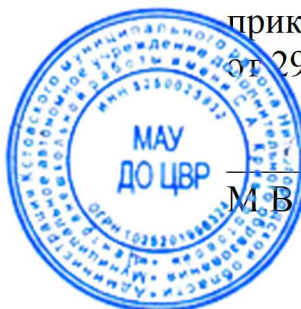


Департамент образования
администрации Кстовского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы им. С. А. Криворотовой»

Рассмотрена
педагогическим советом
МАУ ДО ЦВР
протокол № 1 от 29.08.2025 г

Утверждена
приказом директора
от 29.08.2025 г. №



М.В. Пожванюк

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа «От этюда к спектаклю»
театральной студии «PROтеатр»**

Направленность: художественная
Уровень: углубленный
Вид программы: модифицированная
Возраст учащихся: 12-18 лет
Срок реализации программы: 5 лет



Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Кузьмина Дарья Дмитриевна

г. Кстово 2025 г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Устав и локальные нормативные акты МАУ ДО ЦВР.

Актуальность программы

Вот уже на протяжении многих лет в нашем городе Кстово прослеживается определенно реальная потребность детей заниматься театром, изучать его основы, постигать тонкости актерского мастерства. Такая культурная особенность города и явилась обоснованием необходимости разработки и внедрения программы «От этюда к спектаклю» в образовательный процесс Центра внешкольной работы. Актуальность данной программы обусловлена тем, что, в процессе развития личности ребенка средствами театра, формируются актерские навыки, творческий подход к жизни, художественный потенциал внутренних личностных качеств. Увлечение театральным искусством пополняет интеллектуальный багаж ребенка, дает почву для развития и реализации игровой природы и творческого потенциала детской личности. Предлагаемая программа направлена на создание атмосферы духовного комфорта и радости в объединении «ПРОтеатр», на создание в этом коллективе ярких, запоминающихся сценических постановок.

Направленность программы «От этюда – к спектаклю» по содержанию является художественная; по функциональному предназначению – специальной; по форме организации – студийной; по времени реализации – программой длительной подготовки.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что основные идеи и принципы системы К. С. Станиславского адаптированы соответственно возрасту воспитанников - среднему и старшему. Практические занятия по программе связаны с использованием доступного тренировочного и драматургического материала. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что образовательный процесс никогда не перегружается сложными профессиональными терминами и сложными актерскими задачами, то есть в работе с воспитанниками используются принципы доступности и природосообразности. Эта программа ориентирована на применение широкого комплекса адаптированных актерских дисциплин.

Адресат программы - программа рассчитана на учащихся среднего и старшего возраста (12 – 18 лет). Учебная группа состоит из 15 человек. Состав групп, как правило, постоянный. Формат набора - свободный. В студии может обучаться любой ребенок, даже если он не слишком одарен в плане актерских способностей или имеет речевые дефекты. Главное - дать ребенку понять, что он не хуже других, занять и увлечь его интересным делом.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что предлагаемые в ней средства наиболее действенны для детей от 12 до 18 лет. Эта возрастная категория уже готова выполнять кропотливую творческую работу, подробные актерские упражнения, готова постигать различные формы театральной деятельности, умея сосредотачиваться и концентрироваться на сцене, ибо уже имеет определенный жизненный опыт и мировоззрение. Обучение в театральной студии позволит ребенку получить не только творческий старт, но и дальнейшее развитие своего таланта и творческого потенциала с возможным дальнейшим профессиональным самоопределением не только в театральной, но и в других областях творчества и искусства.

Основными формами обучения являются: практические занятия, репетиционная работа, творческие отчеты, конкурсы, концерты, экскурсии.

Средства обучения: наглядные пособия, фотоматериалы по истории театра, сборники постановочных пьес, сценарии, реквизит, бутафория, театральные костюмы, парики, принадлежности, сцена, декорации, театральные Интернет-сайты, мультимедийная техника, звуковая аппаратура, сценическое освещение.

Объем и срок освоения программы:

– программа «От этюда к спектаклю» - программа длительной подготовки, рассчитана на пять лет, в течение которых воспитанники последовательно осваивают образовательный курс, двигаясь, например, от простого упражнения к более сложному, от малой формы к большой, от маленького этюда к объемной творческой работе.

– программа ориентирована на три главных дисциплины – «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение», которым воспитанники

обучаются на протяжении всего курса обучения. На втором году обучения начинается изучение истории зарубежного и русского театра, истории изобразительного искусства, вводятся уроки грима. На третьем и четвертом году обучения включаются элементарные основы танца – классического, эстрадного, бального, элементы танцев народов мира.

– также с воспитанниками проводятся практические занятия по изготовлению простейших предметов театральной бутафории. В начале четвертого года обучения вводятся основы вокала. Каждый год обучения имеет свое образное название. Пятый год является - годом собирающим и совершенствующим все накопленные знания за предыдущие четыре года.

В структуру программы входят 9 образовательных блоков: основы актерского мастерства; основы сценической речи; основы сценического движения; элементарные основы танца; уроки грима; основы бутафорского искусства; основы вокала; история театра; история изобразительного искусства.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формируют опыт практической деятельности:

- -концертно-гастрольная деятельность;
- -сценические выступления;
- -участие в творческих мероприятиях самой различной направленности и тематики.

Практические занятия способствуют развитию у детей актерской смелости, снятию внутренних зажимов и комплексов, повышению собственной самооценки, развитию навыков правильной подачи себя на сцене, созданию интересных творческих работ.

Формы обучения:

- традиционная очная;
- групповая - (самая эффективная и продуктивная форма для занятий актерским мастерством и другими основными дисциплинами);
- индивидуальная - (самая продуктивная форма для занятий по совершенствованию актерской техники и качеству исполнительского мастерства учащихся);
- коллективная - (продуктивная и одна из сложных форм занятий, когда собирается весь коллектив воспитанников для создания больших проектов;
- -на основе сетевого взаимодействия организаций (на основании статьи 15 «Сетевая форма реализации образовательных программ» Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) реализация настоящей дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в сетевой форме совместно с организациями-партнерами МАУ ДО ЦВР;
- с применением дистанционных технологий и электронного обучения (на

основании статьи 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы занятий по особенностям коммуникативного взаимодействия:

Выбор форм и методов обучения определяется с учетом возможностей воспитанников, их возрастных психофизиологических особенностей (средний и старший школьный возраст), а также специфики изучения основных актерских дисциплин. Формы учебных занятий можно разделить на четыре группы:

1) занятия в учебной репетиционной комнате: игровые занятия; уроки - практикумы; урок-беседа; урок-лекция; урок фантазирования; обмен мнениями.

2) занятие-выступление на сценической площадке: урок-репетиция; урок-концерт; урок-спектакль; творческие отчеты.

3) выездные занятия: экскурсии, посещение театров, кино, конкурсы, фестивали и т.д.

4) дистанционное обучение: видео лекция; видео конференция; чат; вебинары.

Режим занятий:

- 2 раза в неделю, каждое продолжительностью - 2 академических часа;
- в год - 144 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческой личности средствами театра и театральной педагогики; выявление и обучение актерскому мастерству одаренных детей с дальнейшим ориентированием их на выбор театральной или творческой профессии.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам актерской профессии;
- сформировать навыки и умения в театральной деятельности;
- формировать у студийцев знания и навыки для индивидуальной работы над ролью, а также навыки коллективной работы над спектаклями (постановками).
- применение актерских умений в условиях реальной творческой деятельности;

Развивающие:

- приобщить воспитанников к общечеловеческим и культурным ценностям;
- формировать и сохранять у них нравственное и физическое здоровье;
- способствовать творческой самореализации и самоопределению каждого ребенка;

- способствовать развитию эстетического вкуса воспитанников;

Воспитывающие:

- воспитывать личностные качества (трудолюбие, творческую активность, силу воли, приоритета коллективных целей перед субъективными установками).

1.3.Содержание программы. Учебный план, содержание учебного плана

1.3.1. Учебный план

1 год обучения. «Театральная азбука»

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Театральная азбука от «А» до «Я»	14	10	24	Беседа. Опрос. Наблюдение
1.	Вводное занятие	4	-	4	
2.	Изучение основных театральных терминов и понятий	6	-	6	
3.	Освоение сценического пространства	2	2	4	
4.	Начальный актерский и зрительский этикет	2	-	2	
5.	Знакомство с профессиональными театрами	-	8	8	
II.	Игра – способ приобщения к театру	4	86	90	Наблюдение. Контрольный показ
1.	Игры-представления	-	10	10	
2.	Театр-экспромт	-	4	4	
3.	Игра «Скажи фразу»	-	4	4	
4.	Звукоимитация	-	2	2	
5.	Игры со стулом	-	8	8	
6.	Игра «Представьте, как...»	-	2	2	
7.	Рассказ по кругу	-	4	4	
8.	Одиночные этюды на заданную тему	-	6	6	
9.	Коллективные этюды на заданную тему	-	6	6	
10.	Этюды с воображаемыми предметами с использованием звукоимитации	-	10	10	
11.	Игровая артикуляционная гимнастика	1	7	8	
12.	Игровые речевые этюды	1	9	10	
13.	Тренировка гласных звуков на примере скороговорок	1	4	5	
14.	Игровые этюды со скороговорками	1	4	5	
15.	Этюды, воспроизводящие пластику животных	-	2	2	
16.	Пантомимические этюды	-	4	4	
III.	Концертная деятельность	-	28	28	Наблюдение. Контрольный показ
1.	Отчетные показы: «Дебют», новогодние и другие тематические мероприятия	-	14	14	
2.	Участие в районных, зональных, областных мероприятиях	-	14	14	
IV.	АТТЕСТАЦИЯ	-	2	2	
Всего:		18	126	144	

2 год обучения. «Вхождение в театр»

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Театральные занятия	8	54	62	Наблюдение. Контрольный показ
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	
2.	Организация внимания. Создание творческого «круга». Публичное одиночество.	2	2	4	
3.	Этюды на веру и сценическую наивность, на абстрактные образы, на аллегории.	-	6	6	
4.	Упражнения на память физических действий.	-	4	4	
5.	Сюжетные этюды «Если бы...»	-	4	4	
6.	Сюжетные этюды на общение без слов.	-	4	4	
7.	Выбор драматических и прозаических отрывков.	-	2	2	
8.	«Застольный период». Первое прочтение текста. Распределение ролей.	2	4	6	
9.	Репетиционный период.	2	28	30	
I I.	Работа над дикцией в процессе овладения сценическим словом.	4	30	34	Наблюдение. Контрольный показ
1.	Строение речевого аппарата. Работа с речевым аппаратом.	2	-	2	
2.	Артикуляционная гимнастика.	-	8	8	
3.	Работа над гласными и согласными звуками.	-	8	8	
4.	Дыхание. Резонаторы, и голос в образовании согласных.	2	6	8	
5.	Речевой тренинг.	-	8	8	
III.	Сценическое движение.	2	12	14	Наблюдение. Контрольный показ
1.	Работа над пластическим решением образа своего персонажа.	2	6	6	
2.	Азбука жестов.	1	3	4	
3.	Соединение жеста с текстом.	1	3	4	
IV.	Уроки грима.	2	6	8	Наблюдение. Контрольный показ
1.	Что такое искусство грима?	1	1	2	
2.	Азы грима.	1	1	2	
3.	Выполнение сказочного и фантастического грима.	-	2	2	
4.	Конкурс на лучший грим.	-	2	2	
V	Художественно-эстетическое воспитание	8	8	16	Наблюдение. Контрольный показ
1.	История русского театра.	8	-	8	
2.	История изобразительного искусства (19 в.).	2	-	2	
3.	Знакомство с драматургией.	-	4	4	
4.	Этика и эстетика общения.	2	-	2	
VI.	Концертная деятельность	-	16	16	Наблюдение. Контрольный показ
1.	Отчетный показ «Премьера года»	-	4	4	
2.	Международный День театра.	-	4	4	
3.	Конкурс театров малых форм «Театр – страна настоящего».	-	4	4	

4.	Участие в конкурсах и тематических мероприятиях	-	4	4	
VII	АТТЕСТАЦИЯ	-	2	2	Контрольный показ
Всего:		24	120	144	

3 год обучения «Путь к образу»

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Актерское мастерство	14	50	64	Наблюдение. Контрольный показ
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	
2.	Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах.	2	6	8	
3.	Этюды на физическое самочувствие.	2	2	4	
4.	Этюды-трансформации.	2	2	4	
5.	Техника зрелищной актерской игры.	2	4	6	
6.	Выбор учебной пьесы. Первая читка пьесы. Обсуждение. Распределение ролей.	2	2	4	
7.	«Застольный период».	2	2	4	
8.	Репетиционный период на площадке.	-	24	24	
9.	Учебные прогоны на сценической площадке.	-	6	6	
10.	Показ учебного спектакля. Анализ.	-	2	2	
II.	Сценическая речь	2	26	28	Наблюдение. Контрольный показ
1.	Задания по воспитанию речевого слуха.	-	4	4	
2.	Речевой тренинг.	-	8	8	
3.	Речевые игры.	-	4	4	
4.	Упражнения для развития логической и эмоциональной выразительности речи.	2	-	2	
5.	Чтение стихотворных отрывков.	-	8	8	
6.	Чтение монологов.	-	2	2	
III.	Основы танца	-	4	4	Наблюдение. Контрольный показ
1.	Элементы классического и народного танца.	-	4	4	
IV.	Основы искусства бутафории	2	4	6	Наблюдение. Контрольный показ
1.	Изготовление бутафории для учебного спектакля.	-	4	4	
V.	Уроки грима	-	4	4	Наблюдение. Контрольный показ
1.	Грим молодого лица.	-	2	2	
2.	Старческий грим.	-	2	2	
VI.	Сценическое движение	-	4	4	Наблюдение. Контрольный показ
1.	Сценическое падение.	-	2	2	
2.	Сценические поклоны.	-	2	2	
VII.	Художественно-эстетическое воспитание	6	10	16	Наблюдение. Контрольный показ
1.	История русского театра (начало 20 в.).	4	-	4	

2.	История изобразительного искусства (Древняя Греция, Средневековье).	2	2	4	
3.	Посещение театров.	-	8	8	
VIII.	Концертная деятельность	-	18	18	Наблюдение. Контрольный показ
1.	Гастрольная деятельность театральной студии. Показ учебного спектакля	-	10	10	
2.	Участие в конкурсах и тематических мероприятиях	-	6	6	
IX	АТТЕСТАЦИЯ	-	2	2	Контрольный показ
Всего:		24	120	144	

4 год обучения «Рождение спектакля»

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Театральные занятия	18	46	64	Наблюдение. Контрольный показ
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	4	
2.	Выбор пьесы для постановки. Читка пьесы. Распределение ролей.	-	2	2	
3.	Обсуждение драматургического материала. Знакомство с творчеством автора пьесы, ее жанровыми особенностями, эпохой.	2	-	2	
4.	Темы пьесы, идея, сверхзадача спектакля.	2	-	2	
5.	Событийный ряд	2	-	2	
6.	Этюды-импровизации	2	2	4	
7.	Работа над отдельными эпизодами и сценами	2	4	6	
8.	Работа над образом	2	4	6	
9.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	2	10	12	
10.	Художественно-изобразительное решение спектакля	2	2	4	
11.	Рабочие прогоны	-	12	12	
12.	Генеральные репетиции	-	4	4	
13.	Премьера спектакля	-	2	2	
14.	Анализ	-	2	2	
II.	Сценическая речь	8	22	30	Наблюдение. Контрольный показ
1.	Речевой тренинг.	2	12	14	
2.	Интонационные особенности речи.	2	4	6	
3.	Чтение прозаических и стихотворных отрывков.	2	2	4	
4.	Речевые игры	2	4	6	
III.	Основы танца	4	4	8	Наблюдение. Контрольный показ
1.	Изучение элементов бального танца	2	2	4	
2.	Элементы танцев народов мира	2	2	4	
IV.	Основы вокала	4	6	10	Наблюдение. Контрольный показ
1.	Развитие элементарных певческих навыков	2	2	4	
2.	Работа над интонацией и правильным формированием	2	4	6	

	звука				
V.	Уроки грима	4	8	12	Наблюдение. Контрольный показ
1.	Грим национальный	2	4	6	
2.	Грим гротесковый	2	4	6	
VI.	Художественно-эстетическое воспитание	4	2	6	Наблюдение. Контрольный показ
1.	История русского театра	2	-	2	
2.	История изобразительного искусства (эпоха Возрождения)	2		2	
3.	Посещение театра	-	2	2	
VII.	Концертная деятельность	-	14	14	Наблюдение. Контрольный показ
1.	Показ спектакля «Премьера года»	-	2	2	
2.	Гастрольная деятельность.	-	4	4	
3.	Участие в конкурсах и тематических мероприятиях .	-	4	4	
VIII.	АТТЕСТАЦИЯ	-	4	4	
Всего:		42	102	144	

5 год обучения «Совершенствование»

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Театральные занятия	22	48	70	Наблюдение. Контрольный показ
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	Совершенствование внутренней и внешней актерской техники через изучение и творческое освоение методик К. С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.	6	14	20	
3.	Этические заветы К. С. Станиславского.	4	-	4	
4.	Уроки режиссуры.	2	4	6	
5.	Основы сценарного мастерства.	2	2	4	
6.	Школа ведущих.	4	4	8	
7.	Постановка «семейного» спектакля. Интеграция с другими учебными дисциплинами (танец, вокал).	2	24	26	
II.	Сценическая речь.	8	16	24	Наблюдение. Контрольный показ
1.	Речевой тренинг.	2	4	6	
2.	Работа над дыханием.	2	4	6	
3.	Речевая культура.	2	4	6	
4.	Углубленное изучение и овладение нормами и правилами литературного произношения.	2	4	6	
III.	Художественно-эстетическое воспитание	12	18	30	Наблюдение. Контрольный показ
1.	История современного русского театра.	6	6	12	
2.	История изобразительного искусства.	6	6	12	
3.	Посещение театров.	-	6	6	
IV.	Концертная деятельность	-	18	18	Наблюдение.

					Контрольный показ
1.	Гастрольная деятельность.	-	10	10	
2.	Участие в конкурсах и мероприятиях на районном, зональном, областном уровне.	-	8	8	
V.	АТТЕСТАЦИЯ по итогам работы	-	2	2	Контрольный показ
Всего:		42	102	144	

Содержание учебного плана (1 года обучения)

I. Театральная азбука от «А» до «Я»

1. Вводное занятие.

Теория: Что такое театр? История театра. Обсуждение цели и задач театральной студии на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: эвакуация.

2. Изучение основных театральных терминов и понятий.

Теория: театральные термины и понятия - актер, аплодисменты, буфет, второй состав, галерка, гастролы, грим, дебют, декорации, жест, задник, занавес, костюм, массовка, мимика, мизансцена, осветитель, партнер, поклон, премьера, режиссер, реквизит, репетиция, софит, спектакль, «система» К.С.Станиславского, сцена, труппа, фойе, штамп, шумовое оформление, этюд, явление.

3. Освоение сценического пространства.

Теория: планы сцены (передний план, задний план, середина сцены), кулисы, горизонтальная завеса, сценическая коробка, техника сцены, магическая «четвертая стена» и т.д.

Практика: освоение сценического пространства.

4. Начальный актерский и зрительский этикет.

Теория: Актерский и зрительский этикет. Сцена – храм. Сцена – сердце театра. Правила поведения в зрительном зале и на сцене. Закон кулис. Закон занавеса. Развитие в детях уважительного отношения к сцене.

5. Знакомство с профессиональными театрами.

Экскурсии в театры. Просмотр спектаклей. Знакомство с профессиональными театрами: с их устройством, игрой актеров и т.п.

II. Игра – способ приобщения к театру.

1. Игры-представления.

Практика: Развитие актерских навыков, внутреннее и внешнее раскрепощение воспитанников через игры-представления такие, как «Цирк», «Ярмарка», «Зоопарк», «Игрушечный магазин», «Неизвестная планета», «Школьная дискотека» и т.д.

2. Театр-экспромт.

Практика: Педагог читает заранее подготовленный текст, а дети, получив различные роли, разыгрывают все, что услышали. Темы текстов: «1 сентября», «Карусель сказок», «Зеленый мир», «На премьере», «Полет в космос» и т.д.

3. Игра «Скажи фразу».

Практика: Проговаривание фраз с различными интонациями, эмоциональным наполнением, заданными педагогом.

4. Звукоимитация.

Практика: Озвучивание, имитирование различных звуков (животные, природа, неодушевленные предметы). Звуковые диалоги.

5. Игры со стулом.

Практика: Педагог предлагает игровые ситуации, в которых должен использоваться стул.

6. Игра «Представьте, как...».

Практика: Воспитанники выбирают образ или персонаж и представляются от его имени.

7. Рассказ по кругу.

Практика: Сочинение увлекательного рассказа всей группой по очереди с условием, что рассказ должен быть завершен. Тот, кто затрудняется сказать фразу, - выбывает из игры. Победителем становится тот, кто произносит последнее предложение. Педагог контролирует ход повествования.

8. Одиночные этюды на заданную тему.

Практика: Выполнение этюдов на заданную тему в индивидуальном порядке.

9. Коллективные этюды на заданную тему.

Практика: Выполнение этюдов на заданную тему группами по 3-5 человек и более.

10. Этюды с воображаемыми предметами с использованием звукоимитации.

Практика: Выполнение этюдов с воображаемыми предметами и озвучиванием ситуации.

11. Игровая артикуляционная гимнастика.

Практика: Игровая артикуляционная гимнастика по методике Г. Комяковой, включающая в себя гимнастику губ, гимнастику языка, упражнения для развития подвижности нижней челюсти.

12. Игровые речевые этюды.

Практика: Постановка игровых речевых этюдов по методике Г. Комяковой, направленных на выравнивание гласных в речи по интенсивности, звонкости и месту фокусировки. Используются упражнения: «Массажист», «На контрольной», «Сеанс радиосвязи», «Наведу порядок», «Назови имена».

13. Тренировка гласных звуков на примере скороговорок.

Практика: Использование скороговорок в тренировке правильности произнесения гласных звуков по методике Г. Комяковой.

14. Игровые этюды со скороговорками.

Практика: Работа над игровыми этюдами с использованием скороговорок.

15. Этюды, воспроизводящие пластику животных.

Практика: Педагог предлагает воспроизвести движения животных на выбор.

16. Пантомимические этюды.

Практика: Выполнение этюдов с показом каких-либо жизненных или фантазийных ситуаций. При дистанционном обучении:

- онлайн уроки по технике пантомимы (школа движения «Ирбис»);
- Леонид Енгибаров «Пантомимы»;
- видео «Мастер Мим».

III. Концертная деятельность.

Практика: Участие детей в отчетных показах: «Дебют», новогодние мероприятия, тематические концерты и программы. Участие в районных, зональных, областных мероприятиях.

IV. АТТЕСТАЦИЯ: учебные этюды на заданную тему.

Содержание учебного плана (2 года обучения)

I. Театральные занятия

1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Знакомство воспитанников с учебным планом. Обмен мнениями. Инструктаж по технике безопасности.

2. Организация внимания. Создание творческого «круга». Публичное одиночество.

Практика: Создание творческого «круга» - цикл упражнений по методике К.С.Станиславского, основной целью которого является развитие слухового и зрительного внимания, сосредоточенности, умения гармонично сочетать психические и физические движения. Темы предлагаются как педагогом, так и детьми.

3. Этюды на веру и сценическую наивность, на абстрактные образы, на аллегории.

Практика: Цикл упражнений и этюдов на веру и сценическую наивность (звери, куклы, игрушки, вещи и т.д.), на создание абстрактных образов (космос, бесконечность), аллегорий (жизнь, смерть, жадность, печаль, зло, добро).

4. Упражнения на память физических действий.

Практика: Упражнения на память физических действий с реальными и воображаемыми предметами («Я шью», «Поливаю цветы», «Глажу белье», «Ловлю рыбу» и т.д.).

5. Сюжетные этюды «Если бы...».

Практика: Цикл упражнений и этюдов на предлагаемые педагогом бытовые и фантастические темы для развития у детей способности быстро и активно отвечать на изменения условий вымысла, ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве.

6. Сюжетные этюды на общение без слов.

Практика: Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия:

групповые и парные этюды на общение без слов («молча вдвоем»), сюжетные этюды на общение без слов.

7. Выбор драматических и прозаических отрывков.

Практика: Выбор первых драматических или прозаических отрывков (по желанию как обучающихся, так и педагога) должен соответствовать возрасту исполнителей. Примерный репертуар:

-младшая группа (1 - 3 класс) – С. Маршак «Двенадцать месяцев», С. Михалков, «Зайка-зазнайка», И. Агапова, «Дорогой сказок братьев Гримм», В. Драгунский, «Денискины рассказы», В. Губарев «Королевство кривых зеркал».

-средняя группа (4-8 класс) – Т. Габбе «Город мастеров», И. Агапова «Кузнец и железная роза», С. Михалков «Дорогой мальчик», Е. Шварц «Голый король» (по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена), Е. Шварц «Золушка», Марина Май «Русалочка».

- старшая группа (9 -11 класс) – Ж. Ануй «Жаворонок», «Антигона», Н. Гоголь «Ревизор», Е. Шварц «Обыкновенное чудо» и т.д.

7. Первое прочтение текста. Распределение ролей.

Практика: Первое прочтение текста. Педагог помогает воспитанникам понять основной смысл и художественное своеобразие произведения. Далее дети и педагог обмениваются впечатлениями от прочитанного текста. Пересказ участниками сюжета с целью выявления основной темы, главных событий, конфликта. Разбор текста по линии действия и последовательности этих действий для каждого персонажа. Распределение ролей. Заповедь К.С. Станиславского «Нет маленьких ролей – есть маленькие артисты».

8. Репетиционный период.

Практика: Работа над текстом проводится непосредственно в процессе исполнения детьми того или иного эпизода, события. Текст не заучивается, а запоминается в процессе репетиций. Педагог помогает участникам постановки найти наиболее точное, яркое внешнее выражение внутренней жизни персонажей в процессе живого общения и взаимодействия на сценической площадке, уточняя характер взаимоотношений персонажей. Исполнитель должен уметь действовать на сцене, рассматривать поступок как действие, через которое проявляется характер героя. Работа над внешним образом персонажа: костюм, привычки, походка, манеры, внешние речевые особенности. Воспитанники заводят специальные тетради, где на определенные фрагменты роли выписывается действие.

II. Работа над дикцией в процессе овладения сценическим словом.

1. Строение речевого аппарата. Работа с речевым аппаратом. Уроки теории по строению речевого аппарата. Используются наглядные пособия.

2. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ, языка, нижней челюсти. Использование зеркал.

3. Работа над гласными и согласными звуками. Выравнивание гласных по

звукоряду: и – э – а – о – у - ы. Отработка согласных звуков на примере скороговорок.

4. Дыхание. Резонаторы и голос в образовании согласных. Постановка правильного носового дыхания. Диафрагмальное дыхание. Нижнее дыхание. Тренировка резонаторов с помощью сонорных звуков (звук «М» и «Н»)

5. Речевой тренинг. Речевые игры. Чтение стихов. Работа над скороговорками и чистоговорками.

Все основные позиции с 1 по 5 номер осуществляются по методике Г.В. Комяковой «Слово в драматическом театре»

III. Сценическое движение.

1. Работа над пластическим решением образа своего персонажа.

Дети и педагог вместе создают «пластическую партитуру» персонажа данного драматического отрывка. Поиск этот осуществляется через пластические этюды-импровизации, отражающие движения, жестикуляцию и походку персонажа.

2. Азбука жестов.

Значение движения. Жесты, выражающие создавшуюся ситуацию: жесты страха, удивления, гнева, внимания, гордости, боли. Жесты, означающие действие : борьба с ветром, поездку в автомобиле, чтение книги). Комический жест (быстрый, ритмичный). Трагический жест (плавный, замедленный, единственно возможный).

3. Соединение жеста с текстом.

Поиск жестов для данного персонажа. Соединение текста и жестов в процессе репетиций.

IV. Уроки грима.

1. Что такое искусство грима?

Вводная беседа об искусстве грима. Использование грима в театре. Строение человеческого лица.

2. Азы грима.

Как подготовить лицо к наложению грима. Как держать растушевку, накладывать и подбирать тон, другие краски, как подводить глаза, как сделать морщины, как состарить и омолодить лицо.

При дистанционном обучении:

- онлайн уроки по технике сценического грима (видео)

3. Выполнение сказочного и фантастического грима.

Дети под руководством педагога выполняют сказочный грим (кикимора, леший и т.п.). Самостоятельное исполнение фантастического грима.

4. Конкурс на лучший фантазийный грим.

Воспитанники придумывают и рисуют эскизы фантазийного грима, например,

«Осень», «Конфета», «Космос», «Орхидея». Затем исполняют его на практике.

V. Художественно-эстетическое воспитание.

1. История русского театра.

Беседы по истории русского и советского театра: знакомство с творчеством К. С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, В. Э. Мейерхольда, Е. Б. Вахтангова.

2. История изобразительного искусства (19 век).

Знакомство с творчеством В. Васнецова, И. Репина, И. Билибина. Обсуждение картин. Этюды: «ожившие» картины художников.

3. Знакомство с драматургией.

Формирование круг чтения, интереса к драматургии: экскурсии в читальный зал, библиотеки.

4. Этика и эстетика общения.

Изучение и развитие навыков культуры общения, светского поведения и манер, правильной речи и литературного произношения.

VI. Концертная деятельность.

Отчетный показ «Премьера года». Международный День театра. Конкурс театров малых форм . Участие в конкурсах и тематических мероприятиях ЦВР.

VII. АТТЕСТАЦИЯ: учебные этюды на заданную тему.

Содержание учебного плана (3 года обучения)

I. Актерское мастерство

1. Вводное занятие

Организационный сбор. Знакомство воспитанников с учебным планом. Инструктаж по технике безопасности.

2. Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах

Воспитанники осваивают связь выполняемого действия с предлагаемыми обстоятельствами, учатся оправдывать свои действия в предлагаемых обстоятельствах, учатся реагировать на изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств.

3. Этюды на физическое самочувствие

К созданию образа нужно идти через физическое самочувствие. Обучающиеся выполняют упражнения на физическое самочувствие (голод, жара, холод, усталость). Используются упражнения из книги Немировича-Данченко «Заметки о творчестве актера».

4. Этюды-трансформации

Обучающиеся выполняют упражнения по методике театральной трансформации М. Чехова «О технике актера» (молодой человек превращается в старика, старуха-нищенка в красавицу, лягушка в царевну, волк в царевича и т.п.).

5. Техника зрелищной актерской игры

Процесс актерского творчества можно условно разделить на два главных элемента: посыл и реакция. Игра артистов заключается в перетекании друг в друга этих элементов по определенным этапам. Посыл состоит из расслабления, накопления, сосредоточения, атаки. Реакция состоит из ожидания ответа,

встречного поиска, столкновения, атаки. Занятия осуществляются по методике М. Розовского («Режиссер зрелища»).

6. Выбор учебной пьесы. Первая читка пьесы. Обсуждение. Распределение ролей.

При выборе одноактной пьесы или отрывка из большого драматургического произведения формируется репертуар объединения. Это пьесы М.Светлова, Ю. Принцева, Е.Шварца, произведения А.Чехова, А.Гайдара, С.Маршака, Г.Полонского, Н.Носова, В.Драгунского, А.Хмелика, а также произведения зарубежных авторов – Д. Барри, Я. Экхольма, А.Линдгрена, Г.Х.Андерсена и т.д. Первая читка пьесы должна проходить в один прием, до того, как распределены все роли. Принятая к постановке учебная пьеса непременно должна подробно и длительно обсуждаться с ребятами. При распределении ролей позиция педагога должна оставаться твердой и обучающиеся должны понимать, что важна любая роль.

На одну и ту же роль в учебной пьесе всегда назначается два состава исполнителей: один состав играет, второй обслуживает спектакль или смотрит из зала. В другой раз все меняются местами. Таким образом, можно избавиться от «звездной болезни».

7. «Застольный период»

Застольный период проводится по методике В.И. Немировича-Данченко.

8. Репетиционный период на площадке

Репетиционный, самый длительный, период проходит на площадке. Идет работа над отдельными эпизодами и событиями учебного спектакля в условиях примерной сценической выгородки. После анализа линии поведения каждого героя предлагается воспроизвести разговорное событие в действии со своим примерным текстом. В процессе происходит уточнение намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач. На основе пьесы у исполнителей создается конкретное образное видение персонажа. Также в этот период осуществляется логический разбор текста, выделение речевой характеристики героев, уточнение и развитие образных видений на основе текста и подтекста роли. Вместе с педагогом обучающиеся ищут характерность роли, работают над воплощением роли на сцене.

Исполнители также участвуют в оформлении спектакля, готовят костюмы, реквизит.

9. Учебные прогоны на сценической площадке

Учебный спектакль обычно прогоняется дважды с остановками и дважды «чисто» (со всеми дополняющими спектакль компонентами: музыка, свет, декорации, костюмы, реквизит и т.д.).

10. Показ учебного спектакля. Анализ.

Показ учебного спектакля – это праздник, на который приглашаются родители,

обучающиеся Центра, педагоги.

Анализ проходит несколько дней спустя, в спокойной атмосфере дружеского чаепития. Обсуждается все, что удалось воплотить на сцене, как обучающиеся внутренне и внешне себя ощущали. Каждый высказывает свое мнение, педагог подводит общий итог, который, невзирая ни на что, должен быть оптимистичным, жизнеутверждающим, даже если детям что-то не удалось.

II. Сценическая речь

1. Задания по воспитанию речевого слуха.
2. Речевой тренинг.
3. Речевые игры.
4. Упражнения для развития логической и эмоциональной выразительности речи.
5. Чтение стихотворных отрывков.
6. Чтение монологов.

III. Основы танца

1. Элементы классического и народного танца.

IV. Основы искусства бутафории

1. Изготовление бутафории для учебного спектакля.

При дистанционном обучении:

- онлайн уроки по технике театральной бутафории (видео «Бутафория.

Путешествие в театр»)

V. Уроки грима

Грим молодого лица. Старческий грим. Грим выполняется по методике преподавания уроков грима в театральных училищах.

VI. Сценическое движение

Сценическое падение, сценические поклоны (по методике А. Б. Немеровского, «Пластическая выразительность актера»).

VII. Художественно-эстетическое воспитание

1. История русского театра.

Сценические образы великих русских и советских актеров (М. Ермолова, В. Качалов, И. Тарханов, Ю. Завадский, В. Комиссаржевская и т.д.).

2. История изобразительного искусства.

Искусство Древней Греции. Искусство Средневековья.

3. Посещение театра.

Посещение нижегородских театров .

VIII. Концертная деятельность

Гастрольная деятельность театральной студии. Показ учебного спектакля «Премьера года». Участие в конкурсах и тематических мероприятиях.

IX. АТТЕСТАЦИЯ: учебные этюды на заданную тему.

Содержание учебного плана (4 года обучения) I. Театральные занятия

1. Вводное занятие

Организационный сбор. Знакомство воспитанников с учебным планом. Инструктаж по технике безопасности: работа с микрофонами, музыкальной аппаратурой, осветительными приборами.

2. Выбор пьесы для постановки. Читка пьесы. Распределение ролей.

На четвертом году обучения планируется постановка двух спектаклей. Педагог вместе с детьми обсуждает предполагаемый репертуар. Всё зависит от желания воспитанников ставить ту или иную пьесу, а также от веяния времени и моды на тот или иной драматургический материал. После выбора пьесы и её прочтения распределяются роли. В зависимости от количества воспитанников и действующих лиц определяется два или три состава исполнителей.

3. Творческое обсуждение драматургического материала. Знакомство с творчеством автора пьесы, ее жанровыми особенностями, эпохой.

При обсуждении обучающиеся высказывают и отстаивают свою трактовку того или иного образа, высказывают мнение о том, какими они видят своего героя и будущий спектакль. Размышляя о пьесе, дети глубже постигают ее идейно-эстетическое богатство. В это же время происходит знакомство с творчеством

автора пьесы, с ее жанровыми особенностями, исторической эпохой, то есть выясняется когда (в каком веке, в какой период, в каком году) и где (в каком обществе, в какой среде, в какой стране, иногда в какой географической точке) происходит действие пьесы.

4. Определение темы пьесы, ее идеи, сверхзадачи спектакля

Определение темы пьесы – это определение объекта изображения, то есть круга явлений действительности, которые нашли свое художественное отображение в данной пьесе.

Ведущей идеей произведения можно назвать ответ на вопрос: что утверждает автор относительно данного объекта? В идее пьесы находят свое выражение мысли и чувства автора по отношению к изображаемой действительности. Тема всегда конкретна, она – кусок живой действительности. Идея, наоборот, абстрактна, она – вывод и обобщение.

При определении темы и идеи пьесы педагог работает в следующем порядке: сначала определяется реальный предмет объективного мира (тема пьесы), потом суждение об этом предмете автора (идея пьесы и сверхзадача), и только потом – суждение об этом предмете режиссера (идея спектакля).

5. Событийный ряд

Событие как столкновение характеров в предлагаемых обстоятельствах, становится основным элементом освоения.

Сквозное действие. Контрдействие.

6. Этюды-импровизации

Этюды-импровизации. Воспитанники придумывают и выполняют на сцене

7. Работа над отдельными эпизодами и сценами

Работа над отдельными эпизодами и сценами происходит в условиях репетиционной выгородки, с помощью условных декораций. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа и практическое освоение действий в обстоятельствах роли.

8. Работа над образом

При работе над образом прорабатывается внешняя характеристика каждого персонажа, мотивы поведения, биография, образные ассоциации в связи с ролью. Определяются особенности речи (речевая характеристика, эмоциональная окраска) как выражение внутренней характерности, определенной среды, где живет герой. Обсуждаются условия жизни персонажей, характер их взаимоотношений, столкновений, борьбы, поведения в обществе, поступки.

На данном этапе осваивается взаимосвязь образа, текста, задачи действия.

Значение импровизации в роли.

9. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом

Уточнение и закрепление общего режиссерского решения спектакля, сценического пространства и мизансцен. Проверка темпо-ритма спектакля, атмосферы и художественной целостности спектакля. Уточнение и проверка логики поведения каждого персонажа с точки зрения идеи и сверхзадачи спектакля.

10. Художественно-изобразительное решение спектакля

Творческий поиск детей в нахождении художественно-изобразительного решения спектакля (декорации, костюмы, свет, музыка). Помощь родителей, педагогов и администрации Центра в изготовлении декораций, костюмов, бутафории, реквизита.

11. Рабочие прогоны

Количество рабочих прогонов определяется в зависимости уровня готовности спектакля.

12. Генеральные репетиции

Главное требование на генеральной репетиции – сосредоточенность, внимание к себе и другим, творческая дисциплина и самодисциплина. Последняя генеральная репетиция проходит без остановок. После нее педагог высказывает свои замечания и обсуждает их с воспитанниками. Атмосфера должна быть позитивной.

13. Премьера спектакля

Показ спектакля – это праздник, на который приглашаются родители, обучающиеся Центра, педагоги.

14. Анализ

В ходе беседы с воспитанниками выясняется, что удалось и что не получилось, какие были накладки и как их можно устранить, необходимость корректировки отдельных сцен, эпизодов через дополнительные репетиции. Обсуждаются

дальнейшие показы спектакля.

II. Сценическая речь

1. Речевой тренинг.
2. Интонационные особенности речи.
3. Чтение прозаических и стихотворных отрывков.
4. Речевые игры.

III. Основы танца

1. Изучение элементов бального танца.
2. Элементы танцев народов мира.

IV. Основы вокала

1. Развитие элементарных певческих навыков.
2. Работа над интонацией и правильным формированием звука.

V. Уроки грима

1. **Грим национальный** (негритянское лицо, китайское и т. д.).
2. **Грим гротесковый** (с применением гуммоза, пастижорных

принадлежностей).

VI. Художественно-эстетическое воспитание

1. История русского театра.

Беседы по истории развития русского театра. Самые известные театры Москвы: МХАТ, «Ленком», «Таганка», «Современник» и т.д.

2. История изобразительного искусства.

Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Великие творцы эпохи: Рафаэль, Микеланджело, Леонардо да Винчи.

3. Посещение театра.

Посещение театров Нижнего Новгорода.

VII. Концертная деятельность

Показ спектакля «Премьера года». Гастрольная деятельность. Участие в конкурсах и мероприятиях на районном, зональном, областном уровне.

- VIII. АТТЕСТАЦИЯ: учебные этюды на свободные темы.

Содержание учебного плана (5 года обучения) Театральные занятия

1. **Вводное занятие.** Знакомство воспитанников с учебным планом. Обмен мнениями. Инструктаж по технике безопасности.

2. **Совершенствование внутренней и внешней актерской техники через изучение и творческое освоение методик К. С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.**

К. С. Станиславский писал, что высшую задачу театрального искусства он видит в воссоздании на сцене «жизни человеческого духа». Это требование заставляет вдумываться в природу искусства театра, видеть его смысл в непрерывном движении к совершенству.

За 4 года обучения в театральном объединении дети узнали уже много терминов, которыми так богата профессиональная школа артистов. Но наша цель – развитие личности ребенка, а не подготовка профессиональных артистов. Тем более, что из всех пришедших в коллектив «Браво», быть может, лишь один изберет театр делом всей своей жизни.

И, тем не менее, пятый год обучения предоставляет возможность для совершенствования всего того, чему воспитанники научились за предыдущие годы пребывания в коллективе.

Для профессионального актера крайне важно постоянно и неустанно развивать и совершенствовать свою внутреннюю и внешнюю технику. В этом воспитанникам помогает изучение основных трудов К. С. Станиславского («Работа актера над собой», «Работа актера над ролью», «30 бесед К. С. Станиславского» в записи К.Е. Антаровой) и В.И. Немировича-Данченко («О творчестве актера»).

Занятия ведутся в форме бесед, рекомендуемые этюды прodelываются на площадке. Основными принципами работы становятся следующие аспекты системы К. С. Станиславского:

- вдохновение рождается от ежедневного труда;
- сценическая пластика;
- разработка речевого аппарата;
- культура режиссера;
- «метод физических действий» - путь к творчеству;
- работа актера над ролью;
- искусство – «организованная взволнованность».

3. Этические заветы К. С. Станиславского.

Изучение «Этики» К. С. Станиславского.

4. Уроки режиссуры.

Изучение режиссерских опытов К. С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова, В. Е. Мейерхольда.

5. Основы сценарного мастерства.

В основе любого драматургического произведения лежит организация действия и конфликт. Конфликт разворачивается через сюжет. Сюжет – последовательность событий, раскрывающих характеры действующих лиц. Закономерности в построении драматического произведения:

- экспозиция и завязка;
- завязка;
- развитие действия, кульминация;
- построение действия по восходящей линии развития сюжета;
- развязка.

Изучение методики создания сценария (Генкин Д. Массовые праздники. – М., 2007.). Дети выполняют творческое задание – пишут собственный сценарий на тему школьных праздников. Обсуждение сценариев.

6. Школа ведущих.

Каждый воспитанник пробует себя в роли ведущего концертов, тематических программ и праздников. Творческое задание – наблюдение за работой ведущих центральных и других каналов телевидения.

Изучение стилей проведения различных программ.

Выбор собственного стиля существования на сценической площадке. Создание базового текста для ведения школьных мероприятий. Практические занятия. Культура проведения концертных мероприятий.

7. Постановка спектакля. Интеграция с другими учебными дисциплинами (танец, вокал).

II. Сценическая речь.

1. Речевой тренинг.
2. Работа над дыханием.
3. Речевая культура.

4. Углубленное изучение и овладение нормами и правилами литературного произношения (по методике Р. И. Аванесова, учебник «Русское литературное произношение»).

III. Воспитание художественного вкуса.

1. История современного русского театра. Театральное искусство России двадцатого века.
2. История изобразительного искусства. Искусство «передвижников».
3. Посещение театра.

Посещение театров Нижнего Новгорода.

IV. Концертная деятельность.

Показ спектакля. Гастрольная деятельность. Участие в конкурсах мероприятиях на районном, зональном, областном уровне.

V. АТТЕСТАЦИЯ по итогам работы: дипломные этюды на свободные темы.

1.4. Планируемые (ожидаемые) результаты:

В конце каждого года готовится большая выпускная программа, представляющая накопленный опыт в процессе образовательной деятельности. Обязательно приглашаются родители.

В конце каждого года обучения подводятся итоги работы за год и решением педагога детям могут быть присвоены следующие звания:

первый год обучения: «Ученик»; второй год обучения: «Подмастерье»; третий год обучения: «Мастер»; четвертый год обучения: «Маэстро». пятый год обучения: «Премьер»

Этапы планируемых результатов по годам обучения:

-1 этап: развитие и закрепление у каждого ребенка способов и методов актерской игры на сценической площадке.

-2 этап: использование накопленных знаний по актерскому мастерству в

создании сценических работ.

-3 этап: позиционирование себя творчески развитой личностью, способной к самостоятельной и коллективной творческой работе.

-4 этап: практическое участие каждого студийца в создании ярких выразительных постановках, несущих максимальный заряд добра.

-5 этап: практическое совершенствование полученных знаний по актерскому мастерству, дающее в результате универсального актера с детского возраста, ориентированного на выбор театральной профессии, что, собственно, и предполагает студийное обучение.

Первый год обучения называется *«Театральная азбука или играем в театр»*. Это подготовительный период, в центре которого - различные театрально-игровые этюды, игры-представления, изучение театральной азбуки от «А» до «Я» (основы сценической грамотности).

К концу первого года обучения дети должны **знать:**

- что такое театр;
- устройство театра, сцены;
- основные законы театра;
- основополагающие термины и понятия. Должны **уметь:**
- продуктивно работать индивидуально и в группе;
- избавляться от внутренней и внешней закрепощенности;
- преодолевать внутренние психологические зажимы;
- импровизировать в непринужденной атмосфере игры;
- держать самообладание на сцене;
- культурно общаться, культурно себя вести;
- уважительно относиться к сцене.

Второй год обучения называется *«Вхождение в театр»*. В течение этого года происходит первое знакомство с драматургией, освоение языка действий, обучение сценическому действию и активности, а также проводится работа над первыми драматическими отрывками.

К концу 2-го года обучения дети должны **знать:**

- основоположников русского и советского театра;
- что такое действие и активность на сцене;
- как устроен речевой аппарат;
- строение человеческого лица;
- что такое искусство грима;
- значение правильной дикции на сцене;
- зачем нужна сосредоточенность на сцене;
- как создавать творческий «круг». Должны **уметь:**
- сосредоточиваться на сцене;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- воздействовать на партнера;

- владеть правилами выполнения речевой разминки;
- использовать правильную дикцию в тексте исполняемой роли;
- быть выносливыми, выдерживать напряженный ритм подготовки к различным показам;

- творчески реализовываться на показах;
- проявлять самообладание на сцене;
- владеть азами грима;
- исполнять пластический рисунок роли;
- активно включаться в дела своего объединения и Центра;
- свободно и культурно общаться.

Третий год обучения называется «*Путь к образу*». Воспитанники учатся восприятию, осознанию, воплощению роли. Ставится учебная одноактная пьеса. Новый практический материал в блоке «Сценическая речь» - это монологи, прозаические и стихотворные отрывки.

К концу 3-го года обучения дети должны **знать:**

- важность физического самочувствия для создания образа на сцене;
- технику зрелищной актерской игры;
- последовательность создания образа на сцене;
- какие бывают средства логической и эмоциональной выразительности речи;
- основные элементы классического и народного танца;
- как выполняется грим молодого и старческого лица;
- великих русских и советских актеров. Должны **уметь:**
- правильно передавать физическое самочувствие на сцене;
- проявлять сосредоточенность в этюдах, в работе над учебной пьесой;
- владеть элементарными навыками трансформации;
- готовить свой психофизический аппарат к работе на сцене;
- находить характерность в исполняемой роли;
- «наживать» физическое самочувствие для исполнения роли;
- быть выразительными при исполнении стихотворений, монологов;
- обобщать, делать выводы при анализе собственной работы;
- владеть особенностями своего голоса.

Четвертый год обучения называется «*Рождение спектакля*». Это - работа над пьесой, которая заканчивается выпуском спектакля в формате театрального зрелища.

К концу четвертого года обучения дети должны **знать:**

- как анализировать пьесу;
- как работать над образом;
- как воплощать образ на сцене;
- интонационные особенности сценической речи;
- нормы литературного произношения;

- как строится работа над спектаклем;
- что такое художественно-изобразительное решение спектакля. Должны уметь:
- высказывать свою точку зрения относительно рабочего драматургического материала;
- определять тему пьесы, ее идею, сверхзадачу;
- готовить свой психофизический аппарат к работе на сцене;
- воспринимать и правильно реагировать на режиссерский показ;
- рационально распределять свои внутренние и внешние силы на протяжении идущего спектакля;
- работать в исполнительском ансамбле;
- максимально реализовывать свои возможности;
- проявлять вежливость, тактичность, искренность, контактность, старание, усердие.

Пятый год обучения называется **«Совершенствование»**. Происходит работа над совершенствованием актерского аппарата воспитанников.

К концу пятого года обучения дети должны знать:

- основополагающие элементы системы К. С. Станиславского;
- методики тренингов и упражнений для совершенствования своей внутренней и внешней актерской техники;
- главные этические заветы Станиславского;
- основы режиссуры;
- основы сценарной работы;
- принятые нормы правильного литературного произношения. Должны уметь:
- тренировать и совершенствовать свою внутреннюю и внешнюю психотехнику;
- приобретать и совершенствовать при помощи постоянных тренировок навыки сценического поведения;
- самостоятельно создавать яркий сценический образ;
- пробовать себя в роли режиссера;
- в роли ведущего концертов и др. тематических мероприятий;
- правильно себя вести в экстремальных сценических ситуациях;
- позиционировать себя творчески развитой личностью, способной к самостоятельной работе на сцене.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год
1 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Театральные занятия (64 часа)					
1	сентябрь	Вводное занятие	2	групповая	Беседа. Опрос
2	сентябрь	Выбор пьесы для постановки	2	групповая	Беседа. Опрос
3	сентябрь	Выбор пьесы для постановки	2	групповая	Беседа. Опрос
4	сентябрь	Обсуждение драматургического материала	2	групповая	Беседа. Опрос
5	сентябрь	Тема пьесы, идея, сверхзадача спектакля	2	групповая	Беседа. Опрос
6	сентябрь	Событийный ряд	2	групповая	Беседа. Опрос
7	сентябрь	Этюды - импровизации	2	групповая	Наблюдение
8	сентябрь	Этюды - импровизации	2	групповая	Наблюдение
9	октябрь	Работа над отдельными эпизодами и сценами	2	групповая	Наблюдение
10	октябрь	Работа над отдельными эпизодами и сценами	2	групповая	Наблюдение
11	октябрь	Работа над отдельными эпизодами и сценами	2	групповая	Наблюдение
12	октябрь	Работа над образом	2	групповая	Наблюдение
13	октябрь	Работа над образом	2	групповая	Наблюдение
14	октябрь	Работа над образом	2	групповая	Наблюдение
15	октябрь	Работа над пьесой в целом	2	групповая	Наблюдение
16	октябрь	Работа над пьесой в целом	2	групповая	Наблюдение
17	ноябрь	Работа над пьесой в целом	2	групповая	Наблюдение
18	ноябрь	Работа над пьесой в целом	2	групповая	Наблюдение
19	ноябрь	Работа над пьесой в целом	2	групповая	Наблюдение
20	ноябрь	Работа над пьесой в целом	2	групповая	Наблюдение
21	ноябрь	Художественно-изобразительное решение спектакля	2	групповая	Наблюдение
22	ноябрь	Художественно-изобразительное решение спектакля	2	групповая	Наблюдение
23	ноябрь	Рабочие прогоны	2	групповая	Наблюдение
24	ноябрь	Рабочие прогоны	2	групповая	Наблюдение
25	декабрь	Рабочие прогоны	2	групповая	Наблюдение
26	декабрь	Рабочие прогоны	2	групповая	Наблюдение
27	декабрь	Рабочие прогоны	2	групповая	Наблюдение
28	декабрь	Рабочие прогоны	2	групповая	Наблюдение
29	декабрь	Генеральные репетиции	2	групповая	Наблюдение
30	декабрь	Генеральные репетиции	2	групповая	Наблюдение
31	декабрь	Премьера спектакля	2	групповая	Наблюдение
32	декабрь	Анализ	2	групповая	Беседа
33	январь	Речевой тренинг	2	групповая	Наблюдение
34	январь	Речевой тренинг	2	групповая	Наблюдение
35	январь	Речевой тренинг	2	групповая	Наблюдение
36	январь	Речевой тренинг	2	групповая	Наблюдение
37	январь	Речевой тренинг	2	групповая	Наблюдение
38	январь	Речевой тренинг	2	групповая	Наблюдение
39	январь	Речевой тренинг	2	групповая	Наблюдение
40	январь	Интонационные особенности речи	2	групповая	Наблюдение
41	февраль	Интонационные особенности речи	2	групповая	Наблюдение
42	февраль	Интонационные особенности речи	2	групповая	Наблюдение

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
43	февраль	Чтение прозаических и стихотворных отрывков	2	групповая	Наблюдение
44	февраль	Чтение прозаических и стихотворных отрывков	2	групповая	Наблюдение
45	февраль	Речевые игры	2	групповая	Наблюдение
46	февраль	Речевые игры	2	групповая	Наблюдение
47	февраль	Речевые игры	2	групповая	Наблюдение
48	февраль	Изучение элементов бального танца	2	групповая	Наблюдение
49	март	Изучение элементов бального танца	2	групповая	Наблюдение
50	март	Элементы танцев народов мира	2	групповая	Наблюдение
51	март	Элементы танцев народов мира	2	групповая	Наблюдение
52	март	Развитие элементарных певческих навыков	2	групповая	Наблюдение
53	март	Развитие элементарных певческих навыков	2	групповая	Наблюдение
54	март	Работа над интонацией и правильным формированием звука	2	групповая	Наблюдение
55	март	Работа над интонацией и правильным формированием звука	2	групповая	Наблюдение
56	март	Работа над интонацией и правильным формированием звука	2	групповая	Наблюдение
57	апрель	Грим национальный	2	групповая	Наблюдение
58	апрель	Грим национальный	2	групповая	Наблюдение
59	апрель	Грим национальный	2	групповая	Наблюдение
60	апрель	Грим гротесковый	2	групповая	Наблюдение
61	апрель	Грим гротесковый	2	групповая	Наблюдение
62	апрель	Грим гротесковый	2	групповая	Наблюдение
63	апрель	История русского театра	2	групповая	Наблюдение
64	апрель	История изобразительного искусства (Эпоха Возрождения)	2	групповая	Наблюдение
65	апрель	Посещение театров	2	групповая	Наблюдение
66	май	Показ спектакля «Премьера года»	2	групповая	Наблюдение
67	май	Гастрольная деятельность	2	групповая	Наблюдение
68	май	Гастрольная деятельность	2	групповая	Наблюдение
69	май	Гастрольная деятельность	2	групповая	Наблюдение
70	май	Участие в конкурсах и тематических мероприятиях	2	групповая	Наблюдение
71	май	Участие в конкурсах и тематических мероприятиях	2	групповая	Наблюдение
72	май	Подведение итогов	2	групповая	Наблюдение

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещениях и правил противопожарной безопасности, а также определенные материально-технические средства.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение занятий включает в себя:

-реквизит для упражнений (мячи, трости, обручи, диски, спортивные маты и т.д.)

- репетиционная комната или зал со сценической площадкой;
- костюмерная комната;
- гримерные принадлежности;
- наглядные пособия по изучению изобразительного искусства, истории театра;
- бутафорские принадлежности;
- танцевальный зал.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- компьютер;
- музыкальные носители;
- осветительная аппаратура;
- звуковая аппаратура;
- фотоаппарат.

Тренировочная форма:

девочки – черные трико, черная футболка, мягкая обувь.

мальчики – черные брюки, черная футболка, мягкая обувь.

2.2.2. Информационно – образовательные ресурсы

Информационные ресурсы, информационные технологии для создания условий и удовлетворения информационных потребностей учащихся по программе:

1. Электронный ресурс удаленного доступа (Internet)

– Методические рекомендации по созданию школьных театров:

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodolog..>

– Сборник пьес, инсценировок для школьных театров:

<https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodolo..>

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodolog..>

– Программы для школьных театров:

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/>

– Методические пособия на сайте реестров театров:

<http://vcht.center/metodcenter/shkolnye-teatry/>

– Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 1-4 классы

– Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 5-7 классы

– Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 7-9 классы

– Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 9-11 классы

– Учебно-методическое пособие. Практикум «Культура и техника речи»

– Учебно-методическое пособие. Практикум «Основы актерского мастерства»

– Методическое пособие «Магия театра»

– Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации»

– Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации».

– Возможности использования «Пушкинской карты»:

<http://vcht.center/center/news/pushkinskaya-karta-otk..>

– Упражнения, задания, игры для театральных занятий. Персональный сайт Богатовой А.В. <https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konsp..>

– Кортунова Г.В. Театральный проект - как модель формирования функциональной грамотности

<https://f.almanah.su/59.pdf>

2. Цифровые образовательные ресурсы

Каталог спектаклей: <https://www.culture.ru/theaters/performances>

«Сценическая речь» (Центрнаучфильм, Объединение учебных фильмов, 1988)

Театральный центр «Русская речь» [электронный ресурс]. – 2013. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU

Театральный центр «Русская речь» [электронный ресурс]. – 2013. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o>, (сценическая речь: артикуляция)

Театральный центр «Русская речь» [электронный ресурс]. – 2013. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc>, (сценическая речь: расслабление)

Театральный центр «Русская речь» [электронный ресурс]. – 2013. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc>, (сценическая речь: дыхание)

Свобода Речи Ораторское мастерство [электронный ресурс]. – 2020. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=1p4MmIJ2MNY>, (техника речи, упражнения: Дикция, Голос, Дыхание. Артикуляция. Развитие речи)

ЕГТИ институт [электронный ресурс]. – Москва, 2013. - Режим доступа : https://www.youtube.com/watch?v=z-4S_iNZ-CM (сценическое движение)

Праздник ТВ [электронный ресурс]. – 2015. - Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=aYwp84zBGoE> (игры и конкурсы на детский праздник)

VERONA MODELS SCHOOL обучающие ролики [электронный ресурс]. – 2016. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=P9aFZ5_XURw, (три простых упражнения для начинающего актера)

Творческая площадка ТВОЯ СЦЕНА [электронный ресурс]. – Москва, 2013. - Режим доступа: <https://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/96-mimikaaktera> (основы пантомимы, память физических действий)

Творческая площадка ТВОЯ СЦЕНА [электронный ресурс]. – Москва, 2013. - Режим доступа: <https://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/96-mimikaaktera> (мимика лица и мастерство)

Maskarad Grim [электронный ресурс]. – 2019. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=f7Wwg3-FmAs>) (аквагрим для начинающих)

Юрий Николаевич Левченко Психолог [электронный ресурс]. – 2011. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=n5RZwfWz0g4>, (учимся создавать эмоции, актерское мастерство. Михаил Чехов).

Режиссерский саквояж <https://talant.edu.yar.ru/theater/materials.html>

При подготовке к занятиям и педагогом, и учащимися используются возможности сети Интернет. Поиск специальной литературы и необходимой информации по театральному искусству. Формы организации учебных занятий: онлайн беседа, самостоятельная работа, компьютерный практикум.

2.2.3. Учебно–методическое обеспечение

Индивидуальные учебные планы, методические рекомендации, алгоритмы занятий, инструкции, технологические карты, комплекты заданий, образцы работ, контрольные измерительные материалы и др.

2.2.4. Кадровое обеспечение

- для организации образовательного процесса могут привлекаться другие специалисты (актеры, художники, режиссеры, хореографы педагоги дополнительного образования других направлений и др.).

2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся в результате освоения программы «От этюда – к спектаклю» имеет три основных позиции:

- текущая (по итогам проведения занятий);
- промежуточная (по итогам освоения разделов, модулей и пр.);
- итоговая (по итогам освоения всей программы).

Следует подчеркнуть, что итоговая аттестация по программе не является обязательной: ФЗ-273 ее не предусматривает (ст. 75), но и не запрещает (ст. 59), но ее проведения необходимо с целью установления: 1) соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения; 2) соответствия процесса организации образовательной деятельности и осуществления программы установленным требованиям к порядку и условиям ее реализации.

Формы аттестации это: учебные этюды - показы, открытые репетиции, театральные конкурсы и фестивали, отчетные концерты, открытые уроки, спектакли и т.д. – для определения результативности усвоения образовательной программы,

отражают её цели и задачи.

Формы аттестации по основным разделам программы:

1. Актерское мастерство:

- спектакль, отрывок из спектакля, репетиция, учебные этюды;

2. Сценическая речь:

- речевой тренинг, показ учебных этюдов и упражнений;

3. Сценическое движение:

- движенческий тренинг, показ упражнений и этюдов на движение.

4. По итогам года:

- одноактный спектакль.

2.4. Оценочные материалы

При реализации данной программы используется самая распространенная оценочная система. Она связана с уровнями освоения содержания программы – высоким, средним, низким и определяется в пределе от 0 до 3 баллов.

Уровни освоения программы:

-3 балла – высокий (характерна творческая преобразующая деятельность детей, способность к самостоятельной работе, высокая мотивация к творчеству);

-2 балла – средний (активная познавательная деятельность, творческая инициатива при выполнении заданий, мотивация на творческий рост);

-1 балл – низкий (дети мотивированы на творчество, однако нуждаются в помощи педагога, занимаются с интересом);

Следует также отметить, что индивидуальная траектория достижений каждого обучающегося по программе помогает развитию персонифицированного образования, так как динамика предметных достижений позволяет отслеживать у детей формирование творческих компетенций относительно самого себя.

2.5.Методическое обеспечение 1-ый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Урок - беседа	Информационно- репродуктивный. Объяснительно- иллюстративный. Беседа – «Что такое театр?»	«Азбука театра». Ю. Алянский. Иллюстративный материал «Театр в картинках». Театральные периодические издания	Уменьшенный макет театральной сцены. Интернет, ноутбук.	Контрольный опрос
2	Изучение основных театральных терминов	Урок - конкурс	Объяснительно- иллюстративный. Беседа «Основные театральные термины»	Ю. Алянский «Азбука театра»	Ноутбук, проектор, экран; иллюстрации «Театр в картинках»	Контрольный опрос.
3	Освоение сценического пространства	Урок - путешествие	Информационно- репродуктивный. Объяснительно- иллюстративный	Ю. Алянский «Азбука театра»	Сценическая площадка, занавес, кулисы, реквизит, осветительная аппаратура.	Наблюдение.
4	Начальный актерский и зрительский этикет	Урок - путешествие	Информационно- репродуктивный. Объяснительно-иллюстративный	Алянский Ю. «Азбука театра»	Сценическая площадка, зрительный зал. Интернет, ноутбук, иллюстрации «Театр в картинках»	Наблюдение.
5	Знакомство с профессиональными театрами	Урок - экскурсия.	Наглядный, познавательный. Обсуждение, обмен мнениями.	Театры Н.Новгорода и др.	Театральные билеты, программки, афиши	Мониторинг.
6	Игры- представления	Урок-игра.	Объяснительно- иллюстративный, практический, игровой.	Сайт «Театральные игры»	Репетиционная комната, стулья, кубы, ширмы, реквизит, детали костюмов, головных уборов.	Учебный показ
7	Театр-экспромт	Урок-игра.	Объяснительно- иллюстративный, практический, игровой	Сайт «Театральные игры»	Репетиционная комната, стулья, ширмы, кубы, детали костюмов, головных уборов.	Учебный показ.
8	Игра «Скажи фразу»	Урок-игра.	Объяснительно - иллюстративный, практический, игровой.	Сайт «Театральные игры»	Стулья, кубы, детали костюмов.	Учебный показ.
9	Звуковая имитация	Урок-игра.	Объяснительно - иллюстративный, практический, игровой.	Сайт «Театральные игры»	Иллюстративно-шумовой материал, музыкальный центр, ноутбук, синтезатор.	Учебный показ.

№	Наименование раздела, темы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
10	Игры со стулом	Урок-игра.	Объяснительно - иллюстративный, практический, игровой.	Сайт «Театральные игры»	Стулья, реквизит.	Учебный показ.
11	Игра «Представьтесь как...»	Урок-игра.	Объяснительно - иллюстративный, практический, игровой.	Сайт «Театральные игры»	Стулья, кубы, ширмы. Детали костюмов, головные уборы.	Учебный показ.
12	Рассказ по кругу	Урок-игра.	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	Сайт «Театральные игры»	Стулья	Учебный показ.
13	Одиночные этюды на заданную тему	Урок-игра.	Объяснительно- иллюстративный, практический, игровой.	Сайт «Театральные игры»	Стулья, кубы, ширмы, реквизит	Учебный показ.
14	Коллективные этюды на заданную тему	Урок-игра.	Объяснительно- иллюстративный, практический, игровой.	Сайт «Театральные игры»	Стулья, кубы, ширмы, реквизит	Учебный показ.
15	Этюды с воображаемыми предметами	Урок-игра.	Объяснительно- иллюстративный, практический, игровой.	Сайт «Театральные игры»	Стулья, кубы, ширмы	Учебный показ.
16	Игровая артикуляционная гимнастика	Урок-игра.	Объяснительно- иллюстративный, практический игровой.	Г. Комякова «Слово в драматическом театре»	Стулья, плакат «Строение речевого аппарата».	Наблюдение. Контрольный опрос.
17	Игровые речевые этюды	Урок-игра.	Объяснительно- иллюстративный, практический, игровой.	Г. Комякова «Слово в драматическом театре»	Стулья, кубы, ширмы	Учебный показ.
18	Тренировка гласных на примере скороговорок	Урок-практикум.	Объяснительно- иллюстративный, практический, игровой.	Г. Комякова «Слово в драматическом театре»	Плакат «Строение речевого аппарата», карточки со скороговорками, доска, мел.	Учебный показ
19	Игровые этюды со скороговорками	Урок-игра.	Объяснительно- иллюстративный, практический, игровой.	Г. Комякова «Слово в драматическом театре»	Стулья, кубы, ширмы	Учебный показ.
20	Этюды, воспроизводящие пластику животных	Урок-игра.	Объяснительно- иллюстративный, практический, игровой.	А. Немеровский «Пластическая выразительность актера»	Стулья, кубы, ширмы	Учебный показ.

№	Наименование раздела, темы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
21	Пантомимические этюды	Урок-игра. Видео лекция. Видео конференция. Чат.	Объяснительно- иллюстративный, практический, игровой.	А. Немеровский «Пластическая выразительность актера» Онлайн уроки по технике пантомимы: Школа «Ирбис», видео Л. Енгибаров «Пантомима», «Мастер Мим»	Стулья, кубы, ширмы, трости, мячи, обручи, зонты, головные уборы. Интернет, ноутбук	Учебный показ.
22	Концертная деятельность	Урок-спектакль, урок-концерт, урок-представление	Игровой	Драматургический материал, тематические сценарии, программы концертов, положения о конкурсах, фестивалях и т.д..	Сцена, декорации, музыкальное и световое оборудование, реквизит, костюмы, гримировальные принадлежности, парики	Творческий отчет

Методическое обеспечение 2-ой год обучения

	Наименование раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Урок-беседа	Информационно- репродуктивный. Объяснительно- иллюстративный.	Учебный план на 2-ой год обучения. Инструкция по технике безопасности.	Плакаты по технике безопасности.	Инструктаж по технике безопасности.
2	Организация внимания. Создание творческого «круга»	Урок-практикум	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	К. Станиславский «Работа актера над собой»	Стулья, кубы, ширмы	Показ
3	Этюды на веру и сценическую наивность, на абстрактные образы, на аллегии	Урок фантазирования	Объяснительно- иллюстративный, творческий	К. Станиславский «Работа актера над собой»	Стулья, кубы, ширмы, детали реквизита	Показ

	Наименование раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
4	Упражнения на память физических действий	Урок-практикум	Объяснительно- иллюстративный, творческий	К. Станиславский «Работа актера над собой»	Стулья, кубы, ширмы	Показ
5	Сюжетные этюды «Если бы...»	Урок-практикум	Объяснительно- иллюстративный, творческий	К. Станиславский «Работа актера над собой»	Стулья, кубы, ширмы, детали костюмов, реквизит	Показ
6	Сюжетные этюды на общение без слов	Урок-практикум	Объяснительно- иллюстративный, творческий	К. Станиславский «Работа актера над собой»	Стулья, кубы, ширмы, реквизит	Показ
7	Выбор драматических и прозаических отрывков	Урок открытых мыслей. Дискуссия	Объяснительно- иллюстративный, творческий, эвристический	Пьесы для детей русских и зарубежных авторов, литературные произведения для детей	Интернет, ноутбук, подборка детских книг, сборники сценариев	Тестирование
8	Первое прочтение текста. Распределение ролей.	Урок- анализ	Объяснительно- иллюстративный, практический	Конкретно выбранные драматургические произведения	Пьесы для детей, сборники сценариев	Тестирование
9	Репетиционный период	Урок- репетиция	Объяснительно- иллюстративный, творческий, практический	Конкретно выбранные драматургические произведения, эксклюзивные сценарии	Индивидуальный текст роли , сцена, декорации, реквизит, бутафория, костюмы, грим и т. д.	Учебный показ
10	Строение речевого аппарата. Работа с речевым аппаратом.	Урок- лекция. Урок-практикум	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, практический	Г. Комякова «Слово в драматическом театре»	Наглядные пособия по строению речевого аппарата	Контрольный опрос. Учебный показ
11	Артикуляционная гимнастика	Урок-практикум	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, практический	Г. Комякова «Слово в драматическом театре»	Наглядные пособия по строению речевого аппарата, зеркала.	Учебный показ

12	Работа над гласными и согласными Звуками	Урок-практикум	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, практический	Г. Комякова «Слово в драматическом театре»	Карточки со скороговорками и чистоговорками	Учебный показ
13	Дыхание. Резонаторы и голос в образовании согласных	Урок-практикум	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, практический	Г. Комякова «Слово в драматическом театре»	Наглядные пособия по строению дыхательной системы человека	Учебный показ
14	Речевой тренинг	Урок-практикум	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, практический.	Комякова Г. В. «Слово в драматическом театре».	Раздаточный материал: тексты стихов, скороговорок, чистоговорок.	Учебный показ
15	Работа над пластическим решением образа своего персонажа	Урок-практикум	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, практический.	А. Б. Немеровский «Пластическая выразительность актера»	Стулья, кубы, ширмы, реквизит.	Учебный показ
16	Азбука жестов.	Урок-практикум	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, практический.	М. Г. Розовский «Режиссер зрелища»	Раздаточный материал	Учебный показ
17	Соединение жеста с текстом	Урок-практикум	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, практический.	М. Г. Розовский «Режиссер зрелища»	Раздаточный текстовый материал	Учебный показ
18	Что такое искусство грима?	Урок- лекция. Видео лекция. Видео конференция	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, практический.	Ю. Писаренко «Хрестоматия актера», раздел «Техника грима» Онлайн уроки по технике сценического грима	Наглядные пособия по нанесению грима. Фотоматериал различных образцов грима: национального, сказочного, гротескного, фантазийного. Интернет, ноутбук	Контрольный опрос
19	Азы грима	Урок-практикум. Чат.	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, практический.	Ю. Писаренко «Хрестоматия актера», раздел «Техника грима» Онлайн уроки «Путешествие в театр»	Гримировальные принадлежности, зеркала, реквизит, парики, детали костюмов. Интернет, ноутбук	Учебный показ

20	Выполнение сказочного и фантастического грима	Урок фантазирования	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический	Ю. Писаренко «Хрестоматия актера», раздел «Техника грима»	Гримировальные принадлежности, зеркала, реквизит, парики, детали костюмов.	Учебный показ
21	Конкурс на лучший грим	Урок- конкурс	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, практический.	Ю. Писаренко «Хрестоматия актера», раздел «Техника грима»	Гримировальные принадлежности, эскизы гримов, зеркала, реквизит, детали костюмов, парики	Самостоятельная работа
22	История русского театра	Урок-лекция	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный.	«История драматического русского театра. Учебник 3-е издание» ГИТИС	Фото и видео материал по истории русского театра. Интернет, ноутбук.	Контрольный опрос
23	История изобразительного искусства (19 век)	Урок- лекция,	Наглядный, репродуктивный, игровой	История отечественного искусства. 5-е изд. Учебник для вузов.	Фото и видео материал по истории изобразительного искусства 19 в. Интернет,	Контрольный опрос
24	Знакомство с драматургией	Урок- путешествие	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный.	Сборники драматургических произведений	Сборники пьес, интернет, ноутбук. Городские библиотеки, читальные залы.	Контрольный опрос
25	Этика и эстетика общения	Урок-лекция	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный.	К. С. Станиславский «Работа актера над собой»	Интернет, ноутбук.	Контрольный опрос
26	Концертная деятельность	Урок- спектакль, урок- концерт, урок- представление	Репродуктивный, игровой	Драматический материал (пьесы), тематические сценарии, положения о конкурсах, фестивалях и т. д.	Сцена, звуковая и световая аппаратура, декорации, костюмы, парики, гримёрные принадлежности, реквизит, бутафория и т. д.	Творческий показ

Методическое обеспечение 3-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Урок-беседа, обмен мнениями	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, информационно-репродуктивный	Инструкции о правилах противопожарной безопасности, учебный план на 3- год обучения	Наглядные пособия по технике безопасности	Контрольный опрос

2	Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах	Урок-практикум	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Упражнения по методике Н.- Данченко «Заметки о творчестве актера»	Репетиционная площадка, кубы, стулья, реквизит	Учебный показ
3	Этюды на физическое самочувствие	Урок-практикум	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Упражнения по методике Н.- Данченко «Заметки о творчестве актера»	Репетиционная площадка, кубы, стулья, реквизит	Учебный показ
4	Этюды-трансформации	Урок-практикум	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Упражнения по методике М. Чехова «О технике актера»	Репетиционная площадка, кубы, стулья, реквизит	Учебный показ
5	Техника зрелищной актерской игры	Урок-практикум	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Упражнения по методике М. Розовского «Режиссер зрелища»	Репетиционная площадка, кубы, стулья, реквизит	Учебный показ
6	Выбор учебной пьесы. Первая читка. Обсуждение. Распределение ролей.	Урок- беседа. Урок практикум. Урок фантазирования.	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, творческий, эвристический	Детский драматургический материал русских и зарубежных авторов	Репетиционное помещение, столы, стулья, раздаточный ролевой материал	Самостоятельная работа, контрольный опрос
7	«Застольный период»	Урок-беседа. Урок фантазирования.	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, творческий	В. Н – Данченко «Заметки о творчестве актера»	Стол, стулья, раздаточный ролевой материал	Самостоятельная работа, контрольный опрос
8	Репетиционный период на сценической площадке	Урок- репетиция. Урок фантазирования.	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, творческий, игровой	К. Станиславский «Работа актера над собой»	Репетиционное помещение, декорации, костюмы, реквизит, грим, парики, осветительная аппаратура, фонограммы, ролевой материал, рабочие тетради	Учебный показ
9	Учебные прогоны на сценической площадке	Урок- репетиция.	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, творческий	К. Станиславский «Работа актера над собой»	Сцена, декорации, костюмы, реквизит, грим, осветительная аппаратура, фонограммы, ролевой материал	Учебный показ

10	Показ учебного спектакля	Урок-спектакль. Обмен мнениями	Творческий, игровой	К. Станиславский «Работа актера над собой»	Сцена, декорации, световая аппаратура, музыкальное оформление, костюмы, грим, реквизит, бутафория, парики	Творческий отчет
11	Сценическая речь: 1. Задания по воспитанию речевого слуха. 2. Речевой тренинг. Речевые игры. Упражнения для развития логической и	Урок-практикум	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, наглядный	Комякова Г. В. «Слово в драматическом театре»	Наглядные пособия «Строение речевого аппарата», «Дыхательная система человека», раздаточный стихотворный и прозаический материал	Учебный показ
12	Основы танца: 1. Элементы классического танца. Элементы народного танца.	Урок-практикум	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Интернет-сайт «Основы хореографии»	Репетиционное помещение, музыкальное сопровождение, одежда и обувь для танцевальных уроков, Интернет, ноутбук	Учебный показ
13	Основы искусства бутафории: 1. Теоретические основы. 2. Изготовление бутафории для учебного спектакля.	Урок-практикум	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, наглядный	Н. Сосунов «Изготовление бутафории»	Картон, бумага, клей, ножницы, пластилин, краски - акварельные, акриловые, бесцветный лак, эскизы предметов	Самостоятельная работа
14	Уроки грима	Урок-практикум	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, наглядный	Ю. Писаренко «Хрестоматия актера», раздел «Техника грима»	Зеркала, гримировальные принадлежности, эскизы грима	Самостоятельная работа
15	Сценическое движение	Урок-практикум	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	А. Б. Немировский «Пластическая выразительность актера»	Спортивные маты, Интернет, ноутбук	Учебный показ

16	Развитие художественного вкуса: История русского театра. История изобразительного искусства. Посещение театров.	Урок-беседа, урок-лекция, экскурсия	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядный	«История русского драматического театра». Учебник 3-е издание» История отечественного театра. 5-е издание. Буклеты, программки посещаемых театров	Фото и видеоматериалы по истории русского театра (Ермолова, Качалов, Тарханов, Завадский, Мейерхольд), по истории изобразительного искусства. Афиши, репертуар театров	Контрольный опрос
17	Концертная деятельность	Урок-спектакль урок- концерт, урок-представление	Репродуктивный, игровой	Драматургический материал, тематические сценарии, положения о конкурсах, фестивалях	Сцена, декорации, костюмы, грим, реквизит, бутафория, музыкальное и световое оформление	Творческий показ

Методическое обеспечение 4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Контрольный сбор, урок-беседа, обмен мнениями	Объяснительно- иллюстративный, наглядный, информационно-репродуктивный	Инструкции по противопожарной безопасности, план работы на 4 учебный год	Наглядные пособия по работе с электроприборами, по противопожарной безопасности	Контрольный опрос
2	Выбор пьесы для постановки. Читка пьесы. Распределение ролей.	Урок-беседа, урок-репетиция, обмен мнениями	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Сборники пьес для детей, инсценировки пьес, фотографии театральных постановок, театральные рецензии	Интернет, ноутбук, фотографический материал	Контрольный опрос

3	Творческое обсуждение драматургического материала. Знакомство с творчеством автора пьесы, её жанровыми особенностями, эпохой.	Урок-беседа, урок-лекция, обмен мнениями	Объяснительно- иллюстративный, наглядный, информационно-репродуктивный	Набор фотографий, иллюстраций, сборники пьес, видео-уроки	Интернет, ноутбук, телевизор	Контрольный опрос
4	Определение темы пьесы, её идеи, сверхзадачи спектакля	Урок- лекция, урок-беседа, обмен мнениями	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, наглядный	М. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли». Справочная, художественная литература об авторе, героях пьесы, библиографический материал о театральных постановках данной пьесы	Интернет, ноутбук, телевизор, набор иллюстраций, фотографий, относящихся к данной пьесе	Контрольный опрос
5	Событийный ряд	Урок-беседа, урок-лекция, обмен мнениями	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, наглядный	Библиографический материал о театральных постановках данной пьесы, рецензионный материал	Интернет, ноутбук, телевизор	Контрольный опрос
6	Этюды- импровизации	Урок- репетиция, урок	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, эвристический	Библиографический материал об исполнителях данных	Репетиционное пространство, стулья, ширмы, кубы, реквизит, музыкальная аппаратура	Учебный показ

		фантазировани я, урок- импровизация		ролей, рецензии, тексты ролей. К. С Станиславский «Работа актёра над ролью»		
7	Работа над отдельными эпизодами и сценами	Урок- репетиция	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Тексты ролей. К. С. Станиславский «Работа актера над ролью»	Репетиционное пространство, стулья, столы, ширмы, кубы, реквизит, музыкальная аппаратура, фонограммы	Учебный показ
8	Работа над образом	Урок-беседа, урок- репетиция, урок- импровизация	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Тексты ролей. К.С. Станиславский «Работа актера над ролью»	Репетиционное пространство, стулья, столы, ширмы, кубы, реквизит, музыкальная аппаратура, фонограммы	Учебный показ
9	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	Урок- репетиция, урок- импровизация	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Тексты ролей. К.С. Станиславский «Работа актера над ролью»	Репетиционное пространство, стулья, столы, ширмы, кубы, реквизит. музыкальная аппаратура, фонограммы	Учебный показ
10	Художественно- изобразительное решение спектакля	Урок- практикум, урок фантазировани я, урок- беседа, обмен мнениями	Объяснительно- иллюстративный, наглядный, эвристический, репродуктивный	К.С. Станиславский «Работа актёра над ролью», Ю. Завадский «Рождение спектакля»	Макет сценического пространства будущего спектакля, эскизы декораций, бутафории, костюмов, грима, музыкальная аппаратура, фонограммы, сценическое освещение, реквизит.	Учебный показ
11	Рабочие прогоны	Урок- репетиция, урок- практикум	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Ю. Завадский «Рождение спектакля»	Сцена, декорации, костюмы, реквизит, бутафория, грим, фонограммы, сценическое освещение, музыкальная аппаратура	Учебный показ

12	Генеральные репетиции	Урок-репетиция, урок-спектакль, обмен мнениями	Репродуктивный	К.С. Станиславский «Работа актера над ролью», Ю. Завадский «Рождение спектакля»	Полный антураж спектакля	Учебный контрольный показ
13	Премьера спектакля	Урок-спектакль	Репродуктивный	К.С. Станиславский «Работа актера над ролью», Ю. Завадский «Рождение спектакля»	Полный антураж спектакля	Творческий отчёт
14	Анализ	Урок-беседа, обмен мнениями	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	А.Д. Попов «О художественной целостности спектакля»	Фото и видеоматериалы премьерного спектакля	Творческий опрос
15	Сценическая речь: 1. Речевой тренинг. 2. Интонационные особенности речи. 3. Чтение прозаических и стихотворных отрывков. Речевые игры.	Урок-практикум	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Г. Комякова «Слово в драматическом театре»	Видеоматериалы о работе выдающихся мастеров художественного слова	Учебный показ
16	Основы танца: 1. Изучение элементов классического	Урок-практикум	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	А. Зыков «Практический курс преподавания танцев», Интернет-сайты театральных вузов	Танцевальный зал, станок, танцевальные костюмы, фонограммы, фото и видеоматериалы. Интернет,	Учебный показ

	<p>танца.</p> <p>2. Изучение элементов эстрадного танца.</p> <p>3. Изучение элементов бального танца.</p> <p>4. Элементы танцев народов мира.</p>			(уроки танца)	ноутбук	
17	<p>Основы вокала:</p> <p>1. Развитие элементарных певческих навыков.</p> <p>2. Работа над интонацией и правильным формированием звука.</p>	Урок-практикум	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, наглядный	«Вокал для детей» -сайт в Интернете (видео уроки). Л.Б. Дмитриев «Основы вокальной методики» Наглядные пособия по изучению голосового аппарата человека	Музыкальный класс, фортепиано, синтезатор, сборники упражнений по вокалу, фото и видеоматериалы вокального мастерства. Интернет, ноутбук	Учебный показ
18	<p>Уроки грима:</p> <p>.Грим национальный.</p> <p>.Грим гротесковый</p>	Урок практикум	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, наглядный	Ю. Писаренко «Хрестоматия актера», раздел «Техника грима»	Зеркала, гримировальные принадлежности, фотоматериал по гриму	Учебный показ
19	<p>Воспитание художественного вкуса:</p> <p>1. История русского театра.</p> <p>История изобразительного искусства(эпоха Возрождения)</p> <p>3.Посещение театров.</p>	Урок-беседа, урок- лекция, урок- экскурсия	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, наглядный	История русского драматического театра. Учебник 3-е издание. ГИТИС. История культуры в эпоху Возрождения (учебник для театральных вузов). Театральные рецензии. Интернет сайты	Фото и видео материалы. Репертуарные планы театров, афиши.	Контрольный опрос

20	Концертная деятельность: 1. Показ дебютных спектаклей. 2. Гастрольная деятельность. 3. Участие в конкурсах и тематических мероприятиях Центра	Урок-спектакль, урок-представление, урок-концерт	Репродуктивный, игровой	Драматургический материал, сценарии, положения о конкурсах, фестивалях	Сценические площадки, костюмы, реквизит, световая и звуковая аппаратура, фонограммы	Творческий отчет
----	--	--	-------------------------	--	---	------------------

Методическое обеспечение 5 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Контрольный сбор, инструктаж, урок-беседа, обмен мнениями	Объяснительно- иллюстративный, наглядный, репродуктивный	Инструкции по противопожарной безопасности, по технике безопасности по работе с электроприборами. План работы на год	Наглядные пособия по противопожарной безопасности, по работе с электроприборами	Контрольный опрос
2	Совершенствование внутренней и внешней техники через изучение и творческое освоение методик Станиславского и Н.- Данченко	Урок-лекция, урок-практикум	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Беседы К.С. Станиславского, Г.Н. Бояджиев «Душа театра», Немирович- Данченко «О творчестве актера»	Фото и видео материалы (сцены из спектаклей известных русских театров) Интернет, ноутбук	Контрольный опрос, учебный показ

3	Этические заветы К.С. Станиславского	Урок-лекция, беседа, обмен мнениями	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Ю. Завадский «Учителя и ученики», К.С. Станиславский «Этика», театральные Интернет- сайты	Фото и видео материалы, Интернет, ноутбук	Контрольный опрос
4	Уроки режиссуры	Урок-лекция, беседа, видео- урок	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, наглядный	Интернет-сайт «Режиссерские опыты основоположников русского театра»	Фото и видео материалы, Интернет, ноутбук, телевизор	Контрольный опрос
5	Основы сценарного мастерства	Урок-лекция, урок- беседа, обмен мнениями	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Интернет-сайт «Методика создания сценария»	Интернет, ноутбук	Контрольный опрос, самостоятельна я работа
6	Школа ведущих	Урок-лекция, урок- практикум	Объяснительно- иллюстративный, наглядный, репродуктивный	Видео уроки (работа дикторов, телеведущих известных телепрограмм)	Телевизор, флешка, Интернет, ноутбук	Учебный показ, самостоятельна я работа
7	Постановка «семейного» спектакля	Урок- репетиция	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Текст выбранной пьесы, тексты ролей для исполнителей	Репетиционное пространство, сцена, декорации, сценический свет, музыкальные фонограммы, костюмы, реквизит, бутафория, грим.	Учебный показ, творческий отчет
8	Сценическая речь: Речевой тренинг Работа над дыханием Речевая культура	Урок- практикум	Объяснительно- иллюстративный, наглядный, репродуктивный	Учебник «Сценическая речь»	Наглядные пособия и плакаты «Строение дыхательного аппарата человека», карточки- задания с речевыми упражнениями	Учебный показ
9	Овладение нормами и правилами литературного произношения	Урок-беседа, урок- практикум	Объяснительно- иллюстративный, наглядный, репродуктивный	Р.И. Аванесов «Русское литературное произношение»	Наглядные пособия «Транскрипция произношения звуков», карточки- задания с тренировочными упражнениями	Учебный показ

10	<p>Воспитание художественного вкуса:</p> <p>1. История современного русского театра (20-й век, начало 21-го).</p> <p>2. История изобразительного искусства («Передвижники»).</p> <p>Посещение театров.</p>	<p>Урок-лекция, урок- беседа, урок- экскурсия</p>	<p>Объяснительно- иллюстративный, наглядный, репродуктивный</p>	<p>Фото и видео материал « Театральное искусство 20 века», Интернет-сайт «Театральное искусство начала 21 века», иллюстративный материал «Картины передвижников», афиши, программки спектаклей</p>	<p>Интернет, ноутбук, телевизор, флешка, видео проигрыватель</p>	<p>Контрольный опрос</p>
11	<p>Концертная деятельность</p>	<p>Урок-концерт, урок- спектакль</p>	<p>Репродуктивный, игровой</p>	<p>Драматургический материал, сценарии, положения о конкурсах, фестивалях</p>	<p>Сценические площадки, декорации, костюмы, реквизит, муз. фонограммы, сценический свет</p>	<p>Творческий отчет</p>

Список источников

Нормативные документы:

1. ФЗ-273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ»
2. ФЗ-124 от 27.07.1998 г. «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.» и плана мероприятий по ее реализации (в действующей редакции)
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г № 809 "Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно нравственных ценностей"
5. Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (вступает в силу с 1 сентября 2022 г. и действует до 1 сентября 2028 г.);
8. Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены Постановлением Главного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 СПЗ.1/2.4.3598-20 г. Москва).
9. Государственная программа Нижегородской области «Развитие образования в Нижегородской области» (утверждена Постановлением Правительства Нижегородской области от 30.04.2014 № 301; в действующей редакции)
10. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 12.09.2022 № 1057-р "О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Нижегородской области"
11. Приказ Министерства образования и науки Нижегородской области от 11.02.2025 № 316-01-63-266/25 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Нижегородской области в соответствии с социальным сертификатом»
12. Приказ Министерства образования и науки Нижегородской области от 08.08.2025 № 316-01-63-1685/25 «О внесении изменений в приказ от 11.02.2025 № 316-01-63-266/25 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Нижегородской области в соответствии с социальным сертификатом»
13. Лицензия на осуществление образовательной деятельности.

14. Устав МАУ ДО ЦВР
15. Локальные акты учреждения.

Литература для педагога:

1. Аванесов Р.И. Правильное литературное произношение. – М.: Просвещение, 2008, - 284 с.
2. Беседы К. С. Станиславского. - М.,2009, - 153 с.
3. Бояджиев Г.Н. Душа театра. - М.,2010, - 368 с.
4. Вл. И. Немирович - Данченко о творчестве актера. Хрестоматия. Учебное пособие для театральных учебных заведений.- М.,2011, - 624 с.
5. Выигрывает тот, кто играет! - Н. Новгород: Педагогические технологии, 2006, 84 с.
6. Генкин Д. Массовые праздники. - М.: Просвещение, 2019, 140 с.
7. Завадский Ю.А. Рождение спектакля. - М., 2015, 553 с..
8. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. - М., 2010, 687 с..
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М., 2017, 440 с..
10. История русского драматического театра. 3-е издание. ГИТИС, - М., 2011.
11. История отечественного искусства. 5 - издание. Учебник для вузов. – М., 2020, - 498 с.
12. Кнебель М. О. о действенном анализе пьесы и роли. - М., 2016, - 173 с.
13. Козляникова И. П. Сценическая речь. - М., 2016. – 145 с.
14. Комякова Г. В. Слово в драматическом театре. - М., 2011.- 255 с.
15. Мудрик А. В. Социализация и воспитание подрастающих поколений. - М., 2010.
16. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. - М.,2018. – 312с.
17. Писаренко Ю. Хрестоматия актера. - М., 2019. – 343с.
18. Попов А.Д. О художественной целостности спектакля. - М.,1957. -367 с.
19. Путь к спектаклю. - М.,2018. – 243 с.
20. Розовский М.Г. Режиссер зрелища. - М., 2013.
21. Сосунов Н. Изготовление бутафории. – М., 2014. – 179 с.
22. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. - М., 2010. - 550 с.
23. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.,2009. – 432 с.
24. Чехов М. «О технике актёра». – М.: Искусство, 2009. – 324 с.

Литература для обучающихся

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Детская литература, 2018. – 125 с.
2. Генералова И. А. Мастерская чувств. – М., 2006. – 225 с.
3. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2015. – 312 с.
4. Театральная энциклопедия, - М., 2007. – 270 с.
5. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М: Просвещение, 2013. – 75 с.

Интернет ресурсы

1. Методические рекомендации по созданию школьных театров:

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodolog..>

2. Сборник пьес, инсценировок для школьных театров:

<https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodolo..>

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodolog..>

3. Программы для школьных театров:

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/>

4. Методические пособия на сайте реестров театров:

<http://vcht.center/metodcenter/shkolnye-teatry/>

Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 1-4 классы

Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 5-7 классы

Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 7-9 классы

Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 9-11 классы

Учебно-методическое пособие. Практикум «Культура и техника речи»

Учебно-методическое пособие. Практикум «Основы актерского мастерства»

Методическое пособие «Магия театра»

Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации»

Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации».

5. Упражнения, задания, игры для театральных занятий. Персональный сайт Богатовой А.В. <https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konsp..>

6. Картунова Г.В. Театральный проект - как модель формирования функциональной грамотности <https://f.almanah.su/59.pdf>

7. Каталог спектаклей: <https://www.culture.ru/theaters/performances>

8. «Сценическая речь» (Центрнаучфильм, Объединение учебных фильмов, 1988)

9. Театральный центр «Русская речь» [электронный ресурс]. – 2013. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU

10. Театральный центр «Русская речь» [электронный ресурс]. – 2013. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o>, (сценическая речь: артикуляция)

11. Театральный центр «Русская речь» [электронный ресурс]. – 2013. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc>, (сценическая речь: расслабление)

12. Театральный центр «Русская речь» [электронный ресурс]. – 2013. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc>, (сценическая речь: дыхание)
13. Свобода Речи Ораторское мастерство [электронный ресурс]. – 2020. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=1p4MmIJ2MNY> , (техника речи, упражнения: Дикция, Голос, Дыхание. Артикуляция. Развитие речи)
14. ЕГТИ институт [электронный ресурс]. – Москва, 2013. - Режим доступа : https://www.youtube.com/watch?v=z-4S_iNZ-CM (сценическое движение)
15. Праздник ТВ [электронный ресурс]. – 2015. - Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=aYwp84zBGoE> (игры и конкурсы на детский праздник)
16. VERONA MODELS SCHOOL обучающие ролики [электронный ресурс]. – 2016. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=P9aFZ5_XURw, (три простых упражнения для начинающего актера)
17. Творческая площадка ТВОЯ СЦЕНА [электронный ресурс]. – Москва, 2013. - Режим доступа: <https://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/96-mimikaaktera> (основы пантомимы, память физических действий)
18. Творческая площадка ТВОЯ СЦЕНА [электронный ресурс]. – Москва, 2013. - Режим доступа: <https://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/96-mimikaaktera> (мимика лица и мастерство)
19. Maskarad Grim [электронный ресурс]. – 2019. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=f7Wwg3-FmAs>) (аквагрим для начинающих)
20. Юрий Николаевич Левченко Психолог [электронный ресурс]. – 2011. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=n5RZwfWz0g4>, (учимся создавать эмоции, актерское мастерство. Михаил Чехов).
21. Режиссерский саквояж <https://talant.edu.yar.ru/theater/materials.html>

План воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

Цель: Создание условий для становления устойчивой, физически и духовно здоровой, творческой личности со сформированными ключевыми компетентностями, готовой войти в социум, способной к самоопределению в обществе.

Задачи:

- Воспитание гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны.
- Повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива и социума.
- Продолжать формировать и развивать систему работы с родителями и общественностью.
- Создание и поддержание условий для формирования личностных структур, обеспечивающих высокий уровень развития личностного потенциала и его реализации в будущем.
- Воспитание учащегося в духе демократии, свободы, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма.
- Развитие у учащихся самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества;
- Воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни и сохранение окружающей среды
- Вовлечение учащегося в систему дополнительного образования с целью обеспечения самореализации личности.
- Формировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, интеллектуального развития.

Основные направления и формы деятельности:

1. Основные направления:

- *Гражданско-правовое воспитание* (социализация учащихся, подготовка их к жизни в сложных условиях современной действительности.)
- *Духовно-нравственное воспитание* (создание нравственно-эмоциональной благоприятной среды для формирования коллектива и развития личности в нем.)
- *Художественно-эстетическое воспитание* (создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.)
- *Профориентационная работа* (определение интересов учащихся).
- *Экологическое воспитание* (создание условий для повышения общей экологической культуры учащихся, воспитание чувства бережного отношения к родной природе и повышения экологической грамотности.)

▪ *Гражданско-патриотическое воспитание* (формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности судьбам Отечества, формирование нравственной позиции)

▪ *Работа с родителями* (привлечь родителей к проблеме полноценного воспитания детей и вооружить их необходимыми знаниями).

▪ *Интеллектуальное воспитание* (позволяет ребенку создавать что-либо новое, придумывать нестандартные решения и претворять идеи в реальность).

▪ *Социокультурное воспитание* (это целенаправленное создание условий для развития эстетических, коммуникативных, организаторских, экологических, экономических, тендерных, нравственных и иных социальных способностей).

2. Организация и проведения бесед, квизов, различных викторин, игровых программ и т.д.

Реализация данных направлений предполагает:

1. Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы школы.

2. Создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в обществе на основе принципов самоуправления.

3. Создание условий для развития социально - адаптивной, конкурентоспособной личности; личности духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой, способной на сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях.

4. Развитие и совершенствование системы дополнительного образования.

Ожидаемые результаты:

Обучающие раскроют свои творческие способности, так же сюда относятся: развитие психических и нравственных качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, художественно-эстетического и патриотического воспитания, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. А у родителей повысится заинтересованность школьной жизни детей.

1. Модуль «Воспитание на учебном занятии»

№	Мероприятие	Время и место проведения
1.	Составление и утверждение расписания учебных занятий	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), до 15 сентября
2.	Реализация воспитательного компонента ДООП	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), течение года
3.	Реализация воспитательного компонента ДООП	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), течение года
4.	Проведение комплексного контроля качества образовательного процесса	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), март

2. Модуль «Воспитательная работа в объединении»

№	Мероприятие	Время и место проведения
1.	Игра-путешествие «Россия – Родина моя». Закрепление знаний детей о символах государства, о правах и обязанностях граждан, об истории Российского государства.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), октябрь
2.	Беседа « <i>Легко ли быть хорошим?</i> » Формирование этических норм и правил поведения в социуме. Закрепление представления о нравственном поведении в социуме.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), ноябрь
3.	Беседа посвященная « <i>Дню толерантности</i> ». Формирование доброжелательных чувств, положительных эмоций через ласковые, добрые слова.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), декабрь
4.	Сотрудничество с ПДО, педагогом-психологом, педагогами-организаторами в организации учебной, досуговой деятельности. Мастер-классы в театральной студии «PROтеатр» от педагогов Центра внешкольной работы по их видам деятельности.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), течение года
5.	Участие в праздничной программе посвященной празднованию «8 марта». Подготовка этюдов с участием детей для праздника.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), март
6.	Фотоконкурс для обучающихся объединения театральной студии «PROтеатр» на лучший новогодний образ	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), дни зимних каникул
7.	Квиз « <i>Мир профессий</i> ». Расширяет у учащихся представление о мире профессий.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), февраль
8.	Беседа « <i>Берегите природу!</i> » Формировать у учеников понимание ценности окружающего мира, чувство ответственности за свои	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), февраль

	поступки; воспитывать любовь к природе.	
9.	Участие в праздничной программе посвященной празднованию «8 марта». Подготовка этюдов с участием детей для праздника.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), Март
10.	Празднование фольклорного праздника «Масленица» внутри театральной студии «ПРОтеатр»	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), с 16 по 22 февраля
11.	Викторина «Я театр!». Воспитать желание проявлять творческую инициативу.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), апрель
12.	Общее итоговое занятие театральной студии «ПРОтеатр». Подведение итогов года учащимися: демонстрация этюдов, награждение самых активных учениц.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), май
13.	Посещение театра.	в течение года

3. Модуль «Работа с родителями»

№	Мероприятие	Время и место проведения
1.	Проведение родительских собраний театральной студии «ПРОтеатр» «Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка». Взаимодействия и установление контакта родителей и педагога.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), сентябрь, май
2.	Проведение открытых занятий для родителей (законных представителей) учащихся театральной студии «ПРОтеатр»	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), декабрь, май
3.	Вовлечение родителей в жизнь детского объединения и ключевые мероприятия	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), в течение года
4.	Досуговые и праздничные мероприятия	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), в течение года
5.	Мониторинг мнения родителей	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), май
6.	Информирование родителей о жизни детского объединения через социальные сети, мобильную связь, личные встречи, беседы	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), в течение года

4. Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»

№	Мероприятие	Время и место проведения
1.	Дни открытых дверей. Проведение рекламной акции обучающимися театральной студии «ПРОтеатр» на Дне города.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), 13.09.2025

4.	Участие театральной студии «PROтеатр» в концертно-развлекательная программе «С любовью для мамы» - День матери.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), ноябрь
5.	Участие обучающихся театральной студии «PROтеатр» в акции «Сдай макулатуру - спаси дерево»	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), ноябрь, март
10.	«Неделя теплых слов» - к 8 марта	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), с 1 по 8 марта
12.	Участие обучающихся театральной студии «PROтеатр» в итоговом мероприятии - отчетный концерт творческих объединений МАУ ДО ЦВР мероприятие «Созвездие лучших»	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), май

5. Модуль «Наставничество»

№	Мероприятие	Время и место проведения
1.	Проведение индивидуальных занятий с учащимися по типу «Наставник-ученик» для подготовки сольных выступлений на конкурсах различного уровня.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), в течение года

6. Модуль «Социальное партнерство»

№	Мероприятие	Время и место проведения
1.	Экскурсии в студенческий театр «Жест» (занятия, спектакли) Мининского университета.	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), в течение года
2.	Встреча с профессиональными режиссерами и актерами: мастер-классы для учащихся театра моды «PROтеатр» (ДКН г. Кстово, Мининский университет, театры г. Н.Новгорода)	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), в течение года

7. «Профилактика»

№	Мероприятие	Время и место проведения
	Беседы и инструктажи с обучающимися по темам: <ul style="list-style-type: none"> • безопасное поведение дома и на улицах города; • правилам поведения в МАУ ДО ЦВР • правила безопасного поведения в случае чрезвычайных происшествий. 	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), Сентябрь
	Беседа на тему: «В лесу мы только гости», «Причины лесных пожаров».	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), Сентябрь
1.	Беседа «Вредные привычки» Пропагандировать здоровый образ	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12),

	жизни.	Октябрь
2.	Профилактическая беседа с детьми <i>«Пиротехника и фейерверки»</i> .	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), декабрь
	Беседа (презентация) <i>«Безопасность детей в интернете»</i> . Дать детям знания о простейших правилах пользования интернета	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), январь
	Беседа с учащимися на тему: <i>«Дорого в зимнее время года»</i> , <i>«О правилах дорожного движения зимой»</i> , <i>«Безопасность детей в зимнее время: гололед»</i> , <i>«Светоотражающие элементы в одежде»</i>	МАУ ДО ЦВР (Рачкова,12), в течение года