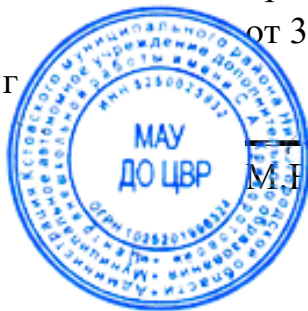


Департамент образования
администрации Кстовского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы имени С. А. Криворотовой»

Рассмотрена
педагогическим советом
МАУ ДО ЦВР
протокол № 1 от 30.08.2024 г

Утверждена
приказом директора
от 30.08.2024 г. № СЛ-751002/24




М.Б. Позванюк

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа музыкального клуба «Вдохновение»**

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Вид программы: модифицированная
Возраст учащихся: 14 - 18 лет
Срок реализации программ: 3 года

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Борисов Александр Владимирович

г. Кстово 2024 г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Локальных нормативных актов образовательной организации.

Школьные годы для ребенка - пора наиболее оптимального приобщения к миру прекрасного. Это время наиболее благоприятно для развития образного мышления, воображения, эмоционально-чувственной сферы его личности.

Музыка непосредственно и сильно воздействует на эмоциональное состояние человека. Одним из средств воздействия на формирование души человека является музыка. С её помощью можно (как музыкальный инструмент) настроить душу человека на чувства возвышенные, прекрасные и благородные, а также можно победить низменные и грубые чувства. Ребёнку важно не только понимать и любить музыку, но и научиться выразительно, петь (в группе или хоре), ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах.

Самое главное - уметь применить свой музыкальный опыт в жизни.

Влияние музыки на развитие творческой деятельности ребенка очень велико. Её можно рассматривать как объект восприятия (слушания), предмет обучения, общения, но можно подойти к ней как к неотъемлемой части повседневной и бытовой жизни.

Особенно актуален этот вопрос в современных условиях, когда всё больше появляется так называемых «домашних детей», не посещающих детские

учреждения. Родители этих детей объединены общей проблемой-с одной стороны, пониманием необходимости разностороннего развития своих детей для лучшей адаптации в условиях современной действительности, с другой – невозможностью или неумением обеспечить собственными силами такое развитие, придать ему системный, научно обоснованный характер.

Новизна и актуальность программы.

Программа «Вдохновение» разработана с учётом развития на сегодняшний день музыкальных и информационных технологий и учитывает знания, навыки и возможности современных школьников ориентироваться, общаться и творить не только в рабочих аудиториях учреждения дополнительного образования, но и в виртуальных пространствах Интернета. Записывать, слушать, воспроизводить и обмениваться музыкальными файлами, благодаря новейшим компьютерным технологиям, музыкальным компьютерным программам и гаджетам.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа разработана для учащихся общеобразовательных школ, техникумов и первых курсов высших учебных заведений. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности и обеспечивает формирование слуховых навыков и умений играть на различных музыкальных инструментах, общаться, творить и работать в творческом коллективе.

Самое главное, что программа имеет содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач.

Программа дополнительного образования «Вдохновение» имеет **художественную направленность.**

Адресат программы.

Программа предназначена для музыкального общения и дополнительного музыкального образования детей, подростков и молодёжи в возрасте от 14 до 18 лет.

Объем и срок освоения программы -

три года. Но учебный процесс может быть ускорен или замедлен по отдельным его направлениям. Ритм обучения зависит от одарённости, способностей и начальной подготовки учащихся.

Состав групп и коллективов из 4 - 8 человек позволяет вести групповые формы работы, а также обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Учебно-тематический план - единый на все три года обучения, так как в основных разделах - слушание музыки, знакомство с аппаратурой и т.д. используется материал, соответствующий трём основным группам.

Вместе с тем учитываются и возрастные особенности каждой из групп (солистов и коллективов).

1 - я возрастная группа - от 14 до 16 лет,

2 - я возрастная группа - от 16 до 18 лет.

Творческая и практическая части программы включают два раздела:

1. Обучение детей младшего возраста (14 - 16 лет)

2. Обучение детей старшего возраста (16 - 18 лет)

Основной упор в программе делается на детей, которые уже имеют первоначальное музыкальное образование (закончили или учатся в музыкальной школе или курсах). Ребята привыкают работать в коллективе, группе, осваивают параллельно новые музыкальные инструменты, общаются, обмениваются музыкальной информацией.

Обучение детей младшего возраста.

Данная работа проводится по пяти основным направлениям

- слушание музыки, пение и развитие вокально-хоровых навыков.
- игра на простейших музыкальных инструментах.
- музыкально-ритмическое творчество.
- объединение в группы и совместное музицирование.
- знакомство с аппаратурой (микрофон, микшерный, пульт и т.д.)

1). Слушание музыки:

а). Восприятие музыкального произведения. Развитие умения слушать музыкальное произведение любого направления до конца. Также развитие умения рассказать о чём поётся в песне, узнавать знакомые произведения и звучание групп и солистов, понимать характер музыки.

б). Развитие слуха и голоса предполагает умение различать звуки по высоте, замечать изменения в звучании (тихо, громко), узнавать тембры различных музыкальных инструментов, различать динамику музыкальных произведений.

2). Данное направление включает в себя занятия по освоению игры на гитаре, бас-гитаре, перкуссионных и ударных инструментах.

3). Музыкально-ритмическое творчество:

Динамические упражнения, движения, умение двигаться в ритм музыки, темповые упражнения, исполнение простейшего ритмического рисунка, знание и чтение музыкальной партитуры.

4). Объединение в группы помогает ребятам приобщиться к коллективному творчеству и к игре в ансамбле.

5). Знакомство с аппаратурой.

Данное направление знакомит ребят с принципом устройства микрофона, микшерного пульта, усилительной аппаратуры, а также формирует понятие и даёт навыки правильного обращения с электронной, аппаратурой

Обучение детей старшего возраста.

В основу этого раздела входят пять основных направлений:

- слушание музыки, пение и развитие хоровых навыков.

- музыкально-ритмическое творчество.
- игра на инструментах.
- совместное музицирование в ансамбле.
- знакомство со звуковой аппаратурой.

1). Слушание музыки.

Данное направление включает в себя прослушивание записей современных исполнителей, обмен и обсуждение музыкальных новинок, записей и компакт дисков, пение и развитие вокально-хоровых навыков, выразительность пения, пение на два голоса, воспитание стремления сочинять свои аранжировки и мелодии.

2). Музыкально-ритмическое творчество.

Данное направление изучает ритмические упражнения и движения, темповые упражнения, исполнение ритмических рисунков, синкопы.

3). Игра на музыкальных инструментах.

Выбор инструмента, прослушивание произведений и выделение партий своего инструмента, элементарная теория музыки, технические приёмы владения инструментом, просматривание и изучение видеошкол, подбор партий инструментов из известных композиций, игра в ансамбле, сочинение и запись собственных произведений.

4). Создание и репетиции репертуара группы.

5). Знакомство со звуковой аппаратурой.

Изучение устройства усилительной аппаратуры (микшерный пульта, микрофон, усилитель), а также знакомство с коммутационными соединениями, распайками шнуров, подключением аппаратуры, техническим обслуживанием и ремонтом. Работа с компьютерами и Интернетом.

Формы обучения:

- традиционные формы (всем составом, групповая, индивидуальная);
- очная, очно-заочная;
- на основе модульного подхода;
- с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

Режим занятий:

Групповые очные занятия проходят 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 2 часа. Перерыв 10 минут.

Сетевая форма реализации образовательной программы

На основании статьи 15 «Сетевая форма реализации образовательных программ» Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) реализация настоящей дополнительной общеобразовательной программы осуществляться в сетевой форме совместно с организациями-партнерами МАУ ДО ЦВР: управлением культуры, туризма, спорта и молодежной политики, Дворцом

культуры нефтехимиков г. Кстово, МБУК «Централизованная клубная система», образовательными учреждениями Кстовского муниципального округа.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии

На основании статьи 16 «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий будут использованы следующие модели обучения с использованием ресурсов предоставляемых сетью Интернет:

1. Консультации обучаемых, в том числе рассылка и размещение заданий, проводятся с помощью электронной почты или дистанционной площадки (ВКонтакте);

2. Онлайн консультации и занятия (групповые и индивидуальные) с обучаемыми, проводятся с помощью средств телекоммуникаций (Сферум, Skype, Zoom, Viber).

3. Размещение видеоуроков занятий осуществляется на видеохостинге Rutube или дистанционной площадке объединения в социальной сети ВКонтакте.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы - формирование музыкальной культуры у ребёнка, воспитание и закрепление интереса учащихся к музыке, развитие музыкального слуха, вкуса, навыков общения и работы в коллективе. Знакомство с лучшими музыкальными произведениями и проектами, начало и первые шаги в самостоятельном творческом процессе. Для достижения этой цели необходимо решить

Задачи:

- Развитие музыкальной восприимчивости, музыкального слуха, которые помогают ребёнку острее почувствовать и осмыслить содержание услышанных произведений.

- Обогащение музыкального впечатления детей. Знакомство с разнообразными музыкальными жанрами и произведениями.

- Знакомство детей с элементарными музыкальными понятиями, обучение элементарной теории музыки, чтение нотной партитуры и нотной записи.

- Знакомство с устройством аппаратуры, применяемой в современных эстрадных коллективах, развитие навыков владения музыкальными инструментами, как при сольном исполнении, так и при коллективном исполнении в ансамбле.

- Развитие навыков первичного ремонта инструмента, его настройки, подготовки коммутационных кабелей, включение и выключение аппаратуры, присоединение приборов обработки звука, соединение с компьютером для проведения сессии звукозаписи.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1-й год обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мир звуков	5	3	2	Опрос. Наблюдение
2	Музыка вокруг нас.	10	5	5	Опрос. Наблюдение
3	Современная эстрада.	10	5	5	Опрос. Наблюдение
4	Элементарная теория музыки.	15	10	5	Опрос. Наблюдение
5	История развития бит- и рок-музыки.	5	4	1	Опрос. Наблюдение
6	Современная музыка, электронные инструменты и аппаратура. Акустическая техника.	22	10	12	Опрос. Наблюдение
7	Фонограмма и «живое» звучание и исполнение.	10	5	5	Опрос. Наблюдение
8	Исполняем шлягеры.	15	5	10	Опрос. Наблюдение
9	Сочиняем сами.	15	5	10	Опрос. Наблюдение
10	Работа над репертуаром.	12	2	10	Опрос. Наблюдение
11	Техника игры на музыкальных инструментах.	20	7	13	Опрос. Наблюдение
12	Аттестация	5	3	2	Показательные выступления
	<i>Итого:</i>	144	64	80	

2-й год обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мир звуков	3	2	1	Опрос.

					Наблюдение
2	Музыка вокруг нас.	7	4	3	Опрос. Наблюдение
3	Современная эстрада.	5	3	2	Опрос. Наблюдение
4	Элементарная теория музыки.	16	8	8	Опрос. Наблюдение
5	История развития бит- и рок-музыки.	5	3	2	Опрос. Наблюдение
6	Современная музыка, электронные инструменты и аппаратура. Акустическая техника.	20	8	12	Опрос. Наблюдение
7	Фонограмма и «живое» звучание и исполнение.	11	5	6	Опрос. Наблюдение
8	Исполняем шлягеры.	21	5	16	Опрос. Наблюдение
9	Сочиняем сами.	19	5	14	Опрос. Наблюдение
10	Работа над репертуаром.	13	5	8	Опрос. Наблюдение
11	Техника игры на музыкальных инструментах.	20	8	12	Опрос. Наблюдение
12	Аттестация.	4	2	2	Показательные выступления
Итого:		144	58	86	

3-й год обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мир звуков	2	1	1	Опрос. Наблюдение
2	Музыка вокруг нас.	3	1	2	Опрос. Наблюдение
3	Современная эстрада.	4	2	2	Опрос. Наблюдение
4	Элементарная теория музыки.	23	8	15	Опрос. Наблюдение
5	История развития бит- и рок-музыки.	4	2	2	Опрос. Наблюдение
6	Современная музыка, электронные инструменты и аппаратура. Акустическая техника.	20	5	15	Опрос. Наблюдение
7	Фонограмма и «живое» звучание и исполнение.	8	4	4	Опрос. Наблюдение
8	Исполняем шлягеры.	26	8	18	Опрос. Наблюдение
9	Сочиняем сами.	18	6	12	Опрос. Наблюдение
10	Работа над репертуаром.	10	4	6	Опрос. Наблюдение

11	Техника игры на музыкальных инструментах.	24	8	16	Опрос. Наблюдение
12	Аттестация.	2	1	1	Показательные выступления
	<i>Итого:</i>	144	50	94	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Мир звуков.

Многообразие звуков, которые «живут» в вещах, в часах, звуки улицы, звуки музыкальные и не музыкальные, звуки хрустальных, деревянных, бумажных и других предметов.

Тема 2. Музыка вокруг нас.

Из чего состоит музыка? Сочинение (композитор), исполнение (исполнитель), слушатель. Учимся петь мелодии. Рассказываем о своих любимых исполнителях и песнях.

Тема 3. Современная эстрада

Любимые эстрадные песни и исполнители. Напеваем любимые мелодии. Разговор о концертах «звёзд», выступлениях известных артистов.

Тема 4. Элементарная теория музыки.

Знакомство с высотой звуков. Нотный стан. Скрипичный, басовый ключи.

Ноты. Ритм, метр, такт.

Тема 5. История и развитие бит- и рок- музыки.

Прослушивание аудиозаписей известных рок - групп. Разговор о блюзе.

История творчества группы «Битлз». Современные рок -группы и ансамбли. Рассказываем о любимых исполнителях.

Тема 6. Современная музыка, электронные инструменты и аппаратура. Акустическая аппаратура.

Рассказываем о любимых современных исполнителях. Делимся впечатлениями от просмотра музыкального телевидения. Знакомство с музыкальными инструментами современных ансамблей.

Тема 7. Фонограмма и «живое» исполнение.

Разговор о просмотренных и услышанных концертах. «Караоке» -пример Фонограммы. Пение под «караоке». Демонстрация звучания «живых» Инструментов.

Тема 8. Исполняем шлягеры.

Выбираем понравившиеся, любимые песни. Пение под «караоке» или фонограмму.

Тема 9. Сочиняем сами.

На третьем году обучения пробуем сочинять, поём простейшие мелодии.

Тема 10. Работа над репертуаром.

За три года обучения готовим 3-5 песен под фонограмму. Выступаем на концертах, праздниках, вечерах отдыха, конкурсах, семейных и публичных торжествах.

Тема 11. Техника игры на музыкальных инструментах.

Знакомство с инструментом. Изучение правильной техники исполнения на примере известных музыкантов по видео и аудио школам.

Тема 12. Творческие итоги.

Творческий анализ работы за круглым столом. Успехи, планы.

2 года обучения

Тема 1. Мир звуков.

Многообразие, окружающих нас в повседневной жизни звуков, звуки музыкальные и не музыкальные. Звук как колебание звучащего тела.

Высота, динамика, длительность, тембр. Звучание различных музыкальных инструментов.

Тема 2. Музыка вокруг нас.

Рассказываем о любимых жанрах, исполнителях, группах. Поём любимые песни.

Тема 3. Современная эстрада.

Любимые эстрадные песни и исполнители. Поём любимые песни. Обмениваемся аудиокассетами, компактдисками, делимся впечатлениями о просмотренных и прослушанных концертах на видео и музыкальном телевидении.

Тема 4. Элементарная теория музыки.

Нотный стан. Ключи. Ноты. Ритм, метр. Нотная запись. Интервалы.

Гаммы. Аккорды.

Тема 5. История и развитие бит- и рок-музыки.

Прослушивание записей известных рок - групп. Обсуждение, разговор о блюзе. История творчества «Битлз». Современные рок - группы. Исполняем любимые песни под гитару.

Тема 6. Современная музыка, электронные инструменты и аппаратура. Акустическая аппаратура.

Рассказываем о любимых исполнителях. Исполняем их песни под гитару. Знакомство и выбор инструментов. Предварительное знакомство с усилительной аппаратурой. Микрофон, микшерный пульт. Осваиваем приёмы игры на гитаре, барабанах, клавишных инструментах. Настройка инструментов. Общий звук ансамбля.

Тема 7. Фонограмма и «живое» звучание.

Пение под «караоке» и фонограммы. Игра на инструментах ансамблем и пение.

Тема 8. Исполняем шлягеры.

Выбираем любимые шлягеры для разучивания. Поём под фонограмму. Разучиваем партии инструментов. Играем ансамблем.

Тема 9. Сочиняем сами.

На третьем году обучения приносим собственные мелодии. Делаем аранжировку, разучиваем партии инструментов. Играем ансамблем.

Тема 10. Работа над репертуаром.

Составляем репертуар из известных и полюбившихся песен. Расписываем их гармонию. Разучиваем партии и исполняем. Разбираем 2-3 песни собственного сочинения. Включаем их в репертуар. Принимаем участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Тема 11. Техника игры на музыкальных инструментах.

Грамотный выбор инструмента. Умение настраивать инструмент. Постановка рук при игре на инструменте. Обучение по видео и аудио школам игры на инструменте. Исполнение технических этюдов и упражнений на технику игры

Тема 12. Творческие итоги.

Круглый стол. Анализ проделанной работы. Успехи и дальнейшие планы.

3 год обучения

Тема 1. Мир звуков.

Многообразие звуков. Камертон. Физические параметры звуков. Звуки музыкальных инструментов.

Тема 2. Музыка вокруг нас.

Любимые жанры, исполнители, группы. Обмен записями на аудиокассетах и компакт дисках. Поём любимые песни.

Тема 3. Современная эстрада.

Поём любимые эстрадные песни под гитару, обсуждаем музыкальные телепередачи, организуем совместные поездки на концерты, конкурсы, фестивали, спектакли.

Тема 4. Элементарная теория музыки.

Ноты. Аккорды. Интервалы. Гаммы. Квинтовый круг. Аккордовая запись песен. Подбор песен по слуху.

Тема 5. История и развитие бит - и рок-музыки.

Прослушивание записей известных рок - групп. История творчества «Битлз» и любимых исполнителей. Современные рок - группы. Блюзовый лад. Исполнение, подбор песен известных групп под гитару.

Просматриваем видеоматериалы и видео школы известных мастеров эстрадного жанра и рок-музыки. Обмен плакатами, фотографиями, постерами известных артистов. Знакомство с журнальными публикациями и критическими

статьями о творчестве групп и отдельных исполнителей, обсуждение этих материалов.

Тема 6. Современная музыка, электронные инструменты и аппаратура. Акустическая аппаратура.

Подбор известных песен под гитару. Подробное знакомство с аппаратурой (усилитель, микрофон, микшерный пульт, магнитофон, коммутационное оборудование). Профилактика и ремонт аппаратуры. Распайка основных видов шнуров. Освоение технических приёмов игры на инструментах. Игра ансамблем.

Тема 7. Фонограммы и «живой» звук.

Пение под фонограммы и «караоке». Написание собственных музыкальных фонограмм. Игра и пение «в живую» ансамблем. Работа над звуком и тембром инструментов. Игра ансамблем.

Тема 8. Исполняем шлягеры.

Выбираем любимые песни. Разучиваем партии инструментов, расписываем гармонию, подбираем на слух. Играем ансамблем. Делаем пробную запись собственного звучания на магнитофон. Анализируем запись. Исправляем ошибки в исполнении.

Тема 9. Сочиняем сами.

Приносим в коллектив композиции собственного сочинения. Анализируем, исправляем и дополняем композицию. Записываем аккордовую партию. Разучиваем партии инструментов. Играем ансамблем. Делаем пробную запись на магнитофон. Анализируем запись.

Включаем данную песню в собственный репертуар.

Тема 10. Работа над репертуаром.

Записываем на ноты, разучиваем и исполняем репертуар. В него входят как песни известных авторов так и композиции собственного сочинения.

Выступаем с собственным репертуаром на фестивалях, конкурсах и концертных программах. Пробуем произвести демонстрационную запись своих песен в студиях звукозаписи. Знакомство со сведением и мастерингом материала.

Тема 11. Техника игры на музыкальных инструментах.

Умение правильно выбрать, если необходимо, собрать, настроить и подогнать инструмент. Исполнение технических этюдов и упражнений по видео и аудио школам. Основы импровизационной игры. Постоянное совершенствование техники исполнения. Запись исполнения и последующий анализ игры при прослушивании записи. освоение новых приёмов владения инструментом.

Тема 12. Творческие итоги.

Круглый стол. Обсуждение проделанной работы. Новые предложения, идеи, песни. Успехи и неудачи. Дальнейшие творческие планы.

1.4. Планируемые результаты:

По итогам освоения программы учащиеся овладеют:

- основными приемами игры на гитаре (1 год обучения);
- представлениями о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре (1-2 годы обучения);
- умениями передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении (1-3 годы обучения);
- навыками чтения с листа и подбором музыкальных произведений на инструменте (2-3 годы обучения);
- теоретическими и историческими знаниями в области музыки (1-3 годы обучения);
- навыками игры аккомпанемента к мелодии или песни (2-3 годы обучения);
- техникой ансамблевого исполнения (2-3 годы обучения);
- сценическим мастерством (2-3 годы обучения);
- основными техническими средствами исполнения на гитаре (1-3 годы обучения).

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график (рабочая программа)

1 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Комплектование группы Инструктаж по ТБ	2	Беседа	
2	сентябрь	Введение в программу обучения	2	Учебное занятие.	
3	сентябрь	Знакомство с разделами программы обучения	2	Учебное занятие.	
4	сентябрь	Музыка вокруг нас	2	Учебное занятие.	Самоанализ
5	сентябрь	Музыка и природа	2	Учебное занятие.	Самоанализ
6	сентябрь	Музыка и технологии	2	Учебное занятие.	Самоанализ
7	сентябрь	Музыка и человек	2	Учебное занятие.	Самоанализ
8	сентябрь	Современная эстрада	2	Беседа	Самоанализ
9	октябрь	История и возникновение эстрадного жанра	2	Учебное занятие.	Самоанализ
10	октябрь	Известные артисты эстрадного жанра	2	Учебное занятие	Самоанализ
11	октябрь	Жанры и виды эстрадной музыки	2	Учебное занятие	Тестирование
12	октябрь	Элементарная теория музыки	2	Учебное занятие.	
13	октябрь	Нотный стан. Обозначения нот	2	Учебное занятие.	Опросы.
14	октябрь	Музыкальные размеры. Музыкальный ритм. Метр.	2	Учебное занятие	Опросы.
15	октябрь	Скрипичный и басовый ключи.	2	Учебное занятие.	Опросы.
16	октябрь	Интервалы	2	Учебное занятие.	Тестирование
17	ноябрь	Аккорды. Обозначения и классификация	2	Учебное занятие.	Опросы.
18	ноябрь	Аккорды. Тональности.	2	Учебное занятие.	Опросы.
19	ноябрь	Запись песни аккордами и чтение с листа.	2	Учебное занятие.	Зачётное тестирование
20	ноябрь	История развития бит и рок музыки	2	Беседа	Самоанализ
21	ноябрь	Музыканты и группы основатели бит и рок музыки	2	Учебное занятие.	Самоанализ
22	ноябрь	Прослушивание и обсуждение песен и произведений	2	Учебное занятие.	Самоанализ
23	ноябрь	Современная музыка, электронные инструменты и аппаратура. Акустическая техника	2	Учебное занятие.	Вопросы
24	ноябрь	Эволюция музыки и музыкальных инструментов	2	Учебное занятие.	Вопросы.
25	декабрь	Первые электронные инструменты	2	Учебное занятие.	Вопросы.
26	декабрь	Принципы работы звукоусилительной аппаратуры	2	Учебное занятие.	Вопросы.
27	декабрь	Предусилители. Усилители	2	Учебное занятие.	Вопросы.
28	декабрь	Микшерные пульта	2	Учебное занятие.	Вопросы.
29	декабрь	Электрогитары	2	Учебное занятие.	Вопросы.
30	декабрь	Электронные клавишные инструменты	2	Учебное занятие.	Вопросы.
31	декабрь	Акустические и электронные барабаны	2	Учебное занятие	Вопросы.

32	декабрь	Активные и пассивные акустические системы	2	Учебное занятие	Реферат.
33	январь	Фонограмма и «живое» звучание и исполнение	2	Беседа	Вопросы
34	январь	История музыкальной звукозаписи	2	Учебное занятие	Опросы
35	январь	Качество звучания фонограммы	2	Учебное занятие	Тестирование
36	январь	Основы звукозаписи и принципы воспроизведения музыкальных файлов	2	Учебное занятие	Опросы
37	январь	Пение и игра на инструментах под фонограмму	2	Учебное занятие	Тестирование
38	январь	Экскурсии в студии звукозаписи Экскурсия в студию звукозаписи Дворца культуры нефтехимиков	2	Экскурсия.	Наблюдение
39	январь	Экскурсия в студию звукозаписи департамента культуры	2	Экскурсия.	Наблюдение
40	январь	Исполняем шлягеры Вводное занятие	2	Учебное занятие	Самоанализ
41	февраль	Хиты и шлягеры XX века	2	Учебное занятие	Самоанализ
42	февраль	Известные музыканты и музыкальные произведения	2	Учебное занятие	Наблюдение
43	февраль	Музыкальные синглы и альбомы	2	Учебное занятие	Наблюдение
44	февраль	Каверверсии известных музыкальных произведений	2	Учебное занятие	Наблюдение
45	февраль	Подбор на слух известных песен любимых групп и авторов	2	Учебное занятие	Самоанализ
46	февраль	Табулатуры и ноты для изучения и подбора музыкального произведения	2	Контрольное занятие	Зачётное тестирование
47	февраль	Сочиняем сами Вводное занятие	2	Учебное занятие	Вопросы
48	февраль	Принципы устройства музыкального произведения	2	Учебное занятие	Вопросы
49	март	Песня. Формы музыкального произведения	2	Учебное занятие	Вопросы
50	март	Тональности. Последовательности аккордов	2	Учебное занятие	Самоанализ
51	март	Модуляция и транспонирование	2	Учебное занятие	Самоанализ
52	март	Соло музыкального инструмента. Импровизация	2	Учебное занятие	Самоанализ
53	март	Запись нот и аккордов сочинённого собственного произведения	2	Учебное занятие	Опросы
54	март	Пробная звукозапись собственного произведения	2	Контрольное занятие	Зачётное тестирование
55	март	Работа над репертуаром	2	Учебное занятие	Самоанализ
56	март	Принципы подготовки к концертному выступлению	2	Учебное занятие	Самоанализ
57	апрель	Классификация и список собственного музыкального материала	2	Учебное занятие	Самоанализ
58	апрель	Составление полного собственного репертуара	2	Учебное занятие	Самоанализ
59	апрель	Подготовка и составление репертуара к конкретному выступлению	2	Учебное занятие	Опросы
60	апрель	Обновление и расширение репертуара	2	Учебное занятие	Опросы

61	апрель	Техника игры на музыкальных инструментах	2	Вводное занятие	Наблюдение
62	апрель	Техника игра гитариста	2	Практическое занятие	Наблюдение
63	апрель	Техника игры соло-гитариста	2	Теоретическое занятие	Опросы
64	апрель	Техника игры барабанщика	2	Теоретическое занятие	Опросы
65	апрель	Техника игры бас-гитариста	2	Практическое занятие	Наблюдение
66	май	Техника игры на клавишных инструментах	2	Практическое занятие.	Наблюдение
67	май	Техника игры гитариста	2	Практическое занятие.	Наблюдение
68	май	Техника игры соло-гитариста	2	Теоретическое занятие.	Опросы
69	май	Техника игры барабанщика	2	Практическое занятие.	Наблюдение
70	май	Техника игры бас-гитариста	2	Практическое занятие.	Наблюдение
71	май	Творческие итоги	2	Практическое занятие.	Аттестация
72	май	Заключительное занятие	2	Беседа	

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Комплектование группы Инструктаж по ТБ	2	Беседа	
2	сентябрь	Введение в программу обучения	2	Учебное занятие.	
3	сентябрь	Музыка вокруг нас	2	Учебное занятие.	Самоанализ
4	сентябрь	Музыка и природа	2	Учебное занятие.	Самоанализ
5	сентябрь	Музыка и технологии	2	Учебное занятие.	Самоанализ
6	сентябрь	Современная эстрада	2	Беседа	Самоанализ
7	сентябрь	Известные артисты эстрадного жанра	2	Учебное занятие	Самоанализ
8	сентябрь	Жанры и виды эстрадной музыки	2	Учебное занятие	Тестирование
9	октябрь	Элементарная теория музыки	2	Учебное занятие.	
10	октябрь	Нотный стан. Обозначение нот	2	Учебное занятие.	Опросы.
11	октябрь	Музыкальные размеры. Музыкальный ритм. Метр.	2	Учебное занятие	Опросы.
12	октябрь	Скрипичный и басовый ключи.	2	Учебное занятие.	Опросы.
13	октябрь	Интервалы	2	Учебное занятие.	Тестирование
14	октябрь	Аккорды. Обозначения и классификация	2	Учебное занятие.	Опросы.
15	октябрь	Аккорды. Обозначения и классификация	2	Учебное занятие.	Опросы.
16	октябрь	Тональности и транспозиция	2	Учебное занятие.	Зачётное тестирование
17	ноябрь	Запись песни аккордами и чтение с листа	2	Учебное занятие	Тестирование
18	ноябрь	История развития бит и рок музыки	2	Беседа	Самоанализ

19	ноябрь	Музыканты и группы основатели бит и рок музыки	2	Учебное занятие.	Самоанализ
20	ноябрь	Прослушивание и обсуждение песен и произведений	2	Учебное занятие.	Самоанализ
21	ноябрь	Современная музыка, электронные инструменты и аппаратура. Акустическая техника	2	Учебное занятие.	Вопросы
22	ноябрь	Эволюция музыки и музыкальных инструментов	2	Учебное занятие.	Вопросы.
23	ноябрь	Первые электронные инструменты	2	Учебное занятие.	Вопросы.
24	ноябрь	Принципы работы звукоусилительной аппаратуры	2	Учебное занятие.	Вопросы.
25	декабрь	Предусилители. Усилители	2	Учебное занятие.	Вопросы.
26	декабрь	Микшерные пульта	2	Учебное занятие.	Вопросы.
27	декабрь	Электрогитары	2	Учебное занятие.	Вопросы.
28	декабрь	Электронные клавишные инструменты	2	Учебное занятие.	Вопросы.
29	декабрь	Активные и пассивные акустические системы	2	Учебное занятие	Вопросы.
30	декабрь	Фонограмма и «живое» звучание и исполнение	2	Беседа	Вопросы
31	декабрь	История музыкальной звукозаписи	2	Учебное занятие	Опросы
32	декабрь	Качество звучания фонограммы	2	Учебное занятие	Тестирование
33	январь	Основы звукозаписи и принципы воспроизведения музыкальных файлов	2	Учебное занятие	Опросы
34	январь	Пение и игра на инструментах под фонограмму	2	Учебное занятие	Тестирование
35	январь	Экскурсии в студии звукозаписи Экскурсия в студию звукозаписи Дворца культуры нефтехимиков	2	Экскурсия.	Наблюдение
36	январь	Экскурсия в студию звукозаписи департамента культуры	2	Экскурсия.	Наблюдение
37	январь	Исполняем шлягеры Вводное занятие	2	Учебное занятие	Вопросы
38	январь	Хиты и шлягеры XX века	2	Учебное занятие	Вопросы
39	январь	Известные музыканты и музыкальные произведения	2	Учебное занятие	Самоанализ
40	январь	Музыкальные синглы и альбомы	2	Учебное занятие	Самоанализ
41	февраль	Каверверсии известных музыкальных произведений	2	Учебное занятие	Самоанализ
42	февраль	Табулатуры и ноты для изучения и подбора музыкального произведения	2	Учебное занятие	Опросы
43	февраль	Подбор на слух известных песен любимых групп и авторов	2	Учебное занятие	Наблюдение
44	февраль	Подбор на слух известных песен любимых групп и авторов	2	Контрольное занятие	Наблюдение
45	февраль	Сочиняем сами Вводное занятие	2	Учебное занятие	Вопросы
46	февраль	Принципы устройства музыкального произведения	2	Учебное занятие	Вопросы
47	февраль	Песня. Формы музыкального произведения	2	Учебное занятие	Вопросы
48	февраль	Тональности. Последовательности аккордов	2	Учебное занятие	Опросы

49	март	Модуляция и транспонирование	2	Учебное занятие	Тестирование
50	март	Соло музыкального инструмента. Импровизация	2	Учебное занятие	Вопросы
51	март	Запись нот и аккордов сочинённого собственного произведения	2	Учебное занятие	Тестирование
52	март	Запись нот и аккордов сочинённого собственного произведения	2	Учебное занятие	Контрольное тестирование
53	март	Пробная звукозапись собственного произведения	2	Учебное занятие	Наблюдение
54	март	Работа над репертуаром	2	Учебное занятие	Вопросы
55	март	Принципы подготовки к концертному выступлению	2	Учебное занятие	Вопросы
56	март	Классификация и список собственного музыкального материала	2	Учебное занятие	Самоанализ
57	апрель	Составление полного собственного репертуара	2	Учебное занятие	Самоанализ
58	апрель	Подготовка и составление репертуара к конкретному выступлению	2	Учебное занятие	Самоанализ
59	апрель	Обновление и расширение репертуара	2	Учебное занятие	Самоанализ
60	апрель	Обновление и расширение репертуара	2	Учебное занятие	Самоанализ
61	апрель	Техника игры на музыкальных инструментах	2	Вводное занятие	Вопросы
62	апрель	Техника игры гитариста	2	Практическое занятие	Наблюдение
63	апрель	Техника игры соло-гитариста	2	Теоретическое занятие	Опросы
64	апрель	Техника игры барабанщика	2	Теоретическое занятие	Опросы
65	апрель	Техника игры бас-гитариста	2	Практическое занятие	Наблюдение
66	май	Техника игры на клавишных инструментах	2	Практическое занятие.	Наблюдение
67	май	Техника игры гитариста	2	Практическое занятие.	Наблюдение
68	май	Техника игры соло-гитариста	2	Теоретическое занятие.	Опросы
69	май	Техника игры барабанщика	2	Практическое занятие.	Наблюдение
70	май	Техника игры бас-гитариста	2	Практическое занятие.	Наблюдение
71	май	Творческие итоги	2	Практическое занятие.	Аттестация
72	май	Заключительное занятие	2	Беседа	

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Комплектование группы Инструктаж по ТБ	2	Беседа	
2	сентябрь	Введение в программу обучения	2	Учебное занятие.	
3	сентябрь	Музыка вокруг нас	2	Учебное занятие.	Самоанализ
4	сентябрь	Современная эстрада	2	Беседа	Самоанализ

5	сентябрь	Жанры и виды эстрадной музыки	2	Учебное занятие	Тестирование
6	сентябрь	Элементарная теория музыки	2	Учебное занятие.	Вопросы
7	сентябрь	Ноты. Знаки альтерации.	2	Учебное занятие.	Опросы.
8	сентябрь	Ритм. Метр. Размеры.	2	Учебное занятие	Опросы.
9	октябрь	Скрипичный и басовый ключи	2	Учебное занятие.	Опросы.
10	октябрь	Интервалы	2	Учебное занятие.	Тестирование
11	октябрь	Аккорды. Обозначение и классификация	2	Учебное занятие.	Опросы.
12	октябрь	Тональность и транспозиция	2	Учебное занятие.	Опросы.
13	октябрь	Модуляция и её применение	2	Учебное занятие.	Зачётное тестирование
14	октябрь	Запись песни аккордами и чтение с листа	2	Учебное занятие	Тестирование
15	октябрь	Запись песни аккордами и чтение с листа	2	Учебное занятие	Тестирование
16	октябрь	Квинтовый круг основное понятие	2	Учебное занятие	Тестирование
17	ноябрь	История развития бит и рок музыки	2	Беседа	Самоанализ
18	ноябрь	Прослушивание и обсуждение песен и произведений	2	Учебное занятие.	Самоанализ
19	ноябрь	Современная музыка, электронные инструменты и аппаратура. Акустическая техника	2	Учебное занятие.	Вопросы
20	ноябрь	Эволюция музыки и музыкальных инструментов	2	Учебное занятие.	Вопросы.
21	ноябрь	Электронные инструменты	2	Учебное занятие.	Вопросы.
22	ноябрь	Принципы работы звукоусилительной аппаратуры	2	Учебное занятие.	Вопросы.
23	ноябрь	Предусилители. Усилители	2	Учебное занятие.	Вопросы.
24	ноябрь	Микшерные пульта	2	Учебное занятие.	Вопросы.
25	декабрь	Электрогитары	2	Учебное занятие.	Вопросы.
26	декабрь	Электронные клавишные инструменты	2	Учебное занятие.	Вопросы.
27	декабрь	Активные и пассивные акустические системы	2	Учебное занятие	Вопросы.
28	декабрь	Фонограмма и «живое» звучание и исполнение	2	Беседа	Вопросы
29	декабрь	Основы звукозаписи и принципы воспроизведения музыкальных файлов	2	Учебное занятие	Опросы
30	декабрь	Основы звукозаписи и принципы воспроизведения музыкальных файлов	2	Учебное занятие	Тестирование
31	декабрь	Пение и игра на инструментах под фонограмму	2	Учебное занятие	Опросы
32	декабрь	Экскурсии в студии звукозаписи Экскурсия в студию звукозаписи Дворца культуры нефтехимиков	2	Экскурсия.	Наблюдение
33	январь	Экскурсия в студию звукозаписи департамента культуры	2	Экскурсия.	Наблюдение
34	январь	Исполняем шлягеры Вводное занятие	2	Учебное занятие	Вопросы
35	январь	Хиты и шлягеры XX века	2	Учебное занятие	Вопросы
36	январь	Известные музыканты и музыкальные произведения	2	Учебное занятие	Самоанализ

37	январь	Музыкальные синглы и альбомы	2	Учебное занятие	Самоанализ
38	январь	Каверверсии известных музыкальных произведений	2	Учебное занятие	Самоанализ
39	январь	Табулатуры и ноты для изучения и подбора музыкального произведения	2	Учебное занятие	Тестирование
40	январь	Табулатуры и ноты для изучения и подбора музыкального произведения	2	Учебное занятие	Тестирование
41	февраль	Табулатуры и ноты для изучения и подбора музыкального произведения	2	Учебное занятие	Тестирование
42	февраль	Подбор на слух известных песен любимых групп и исполнителей	2	Учебное занятие	Наблюдение
43	февраль	Подбор на слух известных песен любимых групп и исполнителей	2	Учебное занятие	Наблюдение
44	февраль	Подбор на слух известных песен любимых групп и исполнителей	2	Учебное занятие	Наблюдение
45	февраль	Подбор на слух известных песен любимых групп и исполнителей	2	Контрольное занятие	Контрольное тестирование
46	февраль	Сочиняем сами Вводное занятие	2	Учебное занятие	Вопросы
47	февраль	Принципы устройства музыкального произведения	2	Учебное занятие	Вопросы
48	февраль	Песня. Формы музыкального произведения	2	Учебное занятие	Опросы
49	март	Тональности. Последовательности аккордов	2	Учебное занятие	Опросы
50	март	Модуляция и транспонирование	2	Учебное занятие	Тестирование
51	март	Соло музыкального инструмента. Импровизация	2	Учебное занятие	Опросы
52	март	Запись нот и аккордов сочинённого собственного произведения	2	Учебное занятие	Тестирование
53	март	Запись нот и аккордов сочинённого собственного произведения	2	Учебное занятие	Тестирование
54	март	Пробная звукозапись собственного произведения	2	Учебное занятие	Наблюдение
55	март	Работа над репертуаром	2	Учебное занятие	Вопросы
56	март	Составление полного собственного репертуара	2	Учебное занятие	Самоанализ
57	апрель	Подготовка и составление репертуара к конкретному выступлению	2	Учебное занятие	Самоанализ
58	апрель	Обновление и расширение репертуара	2	Учебное занятие	Самоанализ
59	апрель	Обновление и расширение репертуара	2	Учебное занятие	Самоанализ
60	апрель	Техника игры на музыкальных инструментах	2	Вводное занятие	Вопросы
61	апрель	Техника игра гитариста	2	Практическое занятие	Наблюдение
62	апрель	Техника игры соло-гитариста	2	Теоретическое занятие	Опросы
63	апрель	Техника игры барабанщика	2	Практическое занятие	Наблюдение
64	апрель	Техника игры бас-гитариста	2	Практическое занятие	Наблюдение
65	апрель	Техника игра гитариста	2	Практическое занятие.	Наблюдение
66	май	Техника игры соло-гитариста	2	Практическое занятие.	Наблюдение
67	май	Техника игры барабанщика	2	Теоретическое	Опросы

				занятие.	
68	май	Техника игры бас-гитариста	2	Практическое занятие.	Наблюдение
69	май	Техника игры на клавишных инструментах	2	Практическое занятие.	Наблюдение
70	май	Техника игра гитариста	2	Практическое занятие	Наблюдение
71	май	Техника игры барабанщика	2	Практическое занятие	Наблюдение
72	май	Творческие итоги	2	Практическое занятие.	Аттестация

2.2. Условия реализации программы

Объединение музыкальный клуб «Вдохновение» осуществляет свою работу в специально оборудованном кабинете.

Общая характеристика кабинета

Адрес расположения:	607657, г. Кстово, проспект Капитана Рачкова, дом 12
№ кабинета:	22
Общая площадь кабинета:	24 м ²
Место расположения:	2 этаж
Наличие естественного освещения:	нет
Наличие искусственного освещения:	есть
Наличие водоснабжения:	нет
Вспомогательные помещения:	нет
Максимальное количество занимающихся детей:	6 человек
Количество учебных смен:	2
Наличие локальной сети:	100 Mbit
Наличие сети Интернет:	10 Mbit (ООО «Связист»)

Оснащение кабинета.

Технические средства обучения.

№ п/п	Наименование	Количество	Примечание
1	Ноутбук Lenovo	1	
2	Бас-гитара	1	

№ п/п	Наименование	Количество	Примечание
3	Электрогитара	1	
4	Барабанная установка	1	
5	Комплект акустической аппаратуры	1	
6	Вокальная радиосистема	3	
7	Пульт	1	
8	Магнитофон	1	
9	Стойка микрофонная	1	

Оборудование и мебель.

№ п/п	Наименование	Количество	Примечание
1	Стол письменный	1	
2	Стол детский	1	
3	Шкаф закрытый широкий	1	
4	Диван(часть в кабинете 12)	1	
5	Вешалка стойка	1	
6	Зеркало	1	
7	Стул	2	
8	Светильник потолочный	1	
9	Лампа накаливания	1	

Программное обеспечение.

№ п/п	Наименование	Количество	Примечание
Базовое программное обеспечение			
1	Операционная система Windows 7	1	
2	Антивирусная программа Avast Free	1	
3	Программа архиватор	1	
4			
Прикладное программное обеспечение			
1	Текстовый редактор MS Word 2010 (trial)	1	
2	Аудио-, видео, графический конвертер FormatFactory (free software)	1	
3	Программа для обработки MP3 файлов MP3 direct cut	1	
4	Программа «Guitar PRO» для работы с музыкальными треками.	1	

2.3. Формы аттестации

В программу заложены требования, предъявляемые к знаниям дополнительной общеобразовательной программы, умениям и навыкам, которым дети должны научиться в течение учебного года и в течение всего курса обучения.

Текущий контроль (по итогам занятия, темы, блока) – проверка изученного материала. Осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность. Формы контроля: просмотр, опрос, анализ выполненного задания.

Промежуточный контроль (по итогам 1 и 2 года обучения) проводится с целью выявления уровня освоения учащимися программы, определение изменений в уровне развития творческих и технических способностей за данный период обучения. Оценивается: правильность исполнения; техничность, знание теоретической и практической части. Форма контроля – наблюдение, опросы, тестирование, самоанализ.

Итоговый контроль, или аттестация по итогам реализации программы, (по окончании 3 года обучения) проводится в конце учебного года для выявления уровня освоения знаний, умений и навыков учащихся. Форма контроля – тестирование, отчётное выступление, концерт.

2.4. Оценочные материалы

Оценке подлежат предметные знания, умения и навыки (теоретическая и практическая подготовка), метапредметные результаты, личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Используется трехуровневая оценка результатов обучения по 3-х - бальной шкале (минимальный уровень: 1 балл, средний уровень: 2 балла, максимальный уровень: 3 балла).

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
1	Мир звуков	Тестирование, прослушивание, зачёты.	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 балл 2 балла 3 балла
2	Музыка вокруг нас	Тестирование, прослушивание, зачёты.	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 балл 2 балла 3 балла
3	Современная эстрада	Тестирование, прослушивание, зачёты.	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 балл 2 балла 3 балла
4	Элементарная теория музыки	Тестирование	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 балл 2 балла 3 балла
5	История развития бит и рок-	Тестирование	Низкий уровень	1 балл

	музыки		Средний уровень Высокий уровень	2 балла 3 балла
6	Современная музыка. Электронные инструменты и аппаратура	Тестирование	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 балл 2 балла 3 балла
7	Фонограмма и «живой» звук	Тестирование	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 балл 2 балла 3 балла
8	Исполняем шлягеры	Прослушивание, зачёт.	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 балл 2 балла 3 балла
9	Сочиняем сами	Прослушивание, зачёт.	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 балл 2 балла 3 балла
10	Работа над репертуаром	Прослушивание, зачёт.	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 балл 2 балла 3 балла
11	Техника игры на музыкальных инструментах	Прослушивание, зачёт.	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	1 балл 2 балла 3 балла

2.5. Методическое обеспечение программы.

№	Наименование раздела, темы	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебного процесса	Методические и другие материалы	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Мир звуков	Коллективная, групповая	Рассказ. Беседа. Прослушивание и просмотр мультимедийных материалов	Компакт диски. Н.А.Ветлугина «Музыкальный букварь». Музыкальная энциклопедия.	Ноутбук, проигрыватель компакт дисков	
2	Музыка вокруг нас	Коллективная, групповая	Рассказ. Беседа, Прослушивание и просмотр мультимедийных материалов	Компакт диски. Музыкальная энциклопедия.	Ноутбук, проигрыватель компакт дисков	
3	Современная эстрада	Коллективная, групповая	Рассказ. Беседа. Просмотр и прослушивание мультимедийных материалов	Интернет. Компакт диски. Музыкальная энциклопедия.	Ноутбук, проигрыватель компакт дисков	
4	Элементарная теория музыки	Групповая, индивидуальная	1-й год обучения: Рассказ, показ. 2-й год обучения: Рассказ, показ, практическая работа. 3-й год обучения: Рассказ, практическая работа, самостоятельная работа.	Музыкальная энциклопедия. Н.А.Ветлугина «Музыкальный букварь». В.А.Манилов «Учимся аккомпанировать на гитаре»	Письменные принадлежности, музыкальные инструменты, усилительная аппаратура.	Тестирование, опросы, зачёты.
5	История и развитие бит- и рок-музыки	Коллективная, групповая	Рассказ, беседа, просмотр и прослушивание видео и аудио материалов.	Музыкальная энциклопедия. Компакт диски. Музыкальные журналы. Интернет.	Ноутбук. Проигрыватель компакт дисков.	
6	Современная музыка, электронные инструменты и аппаратура. Акустическая техника.	Коллективная, групповая	Рассказ, беседа, просмотр и прослушивание видео и аудио материалов. Практические занятия.	Музыкальные журналы. Компакт диски. Интернет.	Ноутбук. Проигрыватель компакт дисков. Инструменты и аппаратура, оборудование для занятий.	

7	Фонограмма и «живое» исполнение	Групповая, индивидуальная	1-й год обучения: Рассказ, прослушивание аудио материалов. 2-й год обучения: Прослушивание аудио материалов, практическое занятие. 3-й год обучения: Подготовка фонограмм, практическое занятие, запись фонограмм.	Компакт диски. Интернет.	Проигрыватель компакт дисков. Музыкальная аппаратура. Ноутбук.	Практическое исполнение песен под фонограмму.
8	Исполняем шлягеры	Групповая. индивидуальная	1-й год обучения: Совместная игра на инструментах. 2-й год обучения: Совместная игра на инструментах, подбор «на слух» известных, любимых произведений. 3-й год обучения: Совместная игра ансамблем, подбор и нотная запись партитуры для музыкантов группы. Самостоятельная работа. Создание специального репертуара из произведений известных групп.	Табулатуры, партии аранжировок, видео и аудио школы игры на музыкальных инструментах.	Музыкальная аппаратура, инструменты. Компакт проигрыватели.	Практическое исполнение произведений.
9	Сочиняем сами	Групповая, индивидуальная	1-й год обучения: Практическая работа по созданию собственных мелодий. Написание стихов на мелодию. 2-й год обучения: Практическая работа по созданию песен, нотная запись аккордов. 3-й год обучения: Практическая работа по написанию партитур для инструментов.	Интернет. В.А.Манилов «Учимся аккомпанировать на гитаре».	Музыкальная аппаратура, инструменты.	Практическое исполнение произведений.
10	Работа над репертуаром	Коллективная. Групповая. Индивидуальная	Обсуждение репертуара. Самостоятельное планирование репертуара.	Ведение специальных журналов для записи песен из репертуара коллективов. Н.А.Ветлугина «Музыкальный букварь».	Ноутбук.	

11	Техника игры на музыкальных инструментах	Групповая Индивидуальная	1-й год обучения: Показ. Рассказ. Просмотр видео и прослушивание аудио школ. 2-й год обучения: Обмен опытом, общение с другими музыкантами. 3-й год обучения: Освоение игры на других, смежных инструментах. Общение с музыкантами на концертах и фестивалях.	В.А. Манилов «учимся аккомпанировать на гитаре». Видео и аудио школы игры на гитаре, бас-гитаре, барабанах, клавишных инструментах. Интернет.	Ноутбук. Проигрыватель компакт дисков. Музыкальные инструменты.	Сдача специальных зачётов по технике игры на инструменте.
12	Творческие итоги	Коллективная Групповая Индивидуальная	1-й год обучения: Обсуждение, планирование. 2-й год обучения: Подведение итогов обучения на общем собрании коллектива. 3-й год обучения: Подведение итогов на общем собрании коллектива, принятие совместно принципиальных решений по совершенствованию процесса обучения.			

Методическое обеспечение программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

	Наименование раздела, темы	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебного процесса	Методические и другие материалы	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
0	Работа над репертуаром	Коллективная. Групповая. Индивидуальная	Обсуждение репертуара. Самостоятельное планирование репертуара.	Социальная сеть «в контакте», Скайп, Вайбер, Ютьюб. https://pereborom.ru/gamma-do-mazhor-na-gitare/	Ноутбук. Сеть интернет.	Видео-конференции.

1	Техника игры на музыкальных инструментах	Групповая Индивидуальная	Демонстрация. Коллективное обсуждение. Самостоятельные репетиционные занятия и упражнения.	Социальная сеть «в контакте», Скайп, Вайбер, Ютьюб. https://www.youtube.com/watch?v=QIbdNmcWaUU&feature=youtu.be	Ноутбук. Сеть интернет.	Видео-конференции
---	--	-----------------------------	--	---	----------------------------	-------------------

Список литературы

Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 04.08.2023 N 479-ФЗ).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы)).
5. Письмо Министерства образования и науки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
6. Письмо Министерства образования и науки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
7. Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 N ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для учащихся с ОВЗ».

8. Лицензия на осуществление образовательной деятельности.

9. Устав МАУ ДО ЦВР

10. Локальные акты учреждения.

Литература, используемая педагогом в работе

1. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. - М.: Планета музыки, 2008.
2. Н.Г. Игнатьева. Дополнительная образовательная программа «Музыка».
3. Приложение к журналу «Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей (региональный опыт)».
4. Б.М. Бим-Бад « Психология музыки: восприятие, сочинение, исполнение».
5. Е. Барбан «Джазовые портреты, сто очерков о музыкантах джаза».
6. «Музыка, её формы и жанры: первый год обучения» Изд. 21

7. Сборник «Гитара в ансамбле».
8. Б.В. Асафьев «Музыкальная форма как процесс».
9. Л. П. Бочкарёв «Психология музыкальной деятельности».
10. Н.Г. Кононова «Обучение детей игре на музыкальных инструментах».
11. Н. Дьяченко, И. Котляревский «Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных школах»
12. Богданова, Д.А. Проблемы дистанционного образования в России / Д.А. Богданова // Информатика и образование. – 1996. – №3. с. 94-99.
13. Быстрицкий, В.А. Обратная связь в процессе дистанционного обучения // Система обеспечения качества в ДО. – Жуковский: МИМ ЛИНК, 2002. – Вып.4. – с. 144-148.
14. Околелов, О.П. Процесс обучения в системе дистанционного образования [Текст] / Дистанционное образование. - 2000. - № 3. – с. 37-43.
15. Скибицкий, Э.Г. Дидактическое обеспечение процесса дистанционного обучения [Текст] / Э.Г. Скибицкий // Дистанционное образование. – 2000.
16. Современные образовательные технологии: учеб. пособие / кол. авторов: под ред. Н.В. Бордовской. М.: КНОРУС, 2010. 432 с.

Литература для детей и родителей:

1. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
2. CD/ «Курс видеошкол по обучению игре на гитаре, бас-гитаре, барабанах».
3. CD/ «Курс аудиопрограмм для начинающих музыкантов».
4. В.А. Манилов «Учимся аккомпанировать на гитаре».
5. Н.А. Ветлугина «Музыкальный букварь».

Интернет-ресурсы

Как научиться играть на гитаре с помощью приложений и веб-сервисов

<https://lifehacker.ru/guitar-apps-and-services/>

Восемь лучших приложений для начинающих гитаристов

https://www.maximonline.ru/guide/maximir/_article/8-luchshikh-prilozhenii-dlya-nachinayushikh-gitaristov/

25 YouTube-каналов, чтобы научиться играть на музыкальных инструментах

<https://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/25-kanalov-youtube-chtoby-nauchitsya-igrat-na-muzykalnyh-instrumentah-1172010/>