https://youtu.be/afgeWv-TIHo">https://youtu.be/afgeWv-TIHo</a> , <a href="https://youtu.be/Dg4nHPrUkMI">https://youtu.be/Dg4nHPrUkMI</a> , <a href="https://youtu.be/GtYbz0t43XI">https://youtu.be/GtYbz0t43XI</a> , <a href="https://youtu.be/a3mpsfhclFo">https://youtu.be/a3mpsfhclFo</a> , <a href="https://youtu.be/XcGY4KXoY7I">https://youtu.be/XcGY4KXoY7I</a> , <a href="https://youtu.be/50KaiCs9iWA">https://youtu.be/50KaiCs9iWA</a> , <a href="https://youtu.be/DAqggvZqZAc">https://youtu.be/DAqggvZqZAc</a> , <a href="https://youtu.be/Bj5MswBTeCw">https://youtu.be/Bj5MswBTeCw</a> , <a href="https://youtu.be/XUSYURNPWto">https://youtu.be/XUSYURNPWto</a> , <a href="https://youtu.be/8Z8BTSCWI7w">https://youtu.be/8Z8BTSCWI7w</a> , <a href="https://youtu.be/xUVrmhKsgBI">https://youtu.be/xUVrmhKsgBI</a> , <a href="https://youtu.be/6Qx2zxAvnho">https://youtu.be/6Qx2zxAvnho</a> .	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, гимнастические коврики, спортивные маты, музыкальный центр, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	Проверка домашнего задания. Открытый урок .

3.	<b>Экзерсис на середине зала</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический	Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г <a href="https://youtu.be/g6Gn14a0qWU">https://youtu.be/g6Gn14a0qWU</a> , <a href="https://youtu.be/afgeWv-TIHo">https://youtu.be/afgeWv-TIHo</a> , <a href="https://youtu.be/Dg4nHPrUkMI">https://youtu.be/Dg4nHPrUkMI</a> , <a href="https://youtu.be/GtYbz0t43XI">https://youtu.be/GtYbz0t43XI</a> , <a href="https://youtu.be/a3mpsfhclFo">https://youtu.be/a3mpsfhclFo</a> , <a href="https://youtu.be/XcGY4KXoY7I">https://youtu.be/XcGY4KXoY7I</a> , <a href="https://youtu.be/50KaiCs9iWA">https://youtu.be/50KaiCs9iWA</a> , <a href="https://youtu.be/DAqggvZqZAc">https://youtu.be/DAqggvZqZAc</a> , <a href="https://youtu.be/Bj5MswBTcCw">https://youtu.be/Bj5MswBTcCw</a> , <a href="https://youtu.be/XUSYURNPWto">https://youtu.be/XUSYURNPWto</a> , <a href="https://youtu.be/8Z8BTSCW17w">https://youtu.be/8Z8BTSCW17w</a> , <a href="https://youtu.be/xUVrmhKsgBI">https://youtu.be/xUVrmhKsgBI</a> , <a href="https://youtu.be/6Qx2zxAvnho">https://youtu.be/6Qx2zxAvnho</a> .	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, гимнастические коврики, спортивные маты, музыкальный центр, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	Проверка домашнего задания. Открытый урок .
4.	<b>Координация</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический	Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, музыкальный центр, , флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	Проверка домашнего задания. Открытый урок .
5.	<b>Упражнения для позвоночника</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический	Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, гимнастические коврики, спортивные маты, музыкальный центр, флеш-носители, специальная	Проверка домашнего задания. Открытый урок .

					танцевальная одежда и обувь.	
6.	<b>Перемещения в пространстве</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический	Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, музыкальный центр, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	Проверка домашнего задания. Открытый урок .
7.	<b>Импровизация</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический	Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, музыкальный центр, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	Проверка домашнего задания. Открытый урок .
8.	<b>Постановочная деятельность.</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический		Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, гимнастические коврики, спортивные маты, музыкальный центр, видеомэганитофон, видеоносители, СД, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	Проверка домашнего задания. Открытый урок .
9.	<b>Концертная деятельность.</b>	массовая	Практический.			Участие в различных мероприятиях.

### Шестой год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Форма занятий	Приёмы и методы организации	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения
---	----------------------------	---------------	-----------------------------	---------------------------------------	-----------------------	------------------

			<b>учебно-воспитательного процесса</b>			<b>ИТОГОВ</b>
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	коллективная	Словесный, наглядный.			
<b>2.</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический	Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г <a href="https://youtu.be/g6Gn14a0qWU">https://youtu.be/g6Gn14a0qWU</a> , <a href="https://youtu.be/afgeWv-TIHo">https://youtu.be/afgeWv-TIHo</a> , <a href="https://youtu.be/Dg4nHPrUkMI">https://youtu.be/Dg4nHPrUkMI</a> , <a href="https://youtu.be/GtYbz0t43XI">https://youtu.be/GtYbz0t43XI</a> , <a href="https://youtu.be/a3mpsfhclFo">https://youtu.be/a3mpsfhclFo</a> , <a href="https://youtu.be/XcGY4KXoY7I">https://youtu.be/XcGY4KXoY7I</a> , <a href="https://youtu.be/50KaiCs9iWA">https://youtu.be/50KaiCs9iWA</a> , <a href="https://youtu.be/DAqggvZqZAc">https://youtu.be/DAqggvZqZAc</a> , <a href="https://youtu.be/Bj5MswBTeCw">https://youtu.be/Bj5MswBTeCw</a> , <a href="https://youtu.be/XUSYURNPWto">https://youtu.be/XUSYURNPWto</a> , <a href="https://youtu.be/8Z8BTSCWI7w">https://youtu.be/8Z8BTSCWI7w</a> , <a href="https://youtu.be/xUVrmhKsgBI">https://youtu.be/xUVrmhKsgBI</a> , <a href="https://youtu.be/6Qx2zxAvnho">https://youtu.be/6Qx2zxAvnho</a> .	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, гимнастические коврики, спортивные маты, музыкальный центр, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	Проверка домашнего задания. Открытый урок .
<b>3.</b>	<b>Упражнения для позвоночника</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический	Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г <a href="https://youtu.be/g6Gn14a0qWU">https://youtu.be/g6Gn14a0qWU</a> , <a href="https://youtu.be/afgeWv-TIHo">https://youtu.be/afgeWv-TIHo</a> , <a href="https://youtu.be/Dg4nHPrUkMI">https://youtu.be/Dg4nHPrUkMI</a> , <a href="https://youtu.be/GtYbz0t43XI">https://youtu.be/GtYbz0t43XI</a> , <a href="https://youtu.be/a3mpsfhclFo">https://youtu.be/a3mpsfhclFo</a> , <a href="https://youtu.be/XcGY4KXoY7I">https://youtu.be/XcGY4KXoY7I</a> ,	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, гимнастические коврики, спортивные маты, музыкальный центр, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	Проверка домашнего задания. Открытый урок .

				<a href="https://youtu.be/50KaiCs9iWA">https://youtu.be/50KaiCs9iWA</a> , <a href="https://youtu.be/DAqggvZqZAc">https://youtu.be/DAqggvZqZAc</a> , <a href="https://youtu.be/Bj5MswBTeCw">https://youtu.be/Bj5MswBTeCw</a> , <a href="https://youtu.be/XUSYURNPWto">https://youtu.be/XUSYURNPWto</a> , <a href="https://youtu.be/8Z8BTSCWI7w">https://youtu.be/8Z8BTSCWI7w</a> , <a href="https://youtu.be/xUVrmhKsgBI">https://youtu.be/xUVrmhKsgBI</a> , <a href="https://youtu.be/6Qx2zxAvnho">https://youtu.be/6Qx2zxAvnho</a> .		
4.	<b>Изоляция</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический	Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, музыкальный центр, , флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	Проверка домашнего задания. Открытый урок .
5.	<b>Партер</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический	Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, гимнастические коврики, спортивные маты, музыкальный центр, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	Проверка домашнего задания. Открытый урок .
6.	<b>Кросс</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический	Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, музыкальный центр, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	Проверка домашнего задания. Открытый урок .
7.	<b>Элементы гимнастики</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический	Александрова Н. А., Голубева В.А., «Танец модерн: пособие для начинающих», В.Ю. Никитин, «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г	Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, музыкальный центр,	Проверка домашнего задания. Открытый урок .

					флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	
<b>8.</b>	<b>Постановочная деятельность.</b>	коллективная	Словесный, наглядный, практический		Хорошо освещённый хореографический зал с линолеумным покрытием, хореографические станки, зеркала, гимнастические коврики, спортивные маты, музыкальный центр, видеомagneтофон, видеоносители, CD, флеш-носители, специальная танцевальная одежда и обувь.	Проверка домашнего задания. Открытый урок .
<b>9.</b>	<b>Концертная деятельность.</b>	массовая	Практический.			Участие в различных мероприятиях.

## **Список литературы.**

### **Нормативные документы**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 04.08.2023 N 479-ФЗ).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы)).

5. Письмо Министерства образования и науки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

6. Письмо Министерства образования и науки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

7. Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 N ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для учащихся с ОВЗ».

8. Лицензия на осуществление образовательной деятельности.

9. Устав МАУ ДО ЦВР

10. Локальные акты учреждения.

### **Список литературы для педагога**

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих. 2-е изд., стер.-СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011.

2. Барышникова Т., Азбука хореографии: Методические указания. / Т. Барышникова. – СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.

3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: академия, 2002. – 320 с.
4. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика хореографии – «Питер», 2008 г.
5. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания хореографических дисциплин / Н.Н. Зенина, обл. Дом народного творчества Кировский. – Киров, 2007. – 48 с.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М.: Один из лучших. 2004г.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: МГУКИ.2003
8. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн – джаз танца.: / В. Никитин. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.

**Список литературы для учащихся и родителей.**

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих. 2-е изд., стер.-СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011.
2. Барышникова Т., Азбука хореографии: Методические указания. / Т. Барышникова. – СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М.: Один из лучших. 2004г.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: МГУКИ.2003
5. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн – джаз танца.: / В. Никитин. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.

**План  
воспитательной работы по модулям  
педагога ДО Ромашовой Надежды Евгеньевны  
Образцового коллектива студии танца «Созвездие»  
на 2025-2026 учебный год**

**1. Модуль «Воспитание на учебном занятии»**

<b>№</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Время и место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	Составление и утверждение расписания учебных занятий	МАУ ДО ЦВР, до 16 сентября	Заместитель директора, методисты, ПДО
2.	Реализация воспитательного компонента ДООП	МАУ ДО ЦВР, течение года	Методисты, ПДО
3.	Проведение комплексного контроля качества образовательного процесса	МАУ ДО ЦВР, март	Методисты, ПДО
4.	Составление расписания занятий по каждой группе объединения (с учётом педагогической нагрузки).	МАУ ДО ЦВР, с 01 по 05 сентября	Ромашова Н.Е.
5.	Составление годового календарного учебного графика.	МАУ ДО ЦВР, с 01 по 05 сентября	Ромашова Н.Е.
6.	Составление рабочей программы.	МАУ ДО ЦВР, с 01 по 05 сентября	Ромашова Н.Е.

**2. Модуль «Воспитательная работа в объединении»**

<b>№</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Время и место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	«День открытых дверей»	Объединение МАУ ДО ЦВР, 13 сентября	Ромашова Н.Е.
2.	Беседа на тему «Дисциплина в танце»	Объединение МАУ ДО ЦВР, в течение года	Ромашова Н.Е.
3.	Сотрудничество с педагогом-психологом, педагогами-организаторами в организации учебной, досуговой деятельности	Объединение МАУ ДО ЦВР, в течение года	ПДО, психолог
4.	Беседа на тему «Коллектив-это единый организм»	Объединение МАУ ДО ЦВР, в течение года сентябрь	Ромашова Н.Е.
5.	Совместный просмотр и анализ выступлений коллектива.	МАУ ДО ЦВР, в течение года	Ромашова Н.Е.
6.	Постановка новых танцевальных номеров	МАУ ДО ЦВР, в течение года	Ромашова Н.Е.
7.	Посещение подготовительной и младшей групп, урока старшей группы.	Объединение МАУ ДО ЦВР, в течение года	Ромашова Н.Е.
8.	Участие во Всероссийском хореографическом	26.10.2025 г.	Ромашова Н.Е.

	фестивале-конкурсе «Страна танца».	Г. Нижний Новгород	
9.	Участие во IV Всероссийском хореографический конкурсе-фестивале «Россия танцует на Волге».	22.11.2025 г. Г. Нижний Новгород	Ромашова Н.Е.
10.	Участие в Международном конкурсе-фестивале хореографического искусства "Снежная метель»	06-08.12.2025г. Г. Великий Устюг.	Ромашова Н.Е.
11.	Участие в Международном многожанровом конкурсе-фестивале «Открытые мечты»	25.01.2026 г. Г. Нижний Новгород	Ромашова Н.Е.
12.	Участие в Международном многожанровом конкурсе-фестивале «Твой ход»	01.03.2026 г Г. Нижний Новгород.	Ромашова Н.Е.
13.	Участие во Всероссийском хореографическом фестивале-конкурсе «Простор»	12.04.2026 г. Г. Нижний Новгород	Ромашова Н.Е.

### 3. Модуль «Работа с родителями»

№	Мероприятие	Время и место проведения	Ответственный
1.	Родительское собрание на тему «Организационное собрание. План на учебный год»	29.08.2025 г.	Ромашова Н.Е.
2.	Открытый урок для родителей, детей 2-го года обучения по программе «Азбука хореографии».	май	Ромашова Н.Е.
3.	Открытый урок для родителей, детей 1-го года обучения по программе «Танец в стиле Модерн».	май	Ромашова Н.Е.
4.	Совместная поездка на Международный конкурс-фестиваль хореографического искусства "Снежная метель» в г. Великий Устюг.	06-08 декабря 2025 г.	Ромашова Н.Е.
5.	Индивидуальные консультации (по запросу)	в течение года	Ромашова Н.Е.
6.	Вовлечение родителей в жизнь объединения и ключевые мероприятия, связанные с поездками на конкурс в г. Нижний Новгород	в течение года	Ромашова Н.Е.
7.	Открытые учебные занятия	в течение года	Ромашова Н.Е.
8.	Мониторинг мнения родителей	май	Методисты, Ромашова Н.Е.
9.	Информирование родителей о жизни детского объединения через социальные сети, мобильную связь, личные встречи, беседы	в течение года	Ромашова Н.Е.
10.	Отчётный концерт для родителей	май	Ромашова Н.Е.
11.	Родительское собрание: «Подведение итогов»	май	Ромашова Н.Е.

### 4. Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»

№	Мероприятие	Время и место проведения	Ответственный
1.	Дни открытых дверей	август-сентябрь	Заместитель директора, методисты, ПДО
2.	Развлекательная программа «Осенний бал»	октябрь	методисты, ПДО
3.	Концертно-развлекательная программа «С любовью для мамы» - День матери	ноябрь	методисты, ПДО
4.	Праздничное мероприятие «Новогодняя ёлка»	декабрь	методисты, ПДО
5.	Участие во Всероссийском хореографическом фестивале-конкурсе «Страна танца».	26.10.2025 г. Г. Нижний Новгород	Ромашова Н.Е.
6.	Участие во IV Всероссийском хореографический конкурсе-фестивале «Россия танцует на Волге».	22.11.2025 г. Г. Нижний Новгород	Ромашова Н.Е.

7.	Участие в Международном конкурсе-фестивале хореографического искусства "Снежная метель»	06-08.12.2025г. Г. Великий Устюг.	Ромашова Н.Е.
8.	Участие в Международном многожанровом конкурсе-фестивале «Открытые мечты»	25.01.2026 г. Г. Нижний Новгород	Ромашова Н.Е.
9.	Участие в Международном многожанровом конкурсе-фестивале «Твой ход»	01.03.2026 г Г. Нижний Новгород.	Ромашова Н.Е.
10.	Участие во Всероссийском хореографическом фестивале-конкурсе «Простор»	12.04.2026 г. Г. Нижний Новгород	Ромашова Н.Е.
11.	Итоговое мероприятие - отчетный концерт творческих объединений МАУ ДО ЦВР мероприятие «Созвездие лучших»	май	методисты, ПДО

### 5. Модуль «Наставничество»

№	Мероприятие	Время и место проведения	Ответственный
1.	Знакомство и изучение личности наставляемого.	Объединение, сентябрь	Ромашова Н.Е.
2.	Изучение запроса обучающегося	Объединение, сентябрь	Ромашова Н.Е.
3.	Совместные репетиции в танцевальном зале. Подготовка к конкурсу	в течение года	Ромашова Н.Е.
4.	Совместная подготовка к отчётному концерту.	апрель	Ромашова Н.Е.

### 6. Модуль «Социальное партнерство»

№	Мероприятие	Время и место проведения	Ответственный
1.	Посещение мастер классов в рамках проведения различных конкурсов.	в течение года	Методисты, ПДО

### 7. «Профилактика»

№	Мероприятие	Время и место проведения	Ответственный
1.	Беседы и инструктажи с учащимися по темам: • безопасное поведение дома и на улицах города; • правилам поведения в МАУ ДО ЦВР; • правила безопасного поведения в случае чрезвычайных происшествий	Объединение, сентябрь, январь	Ромашова Н.Е.
2.	Беседа «Безопасность в сети интернет»	Объединение, в течение года	Ромашова Н.Е.
3.	Декада безопасности: - пожарная безопасность, - личная безопасность, - уроки кибербезопасности; - уроки для пешеходов; - безопасность на воде и др.	Объединение, май	Ромашова Н.Е.
4.	Беседа «Здоровый образ жизни – основа будущего»	Объединение, в течение года	Ромашова Н.Е.
5.	Беседа и инструктаж с учащимися по теме: «Правила поведения в танцевальном классе во время урока».	Объединение, сентябрь, январь	Ромашова Н.Е.

**Лист изменений в программе на 2025-2026 уч. г.**

<b>№</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Внесенные изменения</b>
1	Титульный лист	Программа без изменений. Пролонгирована приказом директора от 20.09.2025г. № СЛ-773488/25
2	Содержание программы	
3	Календарный график	Составлен в соответствии с комплектованием групп и расписанием занятий на 2025-2026 учебный год
4	Методическое обеспечение	
5	Список литературы	

Все изменения программы рассмотрены и одобрены на заседании педсовета «28 » августа 2025г. Протокол № 1

Директор



М.В. Пожванюк.