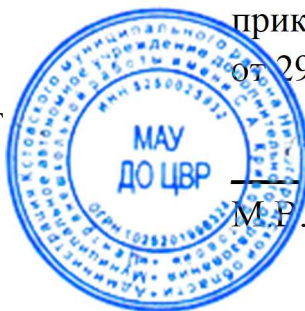


Департамент образования
администрации Кстовского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы имени С. А. Криворотовой»

Рассмотрена
педагогическим советом
МАУ ДО ЦВР
протокол № 1 от 29.08.2025 г

Утверждена
приказом директора
от 29.08.2025 г. № СЛ-773488/25



М.Р. Пожванюк

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа «Постигаем азы» театральной студии «PROтеатр»**

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Вид программы: модифицированная
Возраст учащихся: 8-11 лет
Срок реализации программы: 3 года



Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Кузьмина Дарья Дмитриевна

г. Кстово 2025 г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Локальных нормативных актов образовательной организации.

Актуальность программы

Программа «PROтеатр» определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей. В процессе развития личности ребенка средствами театра, формируются актерские навыки, творческий подход к жизни, художественный потенциал внутренних личностных качеств. Увлечение театральным искусством пополняет интеллектуальный багаж ребенка, дает почву для развития и реализации игровой природы и творческого потенциала детской личности.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества

Направленность программы по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – специальной; по форме организации – студийной; по времени реализации – программой длительной подготовки.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Новизна программы театральной студии «PROтеатр» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся 8-11 лет через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно - ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем»

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что основные идеи и принципы системы К. С. Станиславского адаптированы соответственно возрасту воспитанников - дети младшего школьного возраста. Практические занятия по программе связаны с использованием доступного тренировочного и драматургического материала. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что образовательный процесс никогда не перегружается сложными профессиональными терминами и сложными актерскими задачами, то есть в работе с воспитанниками используются принципы доступности и природосообразности. Эта программа ориентирована на применение широкого комплекса адаптированных актерских дисциплин. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Адресат программы - программа рассчитана на учащихся младшего школьного возраста (8 – 11 лет). Учебная группа состоит из 15 человек. Состав групп, как правило, постоянный. Формат набора - свободный. В студии может обучаться любой ребенок, даже если он не слишком одарен в плане актерских способностей или имеет речевые дефекты. Главное - дать ребенку понять, что он не хуже других, занять и увлечь его интересным делом.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности, помочь детям раскрыть их творческие способности, методами театральной деятельности. Развить психические, физические и нравственные качества (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики

движений), а также повысить уровень общей культуры и эрудиции, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут им в общении.

Объём и срок освоения программы:

- программа театральной студии «PROтеатр» длительной подготовки, рассчитана на 3 года, в течение которых воспитанники последовательно осваивают образовательный курс, двигаясь, например, от простого упражнения к более сложному, от малой формы к большой, от маленького этюда к объёмной творческой работе.

Практические занятия способствуют развитию у детей актерской смелости, снятию внутренних зажимов и комплексов, повышению собственной самооценки, развитию навыков правильной подачи себя на сцене, созданию интересных творческих работ.

Режим занятий:

Занятия всех лет обучения проводятся - 2 раза в неделю, каждое продолжительностью - 2 академических часа. В год это составляет 144 часа.

Формы обучения:

- традиционная очная;
- групповая - (самая эффективная и продуктивная форма для занятий актерским мастерством и другими основными дисциплинами);
- индивидуальная - (самая продуктивная форма для занятий по совершенствованию актерской техники и качеству исполнительского мастерства учащихся);
- коллективная - (продуктивная и одна из сложных форм занятий, когда собирается весь коллектив воспитанников для создания больших проектов;
- на основе сетевого взаимодействия организаций (на основании статьи 15 «Сетевая форма реализации образовательных программ» Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) реализация настоящей дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в сетевой форме совместно с организациями-партнерами МАУ ДО ЦВР;
- с применением дистанционных технологий и электронного обучения (на основании статьи 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных

технологий.

Формы занятий по особенностям коммуникативного взаимодействия:

Выбор форм и методов обучения определяется с учетом возможностей воспитанников, их возрастных психофизиологических особенностей (средний и старший школьный возраст), а также специфики изучения основных актерских дисциплин. Формы учебных занятий можно разделить на четыре группы:

1) занятия в учебной репетиционной комнате: игровые занятия; уроки - практикумы; урок-беседа; урок-лекция; урок фантазирования; обмен мнениями.

2) занятие-выступление на сценической площадке: урок-репетиция; урок-концерт; урок-спектакль; творческие отчеты.

3) выездные занятия: экскурсии, посещение театров, кино, конкурсы, фестивали и т.д.

4) дистанционное обучение: видео лекция; видео конференция; чат; вебинары.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие гармоничной личности ребёнка средствами эстетического образования и его художественно-творческих умений. Устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомление с историей русского театра;
- Освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- Обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- Развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- Развитие чувства ритма;
- Обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами

Развивающие:

Развитие у детей:

- Наблюдательности;
- Творческой фантазии и воображения;
- Внимания и памяти;
- Ассоциативного и образного мышления;
- Чувства ритма.
- Раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- Развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.

Воспитывающие:

- Формирование партнерских отношений в группе;

- Воспитание самодисциплины;
- Формирование и развитие эстетического вкуса;
- Способность удовлетворению ребенка в самовыражении
- Обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей

1.3. Содержание программы. Учебный план, содержание учебного плана

1.3.1. Учебный план

1-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Театральный словарь	14	10	24	Практическое занятие. Демонстрация полученных знаний.
1.	Вводное занятие	4	-	4	
2.	Изучение основных театральных терминов и понятий	6	-	6	Анкетирование
3.	Страницы истории театра: театр Древней Греции, театр Древнего Востока.	2	-	2	
4.	Освоение сценического пространства	2	2	2	
5.	Виды и жанры театрального искусства	8		8	
II.	Театральные игры	4	86	90	
1.	Игры-представления	-	10	10	
2.	Театр-экспромт	-	4	4	
3.	Игра «Скажи фразу»	-	4	4	
4.	Звукоимитация	-	2	2	
5.	Игра с воображаемым предметом	-	8	8	
6.	Игра «Зеркало»	-	2	2	
7.	Игра «Свечка»	-	4	4	
8.	Одиночные этюды на заданную тему	-	6	6	Контрольный урок (показ работ)
9.	Коллективный этюд	-	6	6	Контрольный урок (показ работ)
10.	Этюд «Я - предмет»	-	10	10	Контрольный урок (показ работ)
11.	Игровая артикуляционная гимнастика	1	7	8	
12.	Игровые речевые этюды	1	9	10	
13.	Тренировка гласных звуков на примере скороговорок	1	4	5	Контрольный урок (показ работ)
14.	Игры и упражнения на речевое дыхание.	1	4	5	
15.	Этюды, воспроизводящие пластику животных.	-	2	2	Контрольный урок (показ работ)
16.	Пантомимические этюды	-	4	4	

III.	Концертная деятельность	-	28	28	
1.	Отчетные показы, новогодние и другие тематические мероприятия	-	14	14	
2.	Участие в районных, зональных областных мероприятиях	-	14	14	
IV.	АТТЕСТАЦИЯ	-	2	2	Контрольный показ работ
Всего:		18	126	144	

2-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Театральные занятия	8	54	62	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	
2.	Организация внимания. Создание творческого «круга». Публичное одиночество.	2	2	4	
3.	Этюды на веру и сценическую наивность, на абстрактные образы, на аллегории.	-	6	6	
4.	Упражнения на память физических действий.	-	4	4	
5.	Сюжетные этюды «Если бы...»	-	4	4	
6.	Сюжетные этюды на общение без слов.	-	4	4	
7.	Выбор драматических и прозаических отрывков.	-	2	2	
8.	«Застольный период». Первое прочтение текста. Распределение ролей.	2	4	6	
9.	Репетиционный период.	2	28	30	
II.	Работа над дикцией в процессе овладения сценическим словом.	4	30	34	
1.	Строение речевого аппарата. Работа с речевым аппаратом	2	-	2	Контрольный урок (упражнения на тренировку силы голоса)
2.	Артикуляционная гимнастика.	-	8	8	
3.	Работа над гласными и согласными звуками.	-	8	8	
4.	Дыхание. Резонаторы и голос в образовании согласных.	2	6	8	
5.	Речевой тренинг.	-	8	8	
III.	Сценическое движение.	2	12	14	
1.	Работа над пластическим решением образа своего персонажа.	2	6	6	
2.	Азбука жестов.	1	3	4	
3.	Соединение жеста с текстом.	1	3	4	
IV.	Уроки грима.	2	6	8	
1.	Что такое искусство грима?	1	1	2	
2.	Азы грима.	1	1	2	
3.	Выполнение сказочного и фантастического грима.	-	2	2	Контрольный урок (демонстрация полученных навыков)
4.	Конкурс на лучший грим.	-	2	2	

V.	Художественно-эстетическое воспитание.	8	8	16	
1.	История русского театра.	8	-	16	Анкетирование
2.	Роль музыки в театрализованном представлении	2	-	2	
3.	Этика и эстетика общения	-	4	4	
4.	Знакомство с знаменитыми этюдами	2	-	2	
VI.	Концертная деятельность	-	16	16	
1.	Отчетный показ «Волшебный мир искусства»	-	4	4	
2.	Международный день театра	-	4	4	
3.	Конкурс театров малых форм «Театр – страна настоящего».	-	4	4	
4.	Участие в конкурсах и тематических мероприятиях	-	4	4	
VII	АТТЕСТАЦИЯ	-	2	2	
	Всего:	24	120	144	

3-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Актерское мастерство	14	50	64	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	
2.	Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах.	2	6	8	Упражнения, игры-импровизации творческие
3.	Этюды на физическое самочувствие.	2	2	4	
4.	Этюд трансформации	2	2	4	
5.	Техника зрелищной актерской игры.	2	2	4	
6.	Выбор учебной пьесы. Первая читка пьесы. Обсуждение. Распределение ролей.	2	2	4	
7.	«Застольный период»	2	2	4	
8.	Репетиционный период на площадке.	-	24	24	
9.	Учебные прогоны на сценической площадке.	-	6	6	
10.	Показ учебного спектакля. Анализ	-	2	2	
II.	Сценическая речь	2	26	28	
1.	Задания по воспитанию речевого слуха.	-	4	4	
2.	Речевой тренинг.	-	8	8	
3.	Речевые игры.	-	4	4	
4.	Упражнения для развития логической и эмоциональной выразительности речи.	2	-	2	
5.	Чтение стихотворных отрывков.	-	8	8	Контрольный урок
6.	Чтение монологов.	-	2	2	
III.	Основы танца	-	4	4	
1.	Элементы классического и народного танца.	-	4	4	Контрольный урок
IV.	Основы искусства бутафории	2	4	6	

1.	Изготовление бутафории для учебного спектакля.	-	4	4	
V.	Уроки грима	-	4	4	
1.	Грим молодого/старческого лица	-	2	2	Контрольный урок на лучший грим
2.	Грим сказочный	-	2	2	
VI	Сценическое движение	-	4	4	
1.	Сценическое падение.	-	2	2	Контрольный урок
2.	Сценический поклон.	-	2	2	
VII.	Художественно-эстетическое воспитание	6	10	16	
1.	История русского театра (начало 20 в.)	4	-	4	
2.	История зарубежного театра.	2	2	4	
3.	Посещение театров.	-	8	8	
VIII	Концертная деятельность	-	18	18	
1.	Гастрольная деятельность театральной студии. Показ учебного спектакля «Премьера года»	-	10	10	
2.	Участие в конкурсах и тематических мероприятиях	-	6	6	
IX	АТТЕСТАЦИЯ	-	2	2	
	Всего:	24	120	144	

1.3.2. Содержание учебного плана (1 года обучения)

Театральный словарь

1. Вводное занятие.

Теория: Что такое театр? История театра. Обсуждение цели и задач театральной студии на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Изучение основных театральных терминов и понятий.

Теория: Театральные термины и понятия: актер, аплодисменты, буфет, второй состав, галерка, гастролы, грим, дебют, декорации, жест, задник, занавес, костюм, массовка, мимика, мизансцена, осветитель, партнер, поклон, премьера, режиссер, реквизит, репетиция, софит, спектакль, «система» К.С.Станиславского, сцена, труппа, фойе, штамп, шумовое оформление, этюд, явление.

3. Освоение сценического пространства.

Теория: Освоение сценического пространства. Планы сцены (передний план, задний план, середина сцены), кулисы, горизонтальная завеса, сценическая коробка, техника сцены, магическая «четвертая стена» и т.д.

4. Страницы истории театра: театр Древней Греции, театр Древнего Востока.

Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока. Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя.

Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

5. Виды и жанры театрального искусства

Теория: Водевиль. Буффонада, Комедия, Драма, Мелодрама, Трагедия, Мюзикл.

Практика: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

II. Игры – способ приобщения к театру.

1. Игры-представления.

Практика: Развитие актерских навыков, внутреннее и внешнее раскрепощение воспитанников через игры-представления такие, как «Свечка», «Зоопарк», «Магазин игрушек»,

2. Театр-экспромт

Практика: Педагог читает заранее подготовленный текст, а дети получив различные роли, разыгрывают все, что услышали. Темы текстов: "Куручка ряба», «1 сентября», «Полёт в космос»

3. Игра «Скажи фразу»

Практика: Педагог читает заранее подготовленную фразу, задача детей проговорить фразу с различными интонациями и эмоциональным наполнением: грусть, радость, злость, отвращение.

4. Звукоимитация

Практика: Детям предлагается поиграть в превращения. Участники игры выстраиваются в ряд или круг. Педагог проходит перед ними, указывая на каждого рукой и называя: «Поросёнок, котёнок, утёнок». Игрокам нужно запомнить, какой персонаж им достался, и определить, каким голосом говорят персонажи, пребывая в определённом настроении. Примеры:

5. Игра с воображаемым предметом

Практика: Педагог предоставляет детям любой предмет (например стул), задача детей поработать с воображением, ведь стулом может быть частью пещеры, вагоном поезда или лошадкой

6. Игра «Зеркало»

Практика: Ребята играют в парах, стоя напротив друг друга. Один ребенок "зеркало", другой изображает какую-либо эмоцию (например: гнев - губы сжаты, брови нахмурены; удивление - рот чуть-чуть приоткрыт, кончики бровей приподняты, глаза широко открыты), а другой придает своему лицу то же самое выражение.

7. Игра «Свечка»

Практика: Упражнение работа с воображаемой, упражнение называется «Свечка». Ребята воображают, что впереди них длинный канат по которой нужно пройти и не упасть и при этом в руках у них воображаемая зажжённая свечка.

Главная цель, чтобы наша свечка не потухла. Одиночный этюд. Выполнение этюдов на заданную тему в индивидуальном порядке.

8. Коллективный этюд

Практика: Выполнение этюдов на заданную тему группами по 3-5 человек и более.

9. Этюд «Я - предмет» с использованием звукоимитации

Практика: Ребята выбирают любой предмет: вентилятор, портфель, занавески и т.д., их задача показать свой предмет с использованием звукоимитации

10. Игровая артикуляционная гимнастика.

Практика: Игровая артикуляционная гимнастика по методике Г. Комяковой, включающая в себя гимнастику губ, гимнастику языка, упражнения для развития подвижности нижней челюсти.

11. Игровые речевые этюды.

Практика: Постановка игровых речевых этюдов по методике Г. Комяковой, направленных на выравнивание гласных в речи по интенсивности, звонкости и месту фокусировки. Используются упражнения: «Массажист», «На контрольной», «Сеанс радиосвязи», «Наведу порядок», «Назови имена».

13. Тренировка гласных звуков на примере скороговорок.

Практика: Использование скороговорок в тренировке правильности произнесения гласных звуков по методике Г. Комяковой.

14. Игры и упражнения на речевое дыхание.

Практика: «Игра со свечкой», «Мыльные пузыри», «Больной зуб».

15. Этюды, воспроизводящие пластику животных.

Практика: Педагог предлагает воспроизвести движения животных на выбор.

16. Пантомимические этюды.

Практика: Игра: «Пантомима»

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают.

Игра: «Тише»

Практика: Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Детям предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: «тише!».

III. Концертная деятельность.

Практика: Участие детей в отчетных показах: новогодние мероприятия, тематические концерты и программы. Участие в районных, зональных, областных мероприятиях.

IV. АТТЕСТАЦИЯ: учебные этюды на заданную тему.

Содержание учебного плана (2 года обучения)

I. Театральные занятия

1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Знакомство воспитанников с учебным планом. Обмен мнениями. Инструктаж по технике безопасности.

2. Организация внимания. Создание творческого «круга». Публичное одиночество.

Практика: Создание творческого «круга» - цикл упражнений по методике К.С.Станиславского, основной целью которого является развитие слухового и зрительного внимания, сосредоточенности, умения гармонично сочетать психические и физические движения. Темы предлагаются как педагогом, так и детьми.

3. Этюды на веру и сценическую наивность, на абстрактные образы, на аллегории.

Практика: Цикл упражнений и этюдов на веру и сценическую наивность (звери, куклы, игрушки, вещи и т.д.), на создание абстрактных образов (космос, бесконечность), аллегорий (жизнь, смерть, жадность, печаль, зло, добро).

4. Упражнения на память физических действий.

Практика: Упражнения на память физических действий с реальными и воображаемыми предметами («Я шью», «Поливаю цветы», «Глажу белье», «Ловлю рыбу» и т.д.).

5. Сюжетные этюды «Если бы...»

Практика: Цикл упражнений и этюдов на предлагаемые педагогом бытовые и фантастические темы для развития у детей способности быстро и активно отвечать на изменения условий вымысла, ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве.

6. Сюжетные этюды на общение без слов.

Практика: Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия: групповые и парные этюды на общение без слов («молча вдвоем»), сюжетные этюды на общение без слов.

7. Выбор драматических и прозаических отрывков.

Практика: Выбор первых драматических или прозаических отрывков (по желанию как учащихся, так и педагога) должен соответствовать возрасту исполнителей. Примерный репертуар для (2 – 5 класс): С. Маршак «Двенадцать месяцев», С. Михалков «Зайка-зазнайка», И. Агапова «Дорогой сказок братьев Grimm», В. Драгунский «Денискины рассказы», В. Губарев «Королевство кривых зеркал», Т. Габбе «Город мастеров», И. Агапова «Кузнец и железная роза», С. Михалков «Дорогой мальчик», Е. Шварц «Голый король» (по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена), Е. Шварц «Золушка», Марина Май «Русалочка».

8. Первое прочтение текста. Распределение ролей.

Практика: Первое прочтение текста. Педагог помогает воспитанникам понять основной смысл и художественное своеобразие произведения. Далее дети и педагог обмениваются впечатлениями от прочитанного текста. Пересказ участниками сюжета с целью выявления основной темы, главных событий, конфликта. Разбор

текста по линии действия и последовательности этих действий для каждого персонажа. Распределение ролей. Заповедь К.С. Станиславского «Нет маленьких ролей – есть маленькие артисты».

9. Репетиционный период.

Практика: Работа над текстом проводится непосредственно в процессе исполнения детьми того или иного эпизода, события. Текст не заучивается, а запоминается в процессе репетиций. Педагог помогает участникам постановки найти наиболее точное, яркое внешнее выражение внутренней жизни персонажей в процессе живого общения и взаимодействия на сценической площадке, уточняя характер взаимоотношений персонажей. Исполнитель должен уметь действовать на сцене, рассматривать поступок как действие, через которое проявляется характер героя. Работа над внешним образом персонажа: костюм, привычки, походка, манеры, внешние речевые особенности. Воспитанники заводят специальные тетради, где на определенные фрагменты роли выписывается действие.

II. Работа над дикцией в процессе овладения сценическим словом.

1. Строение речевого аппарата. Работа с речевым аппаратом. Уроки теории по строению речевого аппарата. Используются наглядные пособия.

2. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ, языка, нижней челюсти. Использование зеркал.

3. Работа над гласными и согласными звуками. Выравнивание гласных по звукоряду: и – э – а – о – у - ы. Отработка согласных звуков на примере скороговорок.

4. Дыхание. Резонаторы и голос в образовании согласных. Постановка правильного носового дыхания. Диафрагмальное дыхание. Нижнее дыхание. Тренировка резонаторов с помощью сонорных звуков (звук «М» и «Н»)

5. Речевой тренинг. Речевые игры. Чтение стихов. Работа над скороговорками и чистоговорками.

Все основные позиции с 1 по 5 номер осуществляются по методике Г.В. Комяковой «Слово в драматическом театре»

III. Сценическое движение.

1. Работа над пластическим решением образа своего персонажа.

Практика: Дети и педагог вместе создают «пластическую партитуру» персонажа данного драматического отрывка. Поиск этот осуществляется через пластические этюды-импровизации, отражающие движения, жестикуляцию и походку персонажа.

2. Азбука жестов.

Практика: Значение движения. Жесты, выражающие создавшуюся ситуацию: жесты страха, удивления, гнева, внимания, гордости, боли. Жесты, означающие действие: борьба с ветром, поездку в автомобиле, чтение книги). Комический жест (быстрый, ритмичный). Трагический жест (плавный, замедленный, единственно возможный).

3. Соединение жеста с текстом.

Практика: Поиск жестов для данного персонажа. Соединение текста и жестов в процессе репетиций.

IV. Уроки грима.

1. Что такое искусство грима?

Теория: Вводная беседа об искусстве грима. Использование грима в театре. Строение человеческого лица.

2. Азы грима.

Теория: Как подготовить лицо к наложению грима. Как держать растушевку, накладывать и подбирать тон, другие краски, как подводить глаза, как сделать морщины, как состарить и омолодить лицо.

При дистанционном обучении:

- онлайн уроки по технике сценического грима (видео)

3. Выполнение сказочного и фантастического грима.

Практика: Дети под руководством педагога выполняют сказочный грим (кикимора, леший и т.п.). Самостоятельное исполнение фантастического грима.

4. Конкурс на лучший фантазийный грим.

Практика: Воспитанники придумывают и рисуют эскизы фантазийного грима, например, «Осень», «Конфета», «Космос», «Орхидея». Затем исполняют его на практике.

V. Художественно-эстетическое воспитание.

1. История русского театра.

Теория: Беседы по истории русского и советского театра: знакомство с творчеством К. С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, В. Э. Мейерхольда, Е. Б. Вахтангова.

1. Роль музыки в театрализованном представлении.

Теория: Беседа по лекциям «Выразительные возможности музыки», «Сюжетная музыка», «Условная музыка», «Музыка и эмоциональная атмосфера действия»

2. Этика и эстетика общения.

Теория: Изучение и развитие навыков культуры общения, светского поведения и манер, правильной речи и литературного произношения.

3. Знакомство с знаменитыми этюдами.

Теория: Создание творческого круга, просмотр этюда «Солнечный клоун» Олег Попов. Знаменитая реприза «Лучик». Лицедеи (1984) – Низ-зя! «Огни большого города!» - Бродяга и девушка с цветами.

VI. Концертная деятельность.

Практика: Отчетный показ «Премьера года». Международный День театра. Конкурс театров малых форм. Участие в конкурсах и тематических мероприятиях ЦВР.

VII. Итоговый контроль: учебные этюды на заданную тему.

Содержание учебного плана (3 года обучения)

I. Актерское мастерство

1. Вводное занятие

Теория: Организационный сбор. Знакомство воспитанников с учебным планом.

Инструктаж по технике безопасности.

2. Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах

Практика: Воспитанники осваивают связь выполняемого действия с предлагаемыми обстоятельствами, учатся оправдывать свои действия в предлагаемых обстоятельствах, учатся реагировать на изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств.

3. Этюды на физическое самочувствие

Практика: К созданию образа нужно идти через физическое самочувствие. Учащиеся выполняют упражнения на физическое самочувствие (голод, жара, холод, усталость). Используются упражнения из книги Немировича-Данченко «Заметки о творчестве актера».

4. Этюды-трансформации

Практика: учащиеся выполняют упражнения по методике театральной трансформации М. Чехова «О технике актера» (молодой человек превращается в старика, старуха-нищенка в красавицу, лягушка в царевну, волк в царевича и т.п.).

5. Техника зрелищной актерской игры

Практика: Процесс актерского творчества можно условно разделить на два главных элемента: посыл и реакция. Игра артистов заключается в перетекании друг в друга этих элементов по определенным этапам. Посыл состоит из освобождения, накопления, сосредоточения, атаки. Реакция состоит из ожидания ответа, встречного поиска, столкновения, атаки. Занятия осуществляются по методике М. Розовского («Режиссер зрелища»).

6. Выбор учебной пьесы. Первая читка пьесы. Обсуждение. Распределение ролей.

Практика: При выборе одноактной пьесы или отрывка из большого драматургического произведения формируется репертуар объединения. Это пьесы М.Светлова, Ю. Принцева, Е.Шварца, произведения А.Чехова, А.Гайдара, С.Маршака, Г.Полонского, Н.Носова, В.Драгунского, А.Хмелика, а также произведения зарубежных авторов – Д. Барри, Я. Экхольма, А.Линдгрена, Г.Х.Андерсена и т.д. Первая читка пьесы должна проходить в один прием, до того, как распределены все роли. Принятая к постановке учебная пьеса непременно должна подробно и длительно обсуждаться с ребятами. При распределении ролей позиция педагога должна оставаться твердой и учащиеся должны понимать, что важна любая роль.

На одну и ту же роль в учебной пьесе всегда назначается два состава исполнителей: один состав играет, второй обслуживает спектакль или смотрит из

зала. В другой раз все меняются местами. Таким образом, можно избавиться от «звездной болезни».

7.«Застольный период»

Теория: Застольный период проводится по методике В.И. Немировича-Данченко.

8.Репетиционный период на площадке

Практика: Репетиционный, самый длительный, период проходит на площадке. Идет работа над отдельными эпизодами и событиями учебного спектакля в условиях примерной сценической выгородки. После анализа линии поведения каждого героя предлагается воспроизвести разговорное событие в действии со своим примерным текстом. В процессе происходит уточнение намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач. На основе пьесы у исполнителей создается конкретное образное видение персонажа. Также в этот период осуществляется логический разбор текста, выделение речевой характеристики героев, уточнение и развитие образных видений на основе текста и подтекста роли. Вместе с педагогом учащиеся ищут характерность роли, работают над воплощением роли на сцене.

Исполнители также участвуют в оформлении спектакля, готовят костюмы, реквизит.

9.Учебные прогоны на сценической площадке

Практика: Учебный спектакль обычно прогоняется дважды с остановками и дважды «чисто» (со всеми дополняющими спектакль компонентами: музыка, свет, декорации, костюмы, реквизит и т.д.).

10. Показ учебного спектакля. Анализ.

Практика: Показ учебного спектакля – это праздник, на который приглашаются родители, учащиеся Центра, педагоги.

Теория: Анализ проходит несколько дней спустя, в спокойной атмосфере дружеского чаепития. Обсуждается все, что удалось воплотить на сцене, как учащиеся внутренне и внешне себя ощущали. Каждый высказывает свое мнение, педагог подводит общий итог, который, невзирая ни на что, должен быть оптимистичным, жизнеутверждающим, даже если детям что-то не удалось.

II. Сценическая речь

- 1.Задания по воспитанию речевого слуха.
- 2.Речевой тренинг.
- 3.Речевые игры.
- 4.Упражнения для развития логической и эмоциональной выразительности речи.
- 5.Чтение стихотворных отрывков.
- 6.Чтение монологов.

III. Основы танца

1. Элементы классического и народного танца.

IV. Основы искусства бутафории

1.Изготовление бутафории для учебного спектакля.

При дистанционном обучении:

- онлайн уроки по технике театральной бутафории (видео «Бутафория. Путешествие в театр»)

V. Уроки грима

Грим молодого лица. Старческий грим. Грим сказочный. Грим выполняется по методике преподавания уроков грима в театральных училищах.

VI. Сценическое движение

Сценическое падение, сценические поклоны, упражнения на координацию движения и пластику (по методике А. Б. Немеровского, «Пластическая выразительность актера»).

VII. Художественно-эстетическое воспитание

1.История русского театра.

Сценические образы великих русских и советских актеров (М. Ермолова, В. Качалов, И. Тарханов, Ю. Завадский, В. Комиссаржевская и т.д.).

2.История изобразительного искусства.

Искусство Древней Греции. Искусство Средневековья.

3.Посещение театра.

4. Посещение Нижегородских театров.

VIII. Концертная деятельность

Гастрольная деятельность театральной студии. Показ учебного спектакля «Премьера года». Участие в конкурсах и тематических мероприятиях.

IX. Итоговый контроль: учебные этюды на заданную тему.

1.4. Планируемые (ожидаемые) результаты:

Будут сформированы:

- знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, стойкий интерес к театральному искусству.

- устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.

- Формулировать и выражать свою мысль.

- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.

- Свободно общаться с партнером на сцене.

- Владеть навыками актерского мастерства.

- Владеть навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.

- Художественный вкус.

- Речевые характеристики голоса.

- Познавательные интересы.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

1 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Театральный словарь (24 часа)					
1.	сентябрь	Вводное занятие	2	Рассказ, беседа, демонстрация	
2.	сентябрь	Вводное занятие	2	Рассказ, беседа,	
3.	сентябрь	Изучение основных театральных терминов и понятий	2	Рассказ, беседа,	
4.	сентябрь	Изучение основных театральных терминов и понятий	2	Рассказ, беседа,	
5.	сентябрь	Изучение основных театральных терминов и понятий	2	Рассказ, беседа,	тестирование
6.	сентябрь	Страницы истории театра: театр Древней Греции, театр Древнего Востока.	2	Рассказ, беседа,	опрос
7.	сентябрь	Освоение сценического пространства	2	Рассказ, беседа,	опрос
8.	сентябрь	Виды и жанры театрального искусства	2	Рассказ, беседа,	
9.	октябрь	Виды и жанры театрального искусства	2	Рассказ, беседа,	
10.	октябрь	Виды и жанры театрального искусства	2	Рассказ, беседа,	
11.	октябрь	Виды и жанры театрального искусства	2	Рассказ, беседа,	тестирование
Театральные игры (90 часов)					
12.	октябрь	Игры-представления	2	Рассказ, демонстрация	
13.	октябрь	Игры-представления	2	Рассказ, демонстрация	
14.	октябрь	Игры-представления	2	Рассказ, демонстрация	
15.	октябрь	Игры-представления	2	Рассказ, демонстрация	
16.	октябрь	Игры-представления	2	Рассказ, демонстрация	наблюдение
17.	ноябрь	Театр-экспромт	2	Рассказ, демонстрация	
18.	ноябрь	Театр-экспромт	2	Рассказ, демонстрация	наблюдение
19.	ноябрь	Игра «Скажи фразу»	2	Рассказ, демонстрация	
20.	ноябрь	Игра «Скажи фразу»	2	Рассказ, демонстрация	наблюдение
21.	ноябрь	Звукоимитация	2	Рассказ, демонстрация	наблюдение
22.	ноябрь	Игра с воображаемым предметом	2	Рассказ,	

				демонстрация	
23.	ноябрь	Игра с воображаемым предметом	2	Рассказ, демонстрация	
24.	ноябрь	Игра с воображаемым предметом	2	Рассказ, демонстрация	
25.	декабрь	Игра с воображаемым предметом	2	Рассказ, демонстрация	наблюдение
26.	декабрь	Игра «Зеркало»	2	Рассказ, демонстрация	наблюдение
27.	декабрь	Игра «Свечка»	2	Рассказ, демонстрация	
28.	декабрь	Игра «Свечка»	2	Рассказ, демонстрация	наблюдение
29.	декабрь	Одиночные этюды на заданную тему	2	Рассказ, демонстрация	
30.	декабрь	Одиночные этюды на заданную тему	2	Рассказ, демонстрация	
31.	декабрь	Одиночные этюды на заданную тему	2	Рассказ, демонстрация	наблюдение
32.	декабрь	Коллективный этюд	2	Рассказ, демонстрация	
33.	январь	Коллективный этюд	2	Рассказ, демонстрация	
34.	январь	Коллективный этюд	2	Рассказ, демонстрация	наблюдение
35.	январь	Этюд «Я-предмет»	2	Рассказ, демонстрация	
36.	январь	Этюд «Я-предмет»	2	Рассказ, демонстрация	
37.	январь	Этюд «Я-предмет»	2	Рассказ, демонстрация	
38.	январь	Этюд «Я-предмет»	2	Рассказ, демонстрация	
39.	январь	Этюд «Я-предмет»	2	Рассказ, демонстрация	наблюдение
40.	январь	Игровая артикуляционная гимнастика	2	Рассказ, демонстрация	наблюдение
41.	февраль	Игровая артикуляционная гимнастика	2	Рассказ, демонстрация	
42.	февраль	Игровая артикуляционная гимнастика	2	Рассказ, демонстрация	
43.	февраль	Игровая артикуляционная гимнастика	2	Рассказ, демонстрация	наблюдение
44.	февраль	Игровые речевые этюды	2	Рассказ, демонстрация	
45.	февраль	Игровые речевые этюды	2	Рассказ, демонстрация	
46.	февраль	Игровые речевые этюды	2	Рассказ, демонстрация	
47.	февраль	Игровые речевые этюды	2	Рассказ, демонстрация	
48.	февраль	Игровые речевые этюды	2	Рассказ, демонстрация	наблюдение

49.	март	Тренировка гласных звуков на примере скороговорок	2	Рассказ, демонстрация	
50.	март	Тренировка гласных звуков на примере скороговорок	2	Рассказ, демонстрация	
51.	март	Тренировка гласных звуков на примере скороговорок	2	Рассказ, демонстрация	наблюдение
52.	март	Игры и упражнения на речевое дыхание.	2	Рассказ, демонстрация	
53.	март	Игры и упражнения на речевое дыхание.	2	Рассказ, демонстрация	наблюдение
54.	март	Этюды, воспроизводящие пластику животных.	2	Рассказ, демонстрация	наблюдение
55.	март	Пантомимические этюды	2	Рассказ, демонстрация	
56.	март	Пантомимические этюды	2	Рассказ, демонстрация	наблюдение
Концертная деятельность (28 часов)					
57.	апрель	Отчетные показы, новогодние и другие тематические мероприятия	2	демонстрация	
58.	апрель	Отчетные показы, новогодние и другие тематические мероприятия	2	демонстрация	
59.	апрель	Отчетные показы, новогодние и другие тематические мероприятия	2	демонстрация	
60.	апрель	Отчетные показы, новогодние и другие тематические мероприятия	2	демонстрация	
61.	апрель	Отчетные показы, новогодние и другие тематические мероприятия	2	демонстрация	
62.	апрель	Отчетные показы, новогодние и другие тематические мероприятия	2	демонстрация	
63.	апрель	Отчетные показы, новогодние и другие тематические мероприятия	2	демонстрация	наблюдение
64.	май	Участие в районных, зональных областных мероприятиях	2	демонстрация	
65.	май	Участие в районных, зональных областных мероприятиях	2	демонстрация	
66.	май	Участие в районных, зональных областных мероприятиях	2	демонстрация	
67.	май	Участие в районных, зональных областных мероприятиях	2	демонстрация	
68.	май	Участие в районных, зональных областных мероприятиях	2	демонстрация	
69.	май	Участие в районных, зональных областных мероприятиях	2	демонстрация	
70.	май	Участие в районных, зональных областных мероприятиях	2	демонстрация	наблюдение
71.	май	АТТЕСТАЦИЯ	2	Отчетный мини спектакль	

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещениях и правил противопожарной безопасности, а также определенные материально-технические средства.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение занятий включает в себя:

-реквизит для упражнений (мячи, трости, обручи, диски, спортивные маты и т.д.)

- репетиционная комната или зал со сценической площадкой;
- костюмерная комната;
- примерные принадлежности;
- наглядные пособия по изучению изобразительного искусства, истории театра;
- бутафорские принадлежности;
- танцевальный зал.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- компьютер;
- музыкальные носители;
- осветительная аппаратура;
- звуковая аппаратура;
- фотоаппарат.

Тренировочная форма:

девочки – черные трико, черная футболка, мягкая обувь.

мальчики – черные брюки, черная футболка, мягкая обувь.

2.2.2. Информационно – образовательные ресурсы

Информационные ресурсы, информационные технологии для создания условий и удовлетворения информационных потребностей учащихся по программе:

1. Электронный ресурс удаленного доступа (Internet)

– Методические рекомендации по созданию школьных театров:

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodolog..>

– Сборник пьес, инсценировок для школьных театров:

<https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodolo..>

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodolog..>

– Программы для школьных театров:

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/>

– Методические пособия на сайте реестров театров:

<http://vcht.center/metodcenter/shkolnye-teatry/>

• Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 1-4 классы

• Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 5-7 классы

- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 7-9 классы
 - Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 9-11 классы
 - Учебно-методическое пособие. Практикум «Культура и техника речи»
 - Учебно-методическое пособие. Практикум «Основы актерского мастерства»
 - Методическое пособие «Магия театра»
 - Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации»
 - Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации».
 - Возможности использования «Пушкинской карты»: <http://vcht.center/center/news/pushkinskaya-karta-otk..>
 - Упражнения, задания, игры для театральных занятий. Персональный сайт Богатовой А.В. <https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konsp..>
 - Кортунова Г.В. Театральный проект - как модель формирования функциональной грамотности <https://f.almanah.su/59.pdf>
2. *Цифровые образовательные ресурсы*
- Каталог спектаклей: <https://www.culture.ru/theaters/performances>
 «Сценическая речь» (Центрнаучфильм, Объединение учебных фильмов, 1988)
 Театральный центр «Русская речь» [электронный ресурс]. – 2013. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU
- Театральный центр «Русская речь» [электронный ресурс]. – 2013. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o>, (сценическая речь: артикуляция)
- Театральный центр «Русская речь» [электронный ресурс]. – 2013. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc>, (сценическая речь: расслабление)
- Театральный центр «Русская речь» [электронный ресурс]. – 2013. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc>, (сценическая речь: дыхание)
- Свобода Речи Ораторское мастерство [электронный ресурс]. – 2020. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=1p4MmIJ2MNY>, (техника речи, упражнения: Дикция, Голос, Дыхание. Артикуляция. Развитие речи)
- ЕГТИ институт [электронный ресурс]. – Москва, 2013. - Режим доступа : https://www.youtube.com/watch?v=z-4S_iNZ-CM (сценическое движение)

Праздник ТВ [электронный ресурс]. – 2015. - Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=aYwp84zBGoE> (игры и конкурсы на детский праздник)

VERONA MODELS SCHOOL обучающие ролики [электронный ресурс]. – 2016. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=P9aFZ5_XURw, (три простых упражнения для начинающего актера)

Творческая площадка ТВОЯ СЦЕНА [электронный ресурс]. – Москва, 2013. - Режим доступа: <https://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/96-mimikaaktera> (основы пантомимы, память физических действий)

Творческая площадка ТВОЯ СЦЕНА [электронный ресурс]. – Москва, 2013. - Режим доступа: <https://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/96-mimikaaktera> (мимика лица и мастерство)

Maskarad Grim [электронный ресурс]. – 2019. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=f7Wwg3-FmAs>) (аквагрим для начинающих)

Юрий Николаевич Левченко Психолог [электронный ресурс]. – 2011. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=n5RZwfWz0g4>, (учимся создавать эмоции, актерское мастерство. Михаил Чехов).

Режиссерский саквояж <https://talant.edu.yar.ru/theater/materials.html>

При подготовке к занятиям и педагогом, и учащимися используются возможности сети Интернет. Поиск специальной литературы и необходимой информации по театральному искусству. Формы организации учебных занятий: онлайн беседа, самостоятельная работа, компьютерный практикум.

2.2.3. Учебно–методическое обеспечение

Индивидуальные учебные планы, методические рекомендации, алгоритмы занятий, инструкции, технологические карты, комплекты заданий, образцы работ, контрольные измерительные материалы и др.

2.2.4. Кадровое обеспечение

- для организации образовательного процесса могут привлекаться другие специалисты (актеры, художники, режиссеры, хореографы педагоги дополнительного образования других направлений и др.).

2.3. Формы промежуточной аттестации и контроля

- текущая (по итогам проведения занятий);
- промежуточная (по итогам освоения разделов, модулей и пр.);
- итоговая (по итогам освоения всей программы).

Следует подчеркнуть, что итоговая аттестация по дополнительной общеразвивающей программе не является обязательной: ФЗ-273 ее не предусматривает (ст. 75), но и не запрещает (ст. 59) ее проведения с целью установления:

1) соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;

2) соответствия процесса организации образовательной деятельности и осуществления программы установленным требованиям к порядку и условиям ее реализации.

Формы аттестации это: учебные этюды - показы, открытые репетиции, театральные конкурсы и фестивали, отчетные концерты, открытые уроки, спектакли и т.д. – для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают её цели и задачи.

Формы аттестации по основным разделам программы:

1. Актерское мастерство:

- спектакль, отрывок из спектакля, репетиция, учебные этюды;

2. Сценическая речь:

- стихотворения, монологи, речевой тренинг, показ учебных этюдов и упражнений.

3. Сценическое движение:

- движенческий тренинг, показ упражнений и этюдов на движение.

4. По итогам года:

- одноактный спектакль.

2.4. Оценочные материалы

Оценке подлежат предметные знания, умения и навыки (теоретическая и практическая подготовка), метапредметные результаты, личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Используется трехуровневая оценка результатов обучения по 3-х - бальной шкале (минимальный уровень: 1 балл, средний уровень: 2 балла, максимальный уровень: 3 балла).

Предметные результаты

Содержание предметных показателей составляют ожидаемые результаты по итогам учебного года. Совокупность измеряемых показателей разделена на две группы.

Первая группа показателей – *теоретическая* подготовка учащегося включает:

- теоретические знания учащегося по учебному плану;
- владение специальной терминологией (набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета) по тематике учебного плана программы.

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	<i>Учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.</i>	<i>Объем усвоенных знаний составляет более ½.</i>	<i>Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.</i>

2. Владение специальной терминологией	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	<i>Учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.</i>	<i>Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.</i>	<i>Учащийся употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</i>
--	--	---	--	---

Вторая группа показателей – *практическая* подготовка учащегося включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные учебным планом программы;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения учебного плана;
- творческие навыки учащегося (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	<i>Учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.</i>	<i>Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.</i>	<i>Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными и программой за конкретный период.</i>
2. Творческие навыки	<i>Креативность в выполнении практических заданий</i>	<i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога</i>	<i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i>	<i>Выполняет практические задания с элементами творчества</i>

Метапредметные результаты

Оценке подлежат метапредметные умения и навыки учащихся:

- *в учебно-познавательной деятельности* (самостоятельность в решении познавательных задач);
- *в информационной деятельности* (самостоятельность в использовании информационных технологий);
- *в коммуникативной деятельности* (самостоятельность в решении коммуникативных задач)

Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы

Динамика личностного развития учащегося в процессе освоения им программы ведется по трем направлениям. Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств:

I блок – организационно-волевые качества, выступающие субъективной основой образовательной деятельности любой направленности и практическим

регулятором процесса саморазвития учащегося.

II блок – ориентационные свойства личности, непосредственно побуждающие ребенка к активности.

III блок – поведенческие характеристики, отражающие тип общения со сверстниками и определяющие статус ребенка в группе

2.5. Методическое обеспечение 1-ый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Урок- беседа	Информационно-репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный. Беседа – «Что такое театр?»	«Азбука театра». Ю. Алянский. Иллюстративный материал «Театр в картинках». Театральные периодические издания	Интернет, ноутбук.	Контрольный опрос
2	Изучение основных театральных терминов	Урок-конкурс	Объяснительно-иллюстративный. Беседа «Основные театральные термины»	Владимир Немирович-Данченко — “Рождение театра” Ю. Алянский «Азбука театра»	Ноутбук, проектор, экран; презентация «Театр в картинках»	Контрольный опрос.
3	Освоение сценического пространства	Урок-путешествие.	Информационно-репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный	Владимир Немирович-Данченко — “Рождение театра” Ю. Алянский «Азбука театра»,	Сценическая площадка, занавес, кулисы, реквизит, осветительная аппаратура.	Наблюдение.
4	Страницы истории театра: театр Древней Греции, театр Древнего Востока	Урок-путешествие.	Информационно-репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный	Алянский Ю. «Азбука театра»	Сценическая площадка, зрительный зал. Интернет, ноутбук, презентация «История театра»	Контрольный опрос
5	Виды и жанры театрального искусства	Урок - путешествие.	Информационно-репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный	Алянский Ю. «Азбука театра»	Интернет, ноутбук, презентация «Виды и жанры театра»	Контрольный опрос
6	Игры-представления	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	Сайт «Театральные игры»	Репетиционная комната, стулья, кубы, ширмы, реквизит, детали костюмов, головных уборов.	Учебный показ
7	Театр-экспромт	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	Сайт «Театральные игры»	Репетиционная комната, стулья, ширмы, кубы, детали костюмов, головных уборов.	Учебный показ.
8	Игра «Скажи фразу»	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический.	Сайт «Театральные игры»	Стулья, кубы, детали костюмов.	Учебный показ.

№	Наименование раздела, темы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
			игровой.			
9	Звуковая имитация	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	Сайт «Театральные игры»	Иллюстративно-шумовой материал, музыкальный центр, ноутбук, синтезатор.	Учебный показ.
10	Игра с воображаемым предметом	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	Сайт «Театральные игры»	Стулья, реквизит.	Учебный показ.
11	Игра «Зеркало	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	Сайт «Театральные игры»	-	Учебный показ.
12	Рассказ «Свечка»	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	Сайт «Театральные игры»	Стулья	Учебный показ.
13	Одиночные этюды на заданную тему	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	Сайт «Театральные игры»	Стулья, кубы, ширмы, реквизит	Учебный показ.
14	Коллективные этюды на заданную тему	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	Сайт «Театральные игры»	Стулья, кубы, ширмы, реквизит	Учебный показ.
15	Этюды «Я – предмет» с использованием звукоимитации	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	Сайт «Театральные игры»	Стулья, кубы, ширмы	Учебный показ.
16	Игровая артикуляционная гимнастика	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	Г. Комякова «Слово в драматическом театре»	Стулья, плакат «Строение речевого аппарата».	Наблюдение. Контрольный опрос. Учебный показ.
17	Игровые речевые этюды	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	Г. Комякова «Слово в драматическом театре»	Стулья, кубы, ширмы	Учебный показ.

№	Наименование раздела, темы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
18	Тренировка гласных на примере скороговорок	Урок-практикум.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	Г. Комякова «Слово в драматическом театре»	Презентация «Строение речевого аппарата», карточки со скороговорками, доска, мел.	Учебный показ
19	Игры и упражнения на речевое дыхание	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	Г. Комякова «Слово в драматическом театре»	Стулья, кубы, ширмы	Учебный показ.
20	Этюды, воспроизводящие пластику животных	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	А. Немеровский «Пластическая выразительность актера»	Стулья, кубы, ширмы	Учебный показ.
21	Пантомимические этюды	Урок-игра. Видео лекция Видео конференция. Чат.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	А. Немеровский «Пластическая выразительность актера» Онлайн уроки по технике пантомимы: Школа «Ирбис», видео Л. Енгибаров «Пантомима», «Мастер Мим», «Солнечный клоун»	Стулья, кубы, ширмы, трости, мячи, обручи, зонты, головные уборы. Интернет, ноутбук	Учебный показ.
22	Концертная деятельность	Урок-спектакль, урок-концерт, урок-представление и т. д.	Игровой	Драматургический материал, тематические сценарии, программы концертов, положения о конкурсах, фестивалях и т. д.	Сцена, декорации, музыкальное и световое оборудование, реквизит, костюмы, гримировальные принадлежности, парики	Творческий отчет

Методическое обеспечение 2-ой год обучения

	Наименование раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Урок-беседа	Информационно-репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный.	Учебный план на 2-ой год обучения. Инструкция по технике безопасности.	Плакаты по технике безопасности.	Инструктаж по технике безопасности.
2	Организация внимания. Создание творческого «круга»	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Константин Станиславский — “Работа актера над собой в творческом процессе воплощения”	Стулья, кубы, ширмы	Показ
3	Этюды на веру и сценическую наивность, на абстрактные образы, на аллегории	Урок фантазирования	Объяснительно-иллюстративный, творческий	Константин Станиславский — “Работа актера над собой в творческом процессе воплощения”	Стулья, кубы, ширмы, детали реквизита	Показ
4	Упражнения на память физических действий	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, творческий	Константин Станиславский — “Работа актера над собой в творческом процессе воплощения”	Стулья, кубы, ширмы	Показ
5	Сюжетные этюды «Если бы...»	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, творческий	Константин Станиславский — “Работа актера над собой в творческом процессе воплощения”	Стулья, кубы, ширмы, детали костюмов, реквизит	Показ
6	Сюжетные этюды на общение без слов	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, творческий	Константин Станиславский — “Работа актера над собой в творческом процессе воплощения”	Стулья, кубы, ширмы, реквизит	Показ

7	Выбор драматических и прозаических отрывков	Урок открытых мыслей. Дискуссия	Объяснительно-иллюстративный, творческий, эвристический	Пьесы для детей русских и зарубежных авторов, литературные произведения для детей	Интернет, ноутбук, подборка детских книг, сборники сценариев	Тестирование
8	Первое прочтение текста. Распределение ролей.	Урок- анализ	Объяснительно-иллюстративный, практический	Конкретно выбранные драматургические произведения	Пьесы для детей, сборники сценариев	Тестирование
9	Репетиционный период	Урок-репетиция	Объяснительно-иллюстративный, творческий, практический	Конкретно выбранные драматургические произведения, эксклюзивные сценарии и т. д.	Индивидуальный текст роли , сцена, декорации, реквизит, бутафория, костюмы, грим и т. д.	Учебный показ
10	Строение речевого аппарата. Работа с речевым аппаратом.	Урок-лекция. Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический	Г. Комякова «Слово в драматическом театре»	Наглядные пособия по строению речевого аппарата	Контрольный опрос. Учебный показ
11	Артикуляционная гимнастика	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический	Г. Комякова «Слово в драматическом театре»	Наглядные пособия по строению речевого аппарата, зеркала.	Учебный показ
12	Работа над гласными и согласными звуками	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический	Г. Комякова «Слово в драматическом театре»	Карточки со скороговорками и чистоговорками	Учебный показ
13	Дыхание. Резонаторы и голос в образовании согласных	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический	Г. Комякова «Слово в драматическом театре»	Наглядные пособия по строению дыхательной системы человека	Учебный показ
14	Речевой тренинг	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический.	Комякова Г. В. «Слово в драматическом театре».	Раздаточный материал: тексты стихов, скороговорок, чистоговорок.	Учебный показ

15	Работа над пластическим решением образа своего персонажа	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический.	А. Б. Немеровский «Пластическая выразительность актера»	Стулья, кубы, ширмы, реквизит.	Учебный показ
16	Азбука жестов.	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический.	М. Г. Розовский «Режиссер зрелища»	Раздаточный материал	Учебный показ
17	Соединение жеста с текстом	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический.	М. Г. Розовский «Режиссер зрелища»	Раздаточный текстовый материал	Учебный показ
18	Что такое искусство грима?	Урок-лекция. Видео лекция. Видео конференция	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический.	Ю. Писаренко «Хрестоматия актера», раздел «Техника грима» Онлайн уроки по технике сценического грима	Наглядные пособия по нанесению грима. Фотоматериал различных образцов грима: национального, сказочного, гротескного, фантазийного. Интернет, ноутбук	Контрольный опрос
19	Азы грима	Урок-практикум. Чат.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический.	Ю. Писаренко «Хрестоматия актера», раздел «Техника грима» Онлайн уроки «Путешествие в театр»	Гримировальные принадлежности, зеркала, реквизит, парики, детали костюмов. Интернет, ноутбук	Учебный показ
20	Выполнение сказочного и фантастического грима	Урок фантазирования	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический	Ю. Писаренко «Хрестоматия актера», раздел «Техника грима»	Гримировальные принадлежности, зеркала, реквизит, парики, детали костюмов.	Учебный показ
21	Конкурс на лучший грим	Урок-конкурс	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический.	Ю. Писаренко «Хрестоматия актера», раздел «Техника грима»	Гримировальные принадлежности, эскизы гримов, зеркала, реквизит, детали костюмов, парики	Самостоятельная работа
22	История русского театра	Урок-лекция	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	«История драматического русского театра. Учебник 3-е издание»	Фото и видео материал по истории русского театра. Интернет, ноутбук.	Контрольный опрос

				ГИТИС		
23	Роль музыки в театрализованном представлении	Урок-лекция, урок фантазировани	Наглядный, репродуктивный, игровой	«Музыка в театрализованном представлении» Г.Н.Сысоева.	Фото и видео материал Интернет, ноутбук.	Контрольный опрос
24	Знакомство с знаменитыми работами	Урок-путешествие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	«Солнечный клоун» Олег Попов. Знаменитая реприза «Лучик». Лицедеи (19840 – Низзя, «Огни большого города!» - Бродяга и девушка с цветами.	Интернет, ноутбук, видеоматериал.	Контрольный опрос
25	Этика и эстетика общения	Урок-лекция	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	К. С. Станиславский «Работа актера над собой»	Интернет, ноутбук.	Контрольный опрос
26	Концертная деятельность	Урок-спектакль, урок-концерт, урок-представление и т. д.	Репродуктивный, игровой	Драматический материал (пьесы), тематические сценарии, положения о конкурсах, фестивалях и т. д.	Сцена, звуковая и световая аппаратура, декорации, костюмы, парики, гримёрные принадлежности, реквизит, бутафория и т. д.	Творческий показ

Методическое обеспечение 3-ий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Урок-беседа, обмен мнениями	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, информационно-репродуктивный	Инструкции о правилах противопожарной безопасности, учебный план на 3- год обучения	Наглядные пособия по технике безопасности	Контрольный опрос
2	Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Упражнения по методике Н.- Данченко «Заметки о творчестве актера»	Репетиционная площадка, кубы, стулья, реквизит	Учебный показ
3	Этюды на физическое самочувствие	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Упражнения по методике Н.- Данченко «Заметки о творчестве актера»	Репетиционная площадка, кубы, стулья, реквизит	Учебный показ
4	Этюды-трансформации	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Упражнения по методике М. Чехова «О технике актера»	Репетиционная площадка, кубы, стулья, реквизит	Учебный показ
5	Техника зрелищной актерской игры	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Упражнения по методике М. Розовского «Режиссер зрелища»	Репетиционная площадка, кубы, стулья, реквизит	Учебный показ
6	Выбор учебной пьесы. Первая читка. Обсуждение. Распределение ролей.	Урок-беседа. Урок практикум.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, творческий, эвристический	Детский драматургический материал русских и зарубежных авторов	Репетиционное помещение, столы, стулья, раздаточный ролевой материал	Самостоятельная работа, контрольный опрос
7	«Застольный период»	Урок-беседа. Обмен мнениями.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, творческий	В. Н – Данченко «Заметки о творчестве актера»	Стол, стулья, раздаточный ролевой материал	Самостоятельная работа, опрос
8	Репетиционный период на сценической площадке	Урок-репетиция. Обмен мнениями.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, творческий, игровой	К. Станиславский «Работа актера над собой»	Репетиционное помещение, декорации, костюмы, реквизит, грим, парики, осветительная аппаратура, фонограммы, ролевой материал, рабочие тетради	Учебный показ

№	Наименование раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
9	Учебные прогоны на сценической площадке	Урок-репетиция.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, творческий	К. Станиславский «Работа актера над собой»	Сцена, декорации, костюмы, реквизит, грим, осветительная аппаратура, фонограммы, ролевой материал	Учебный показ
10	Показ учебного спектакля	Урок-спектакль. Обмен мнениями	Творческий, игровой	К. Станиславский «Работа актера над собой»	Сцена, декорации, световая аппаратура, музыкальное оформление, костюмы, грим, реквизит, бутафория, парики	Творческий отчет
11	Сценическая речь: 1.Задания по воспитанию речевого слуха. 2.Речевой тренинг. 3. Речевые игры. 4. Упражнения для развития логической и эмоциональной речи. 5.Чтение стихотворных отрывков. 6. Чтение монологов.	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядный	Комякова Г. В. «Слово в драматическом театре»	Наглядные пособия «Строение речевого аппарата», «Дыхательная система человека», раздаточный стихотворный и прозаический материал	Учебный показ
12	Основы танца: 1.Элементы классического танца. 2. Элементы народного танца.	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Интернет-сайт «Основы хореографии»	Репетиционное помещение, музыкальное сопровождение, одежда и обувь для танцевальных уроков, Интернет, ноутбук	Учебный показ

№	Наименование раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
13	Основы искусства бутафории: 1. Теоретические основы. 2. Изготовление бутафории для учебного спектакля.	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядный	Н. Сосунов «Изготовление бутафории»	Картон, бумага, клей, ножницы, пластилин, краски - акварельные, акриловые, бесцветный лак, эскизы предметов	Самостоятельная работа
14	Уроки грима	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядный	Ю. Писаренко «Хрестоматия актера», раздел «Техника грима»	Зеркала, гримировальные принадлежности, эскизы грима	Самостоятельная работа
15	Сценическое движение	Урок-практикум	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	А. Б. Немировский «Пластическая выразительность актера»	Спортивные маты, Интернет, ноутбук	Учебный показ
16	Развитие художественного вкуса: 1. История русского театра. 2. История изобразительного искусства. 3. Посещение театров.	Урок-беседа, урок-лекция, урок-экскурсия	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядный	«История русского драматического театра. Учебник 3-е издание» История отечественного театра. 5-е издание. Буклеты, программки посещаемых театров	Фото и видеоматериалы по истории русского театра (Ермолова, Качалов, Тарханов, Завадский, Мейерхольд), по истории изобразительного искусства. Афиши, репертуар театров	Контрольный опрос
17	Концертная деятельность	Урок-спектакль урок-концерт, урок-представление	Репродуктивный, игровой	Драматургический материал, тематические сценарии, положения о конкурсах, фестивалях	Сцена, декорации, костюмы, грим, реквизит, бутафория, музыкальное и световое оформление	Творческий показ

Список источников

Нормативные документы

1. ФЗ-273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ»
2. ФЗ-124 от 27.07.1998 г. «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.» и плана мероприятий по ее реализации (в действующей редакции)
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г № 809 "Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно нравственных ценностей"
5. Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (вступает в силу с 1 сентября 2022 г. и действует до 1 сентября 2028 г.);
8. Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены Постановлением Главного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 СПЗ.1/2.4.3598-20 г. Москва).
9. Государственная программа Нижегородской области «Развитие образования в Нижегородской области» (утверждена Постановлением Правительства Нижегородской области от 30.04.2014 № 301; в действующей редакции)
10. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 12.09.2022 № 1057-р "О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Нижегородской области"
11. Приказ Министерства образования и науки Нижегородской области от 11.02.2025 № 316-01-63-266/25 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Нижегородской области в соответствии с социальным сертификатом»
12. Приказ Министерства образования и науки Нижегородской области от 08.08.2025 № 316-01-63-1685/25 «О внесении изменений в приказ от 11.02.2025 № 316-01-63-266/25 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Нижегородской области в соответствии с социальным сертификатом»

13. Лицензия на осуществление образовательной деятельности.

14. Устав и локальные акты МАУ ДО ЦВР

Литература для педагога:

1. Аванесов Р.И. Правильное литературное произношение. – М.: Просвещение, 2008, - 284 с.

2. Беседы К. С. Станиславского. - М.,2009, - 153 с.

3. Бояджиев Г.Н. Душа театра. - М.,2010, - 368 с.

4. Вл. И. Немирович - Данченко о творчестве актера. Хрестоматия. Учебное пособие для театральных учебных заведений.- М.,2011, - 624 с.

5. Выигрывает тот, кто играет! - Н. Новгород: Педагогические технологии, 2006, 84 с.

6. Генкин Д. Массовые праздники. - М.: Просвещение, 2019, 140 с.

7. Завадский Ю.А. Рождение спектакля. - М., 2015, 553 с..

8. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. - М., 2010, 687 с..

9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М., 2017, 440 с..

10. История русского драматического театра. 3-е издание. ГИТИС, - М., 2011.

11. История отечественного искусства. 5 - издание. Учебник для вузов. – М., 2020, - 498 с.

12. Кнебель М. О. о действенном анализе пьесы и роли. - М., 2016, - 173 с.

13. Козляникова И. П. Сценическая речь. - М., 2016. – 145 с.

14. Комякова Г. В. Слово в драматическом театре. - М., 2011.- 255 с.

15. Мудрик А. В. Социализация и воспитание подрастающих поколений. - М., 2010.

16. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. - М.,2018. – 312с.

17. Писаренко Ю. Хрестоматия актера. - М., 2019. – 343с.

18. Попов А.Д. О художественной целостности спектакля. - М.,1957. -367 с.

19. Путь к спектаклю. - М.,2018. – 243 с.

20. Розовский М.Г. Режиссер зрелища. - М., 2013.

21. Сосунов Н. Изготовление бутафории. – М., 2014. – 179 с.

22. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. - М., 2010. - 550 с.

23. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.,2009. – 432 с.

24. Чехов М. «О технике актёра». – М.: Искусство, 2009. – 324 с.

Литература для обучающихся

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Детская литература, 2018. – 125 с.

2. Генералова И. А. Мастерская чувств. – М., 2006. – 225 с.

3. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2015. – 312 с.

4. Театральная энциклопедия, - М., 2007. – 270 с.

5. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М: Просвещение, 2013. – 75 с.

Цифровые образовательные ресурсы

1. Каталог спектаклей: <https://www.culture.ru/theaters/performances>

2. «Сценическая речь» ([Центрнаучфильм](#), [Объединение учебных фильмов](#),

1988)

3. Театральный центр «Русская речь» [электронный ресурс]. – 2013. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU
4. Театральный центр «Русская речь» [электронный ресурс]. – 2013. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o>, (сценическая речь: артикуляция)
5. Театральный центр «Русская речь» [электронный ресурс]. – 2013. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc>, (сценическая речь: расслабление)
6. Театральный центр «Русская речь» [электронный ресурс]. – 2013. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc>, (сценическая речь: дыхание)
7. Свобода Речи Ораторское мастерство [электронный ресурс]. – 2020. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=1p4MmIJ2MNY> , (техника речи, упражнения: Дикция, Голос, Дыхание. Артикуляция. Развитие речи)
8. ЕГТИ институт [электронный ресурс]. – Москва, 2013. - Режим доступа : https://www.youtube.com/watch?v=z-4S_iNZ-CM (сценическое движение)
9. Праздник ТВ [электронный ресурс]. – 2015. - Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=aYwp84zBGoE> (игры и конкурсы на детский праздник)
10. VERONA MODELS SCHOOL обучающие ролики [электронный ресурс]. – 2016. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=P9aFZ5_XURw, (три простых упражнения для начинающего актера)
11. Творческая площадка ТВОЯ СЦЕНА [электронный ресурс]. – Москва, 2013. - Режим доступа: <https://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/96-mimikaaktera> (основы пантомимы, память физических действий)
12. Творческая площадка ТВОЯ СЦЕНА [электронный ресурс]. – Москва, 2013. - Режим доступа: <https://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/96-mimikaaktera> (мимика лица и мастерство)
13. Maskarad Grim [электронный ресурс]. – 2019. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=f7Wwg3-FmAs>) (аквагрим для начинающих)
14. Юрий Николаевич Левченко Психолог [электронный ресурс]. – 2011. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=n5RZwfWz0g4>, (учимся создавать эмоции, актерское мастерство. Михаил Чехов).
15. Режиссерский саквояж <https://talant.edu.yar.ru/theater/materials.html>

План воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

Цель: Создание условий для становления устойчивой, физически и духовно здоровой, творческой личности со сформированными ключевыми компетентностями, готовой войти в социум, способной к самоопределению в обществе.

Задачи:

▪ Воспитание гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны.

▪ Повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива и социума.

▪ Продолжать формировать и развивать систему работы с родителями и общественностью.

▪ Создание и поддержание условий для формирования личностных структур, обеспечивающих высокий уровень развития личностного потенциала и его реализации в будущем.

▪ Воспитание учащегося в духе демократии, свободы, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма.

▪ Развитие у учащихся самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества;

▪ Воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни и сохранение окружающей среды

▪ Вовлечение учащегося в систему дополнительного образования с целью обеспечения самореализации личности.

▪ Формировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, интеллектуального развития.

Основные направления и формы деятельности:

1. Основные направления:

▪ *Гражданско-правовое воспитание* (социализация учащихся, подготовка их к жизни в сложных условиях современной действительности.)

▪ *Духовно-нравственное воспитание* (создание нравственно-эмоциональной благоприятной среды для формирования коллектива и развития личности в нем.)

▪ *Художественно-эстетическое воспитание* (создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.)

▪ *Профориентационная работа* (определение интересов учащихся).

▪ *Экологическое воспитание* (создание условий для повышения общей экологической культуры учащихся, воспитание чувства бережного отношения к родной природе и повышения экологической грамотности.)

▪ *Гражданско-патриотическое воспитание* (формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности судьбам Отечества, формирование нравственной позиции)

▪ *Работа с родителями* (привлечь родителей к проблеме полноценного воспитания детей и вооружить их необходимыми знаниями).

▪ *Интеллектуальное воспитание* (позволяет ребенку создавать что-либо новое, придумывать нестандартные решения и претворять идеи в реальность).

▪ *Социокультурное воспитание* (это целенаправленное создание условий для развития эстетических, коммуникативных, организаторских, экологических, экономических, тендерных, нравственных и иных социальных способностей).

2. Организация и проведения бесед, квизов, различных викторин, игровых программ и т.д.

Реализация данных направлений предполагает:

1. Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы школы.

2. Создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в обществе на основе принципов самоуправления.

3. Создание условий для развития социально - адаптивной, конкурентоспособной личности; личности духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой, способной на сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях.

4. Развитие и совершенствование системы дополнительного образования.

Ожидаемые результаты:

Обучающие раскроют свои творческие способности, так же сюда относятся: развитие психических и нравственных качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, художественно-эстетического и патриотического воспитания, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. А у родителей повыситься заинтересованность школьной жизни детей.

1. Модуль «Воспитание на учебном занятии»

№	Мероприятие	Время и место проведения
---	-------------	--------------------------

1.	Составление и утверждение расписания учебных занятий	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), до 15 сентября
2.	Реализация воспитательного компонента ДООП	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), течение года
3.	Реализация воспитательного компонента ДООП	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), течение года
4.	Проведение комплексного контроля качества образовательного процесса	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), март

2. Модуль «Воспитательная работа в объединении»

№	Мероприятие	Время и место проведения
1.	Игра-путешествие «Россия – Родина моя». Закрепление знаний детей о символах государства, о правах и обязанностях граждан, об истории Российского государства.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), октябрь
2.	Беседа «Легко ли быть хорошим?» Формирование этических норм и правил поведения в социуме. Закрепление представления о нравственном поведении в социуме.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), ноябрь
3.	Беседа посвященная «Дню толерантности». Формирование доброжелательных чувств, положительных эмоций через ласковые, добрые слова.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), декабрь
4.	Сотрудничество с ПДО, педагогом-психологом, педагогами-организаторами в организации учебной, досуговой деятельности. Мастер-классы в театральной студии «PROтеатр» от педагогов Центра внешкольной работы по их видам деятельности.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), течение года
5.	Участие в праздничной программе посвященной празднованию «8 марта». Подготовка этюдов с участием детей для праздника.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), март
6.	Фотоконкурс для обучающихся объединения театральной студии «PROтеатр» на лучший новогодний образ	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), дни зимних каникул
7.	Квиз «Мир профессий». Расширяет у учащихся представление о мире профессий.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), февраль
8.	Беседа «Берегите природу!» Формировать у учеников понимание ценности окружающего мира, чувство ответственности за свои поступки; воспитывать любовь к природе.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), февраль
9.	Участие в праздничной программе посвященной празднованию «8 марта». Подготовка этюдов с участием детей для праздника.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), Март
10.	Празднование фольклорного праздника «Масленица» внутри театральной студии «PROтеатр»	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), с 16 по 22 февраля
11.	Викторина «Я театр!»». Воспитать желание проявлять творческую инициативу.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), апрель
12.	Общее итоговое занятие театральной студии «PROтеатр». Подведение итогов года учащимися: демонстрация этюдов, награждение самых активных учениц.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), май
13.	Посещение театра.	в течение года

3. Модуль «Работа с родителями»

№	Мероприятие	Время и место проведения
1.	Проведение родительских собраний театральной студии «PROтеатр» «Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка». Взаимодействия и установление контакта родителей и педагога.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), сентябрь, май

2.	Проведение открытых занятий для родителей (законных представителей) учащихся театральной студии «PROтеатр»	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), декабрь, май
3.	Вовлечение родителей в жизнь детского объединения и ключевые мероприятия	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), в течение года
4.	Досуговые и праздничные мероприятия	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), в течение года
5.	Мониторинг мнения родителей	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), май
6.	Информирование родителей о жизни детского объединения через социальные сети, мобильную связь, личные встречи, беседы	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), в течение года

4. Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»

№	Мероприятие	Время и место проведения
1.	Дни открытых дверей. Проведение рекламной акции обучающимися театральной студии «PROтеатр» на Дне города.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), 13.09.2025
4.	Участие театральной студии «PROтеатр» в концертно-развлекательная программе «С любовью для мамы» - День матери.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), ноябрь
5.	Участие обучающихся театральной студии «PROтеатр» в акции «Сдай макулатуру - спаси дерево»	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), ноябрь, март
10.	«Неделя теплых слов» - к 8 марта	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), с 1 по 8 марта
12.	Участие обучающихся театральной студии «PROтеатр» в итоговом мероприятии - отчетный концерт творческих объединений МАУ ДО ЦВР мероприятие «Созвездие лучших»	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), май

5. Модуль «Наставничество»

№	Мероприятие	Время и место проведения
1.	Проведение индивидуальных занятий с учащимися по типу «Наставник-ученик» для подготовки сольных выступлений на конкурсах различного уровня.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), в течение года

6. Модуль «Социальное партнерство»

№	Мероприятие	Время и место проведения
1.	Экскурсии в студенческий театр «Жест» (занятия, спектакли) Мининского университета.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), в течение года
2.	Встреча с профессиональными режиссерами и актерами: мастер-классы для учащихся театра моды «PROтеатр» (ДКН г. Кстово, Мининский университет, театры г. Н.Новгорода)	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), в течение года

7. «Профилактика»

№	Мероприятие	Время и место проведения
	Беседы и инструктажи с обучающимися по темам: <ul style="list-style-type: none"> • безопасное поведение дома и на улицах города; 	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), Сентябрь

	<ul style="list-style-type: none"> • правилам поведения в МАУ ДО ЦВР • правила безопасного поведения в случае чрезвычайных происшествий. 	
	Беседа на тему: « <i>В лесу мы только гости</i> », « <i>Причины лесных пожаров</i> ».	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), Сентябрь
1.	Беседа « <i>Вредные привычки</i> » Пропагандировать здоровый образ жизни.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), Октябрь
2.	Профилактическая беседа с детьми « <i>Пиротехника и фейерверки</i> ».	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), декабрь
	Беседа (презентация) « <i>Безопасность детей в интернете</i> ». Дать детям знания о простейших правилах пользования интернета	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), январь
	Беседа с учащимися на тему: « <i>Дорого в зимнее время года</i> », « <i>О правилах дорожного движения зимой</i> », « <i>Безопасность детей в зимнее время: гололед</i> », « <i>Светоотражающие элементы в одежде</i> »	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), в течение года