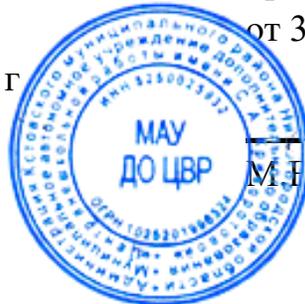


Департамент образования
администрации Кстовского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы имени С. А. Криворотовой»

Рассмотрена
педагогическим советом
МАУ ДО ЦВР
протокол № 1 от 30.08.2024 г

Утверждена
приказом директора
от 30.08.2024 г. № Сл-751002/24




М.Ф. Пожванюк

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа театра моды «Блюмарин» «Хореография. Дефиле»**

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Вид программы: модифицированная
Возраст учащихся: 7 - 18 лет
Срок реализации программ: 5 лет

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Сушкова Анастасия Михайловна

Кстово 2024 г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Локальных нормативных актов образовательной организации.

Актуальность программы заключается в том, что её освоение учит осознавать свое «Я» в социуме, самореализоваться, оптимально развивать свой творческий потенциал, формировать ценностные эстетические ориентиры. Программа даёт возможность детям открывать для себя волшебный мир моды, проявлять и реализовывать свои творческие способности в своеобразном синтезе музыки, сценического движения, костюма, причёски и макияжа. Темы занятий являются актуальными и целесообразными именно в данный период времени. Каждая тема (раздел) включает вариативность содержания в зависимости от направлений моды и новых технологий. Структура программы позволяет оперативно приспособлять её ко времени проведения различных конкурсов, праздников и мероприятий, во время которых каждый ребенок развивается как одаренная личность, воспитывается и учится по-особому чувствовать прекрасное; у него формируется высокий эстетический вкус и культура общения. Программа направлена на формирование у учащихся уверенности в возможности выразить себя и свои эстетические потребности.

Направленность программы художественная, так как она ориентирована на

развитие творческих способностей детей в области моды, передачу культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, самореализация в творческой деятельности. Срок реализации программы – пять лет.

Новизна данной программы заключается в специфике подачи учебного материала с применением современных образовательных технологий: ИКТ-технологии, система Ильина Е. Н. (технология на основе личностной ориентации педагогического процесса и развития креативности), технологии индивидуализации обучения (Инге Унт, Границкая А.С., Шадриков В.Д.), личностно-ориентированного развивающего обучения (Якиманская И.С.), здоровьесберегающие технологии.

Работа в театре ведется по комплексу интегрированных направлений: основы актерского мастерства, сценическое движение, хореография, дефиле. Каждое из направлений при этом ценно, самостоятельно и продиктовано социальным заказом общества, заказом родителей и детей. Комплекс направлений, отобран в процессе многолетней работы, взаимосвязь, содержание, выбор форм работы и актуальности каждого раздела для подрастающего человека подсказаны опытом работы.

При составлении данной программы были изучены методические материалы следующих авторов:

Пантелеева Е. Авторская методика преподавания классического дефиле в Доме моды В. Зайцева;

Макиенко А. Авторская методика преподавания дефиле в ведущих российских модельных школах;

Сафин В. Авторская методика преподавания и постановки дефиле в ведущих российских модельных агентствах;

Кох И.Э. «Основы сценического движения».

Собственный опыт педагогов.

Отличительные особенности программы в том, что в процессе обучения по данной программе учащиеся не просто овладевают определенным набором умений и навыков: воспитывается художественный вкус и этика поведения на сцене и в жизни, обеспечиваются оптимальные условия для полноценного развития художественных и творческих способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями и потребностями.

Особенностью программы также является практическая направленность преподавания, творческий поиск, научный и современный подход, внедрение новых оригинальных методов и приемов обучения в сочетании с дифференцированным подходом обучения. Кроме того, через практическую деятельность реализуются одновременно такие познавательные процессы, как ощущение, восприятие, представление, мышление, благодаря чему у обучаемых создается общность многих психических функций. Однако главным условием каждого занятия является

эмоциональный настрой, расположенность к размышлениям и желание творить.

Адресат программы.

По данной программе подлежат обучению дети в возрасте с 7 до 18 лет, прошедшие медицинский осмотр, у которых нет никаких противопоказаний для занятий дефиле и пластикой, растяжкой. Также возможно обучение по данной программе детей с ОВЗ с учетом их психофизических особенностей, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Состав групп постоянный. Группы формируются по возрасту. Наполняемость в группах составляет 12-15 человек с разницей в возрасте между детьми 1-3 года.

Оптимальный возраст для:

1-го года обучения – 7 - 9 лет;

2-го года обучения – 9 - 11 лет;

3-го года обучения – 11 -13 лет;

4-го года обучения – 13 - 15 лет;

5-го года обучения – 15 -18 лет.

Разработка содержания обучения осуществляется с учетом возрастных особенностей, психологических особенностей, реальных возможностей учащихся, их физической подготовки, темпа усвоения материала. Такой учет позволяет педагогам правильно построить свое занятие, распределить задания и время на его выполнение. Дети принимаются на добровольной основе.

Объём и срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография. Дефиле» театра моды «Блюмарин» долгосрочная, срок ее реализации - 5 лет.

Учащиеся, закончившие обучение по программе, получают сертификат выпускника.

Формы обучения.

Основная форма проведения занятий – групповая. Занятия организуются в учебных группах, сформированных с учётом возраста и уровня первоначальных знаний и умений обучающихся.

Форма обучения - очная, применяются традиционные формы и виды занятий.

Кроме традиционных, может применяться дистанционная форма обучения, а именно работа с интернет-технологиями (путешествие по сети интернет, посещение тематических сайтов); поиск специальной литературы и необходимой информации. Формы организации дистанционных учебных занятий: онлайн-беседа, самостоятельная работа, компьютерный практикум.

Режим занятий.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа; 144 академических часа в год.

Сетевая форма реализации образовательной программы

На основании статьи 15 «Сетевая форма реализации образовательных программ» Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) реализация настоящей дополнительной общеобразовательной программы осуществляться в сетевой форме совместно с организациями-партнерами МАУ ДО ЦВР: управлением культуры, туризма, спорта и молодежной политики, Дворцом культуры нефтехимиков г. Кстово, МБУК «Централизованная клубная система», образовательными учреждениями Кстовского муниципального округа.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии

На основании статьи 16 «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением **электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** записан ряд авторских мастер-классов и видеоуроков, которые размещены в группе театра моды в «ВКонтакте» и используются следующие модели обучения с использованием ресурсов предоставляемых сетью Интернет:

1. Консультации обучаемых, в том числе рассылка и размещение заданий, проводятся с помощью электронной почты или дистанционной площадки (ВКонтакте);
2. Онлайн консультации и занятия (групповые и индивидуальные) с обучаемыми, проводятся с помощью средств телекоммуникаций (Сферум, Skype, Zoom, Телеграмм).
3. Размещение видеоуроков занятий осуществляется на видеохостинге Rutube или дистанционной площадке объединения в социальной сети ВКонтакте.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: – создание условий для творческой активности и самореализации учащихся театра моды через занятия хореографией, изучение основ актерского мастерства и дефиле.

Основные задачи:

Образовательные:

– обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

- обучать основам актерского мастерства, хореографии и дефиле;
- формировать навыки правильного и выразительного движения в области дефиле.

Развивающие:

- развивать у учащихся координацию движений, устойчивость внимания, двигательную память, чувство ритма, свободу движения;
- развивать физические данные ребенка;
- развивать у детей музыкально-ритмические навыки;
- развивать у детей активность и самостоятельность общения;
- развивать базу для творческого мышления детей средствами дефиле.

Воспитывающие:

- воспитывать общую культуру личности ребенка, способную адаптироваться в современном обществе;
- формировать творческое мышление на основе коллективной творческой деятельности;
- воспитывать активное гражданское отношение к нормам морали; социальным ценностям, к своим обязанностям и труду;
- формировать потребности здорового образа жизни.

1.3. Содержание программы. Учебный план, содержание учебного плана

1.3.1. Учебный план

1-й год обучения.

| № п/п | Название тем и вида работ | Количество часов | | | Формы контроля/ /аттестации |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. | 4 | 2 | 2 | Устный опрос. Тестирование. |
| 2. | История моды и дефиле манекенщиц. | 2 | 2 | - | Контрольный опрос. Диагностика. |
| 3. | Дефиле. | 24 | 6 | 18 | Демонстрация. Обсуждение. Показ. |
| 3.1 | Постановка корпуса, основные стойки в дефиле. | 4 | 1 | 3 | |
| 3.2 | Правила работы на каблуках. Подиумный шаг дефиле «нога перед ногой». | 4 | 1 | 3 | |
| 3.3 | Отработка походки. | 4 | - | 4 | |
| 3.4 | Выпады в сторону. Отработка элемента. | 4 | 1 | 3 | |
| 3.5 | Выпады на зрителя. Отработка элемента. | 4 | 1 | 3 | |
| 3.6 | Классическая остановка. | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|-----------|---|----|--|
| | 3.7 | Повороты на месте. | 2 | 1 | 1 | |
| 4. | Музыкальное сопровождение дефиле. | | 10 | 2 | 8 | Показ. Практическое задание. |
| | 4.1 | Музыкальный размер и такт. | 2 | 2 | 2 | |
| | 4.2 | Показ моделей под разное музыкальное сопровождение. | 4 | - | 4 | |
| | 4.3 | Отработка подиумного шага под музыкальное сопровождение. | 2 | - | 2 | |
| | 4.4. | Отработка выученных элементов под музыкальное сопровождение. | 2 | - | 2 | |
| 5. | Актерское мастерство. | | 10 | 2 | 8 | Творческое задание. Постановочная деятельность. |
| | 5.1 | Выражение эмоций модели. | 4 | 1 | 3 | |
| | 5.2 | Актерские упражнения на эмоциональное раскрытие сценического образа. Импровизация. | 6 | 1 | 5 | |
| 6. | Хореография. | | 16 | 5 | 11 | Показ. |
| | 6.1 | Позиции рук, ног, головы в хореографии. Постановка корпуса. | 4 | 1 | 3 | |
| | 6.2 | Основы классической хореографии. | 4 | 2 | 2 | |
| | 6.3 | Классический экзерсис у станка. | 4 | 1 | 3 | |
| | 6.4 | Элементы народного танца (русский стиль). | 4 | 1 | 3 | |
| 7. | Показ моделей и постановка коллекций. | | 10 | - | 10 | Показ. |
| 8. | Фотопозирование. | | 12 | 3 | 9 | Наблюдение. Практическое занятие. |
| | 8.1 | Основы фотопозирования. | 4 | 2 | 2 | |
| | 8.2 | Эмоциональная составляющая кадра. | 2 | 1 | 1 | |
| | 8.3 | Копирование поз моделей. | 2 | - | 2 | |
| | 8.4 | Фотосессия на основе полученных знаний. | 4 | - | 4 | |
| 9. | Отработка элементов дефиле. | | 20 | 2 | 18 | Практическое занятие. Постановочная деятельность. |
| | 9.1 | Комбинации дефиле. | 4 | 1 | 3 | |
| | 9.2 | Соединение выученных элементов дефиле в комбинации. | 4 | - | 4 | |
| | 9.3 | Постановка индивидуальных дефиле. | 8 | - | 8 | |
| | 9.4 | Дефиле парами. | 4 | 1 | 3 | |
| 10. | Ритмика и дефиле. | | 10 | 3 | 7 | Практическое задание. Постановочная деятельность. |
| | 10.1 | Ритмическое движение. Упражнения на развитие ритмического движения. | 6 | 2 | 4 | |
| | 10.2 | Пространство сцены. Упражнения на перемещение в пространстве сцены. | 4 | 1 | 3 | |
| 11. | Работа модели с костюмом. | | 12 | 4 | 8 | Показ. |
| | 11.1 | Особенности работы с костюмом. | 4 | 2 | 2 | |

| | | | | | | |
|---------------|--|-----------------------------------|------------|-----------|------------|----------------------------|
| | 11.2 | Детализация демонстрации костюма. | 4 | 2 | 2 | |
| | 11.3 | Показ моделей в костюмах. | 4 | - | 4 | |
| 12. | Постановка и показ коллекций. | | 12 | - | 12 | Показ. Фотосессия. |
| 13. | Итоговое занятие. Аттестация обучающихся. | | 2 | - | 2 | Мониторинг. Аттестация. |
| ИТОГО: | | | 144 | 31 | 113 | |

2-й год обучения.

| № п/п | Название тем и вида работ | | Количество часов | | | Формы контроля/ /аттестации |
|----------|--|--|------------------|--------|----------|--|
| | | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. | | 4 | 2 | 2 | Устный опрос. Тестирование. |
| 2. | История моды и дефиле манекенщиц. | | 2 | 2 | - | Контрольный опрос. Лабораторно- практическая работа. |
| 3. | Дефиле. | | 22 | 5 | 17 | Демонстрация. Обсуждение. Показ. |
| | 3.1 | Повторение изученного материала. | 4 | 1 | 3 | |
| | 3.2 | Работа на каблуках. Отработка походки подиумным шагом. | 4 | 1 | 3 | |
| | 3.3 | Классический поворот. | 4 | - | 4 | |
| | 3.4 | Соединение основных элементов дефиле: классическая остановка и классический поворот. | 4 | 1 | 3 | |
| | 3.5 | Fashion-позирование. | 4 | 1 | 3 | |
| | 3.6 | Широкая позировка. | 2 | 1 | 1 | |
| 4. | Музыкальное сопровождение дефиле. | | 10 | 2 | 8 | Показ. Практическое задание. |
| | 4.1 | Музыкальный размер и такт. Музыкальные жанры. | 4 | 2 | 2 | |
| | 4.2 | Показ моделей под разное музыкальное сопровождение. | 2 | - | 2 | |
| | 4.3 | Отработка подиумного шага под музыкальное сопровождение. | 2 | - | 2 | |
| | 4.4 | Отработка выученных элементов под музыкальное сопровождение. | 2 | - | 2 | |

| | | | | | | |
|---------------|---|---|------------|-----------|------------|--|
| 5. | Актерское мастерство. | | 10 | 2 | 8 | Творческое задание. Постановочная деятельность. |
| | 5.1 | Эмоциональная составляющая показа. | 4 | 1 | 3 | |
| | 5.2 | Актерские упражнения на эмоциональное раскрытие сценического образа. Импровизация. | 6 | 1 | 5 | |
| 6. | Хореография. | | 16 | 5 | 11 | Показ. |
| | 6.1 | Работа над позициями рук, ног, головы в хореографии. Постановка корпуса. | 4 | 1 | 3 | |
| | 6.2 | Углубление в основы классической хореографии. | 4 | 2 | 2 | |
| | 6.3 | Классический экзерсис у станка. | 4 | 1 | 3 | |
| | 6.4 | Элементы народного танца (русский стиль). | 4 | 1 | 3 | |
| 7. | Показ моделей и постановка коллекций. | | 6 | - | 6 | Показ. |
| 8. | Фотопозирование. | | 12 | 3 | 9 | Наблюдение. Практическое занятие. |
| | 8.1 | Удачные ракурсы. | 4 | 2 | 2 | |
| | 8.2 | Рекламные съёмки. | 2 | 1 | 1 | |
| | 8.3 | Копирование поз моделей. | 2 | - | 2 | |
| | 8.4 | Фотосессия на основе полученных знаний. | 4 | - | 4 | |
| 9. | Отработка элементов дефиле. | | 20 | 2 | 18 | Практическое занятие. Постановочная деятельность. |
| | 9.1 | Комбинации дефиле. | 4 | 1 | 3 | |
| | 9.2 | Соединение выученных элементов дефиле в комбинации. | 4 | - | 4 | |
| | 9.3 | Постановка индивидуальных дефиле. | 8 | - | 8 | |
| | 9.4 | Дефиле парами. | 4 | 1 | 3 | |
| 10. | Этика и этикет. | | 6 | 4 | 2 | Практическое задание. |
| | 10.1 | Этика и этикет в модельной сфере. | 2 | 2 | - | |
| | 10.2 | Правила поведения на кастинге. | 4 | 2 | 2 | |
| 11. | Ритмика и дефиле. | | 10 | 3 | 7 | Практическое |
| | 11.1 | Ритмическое движение. Упражнения на развитие ритмического движения. | 6 | 2 | 4 | |
| | 11.2 | Пространство сцены. Упражнения на перемещение в пространстве сцены. | 4 | 1 | 3 | |
| 12. | Работа модели с костюмом. | | 12 | 4 | 8 | Показ. |
| | 12.1 | Особенности работы с костюмом. | 4 | 2 | 2 | |
| | 12.2 | Детализация демонстрации костюма. | 4 | 2 | 2 | |
| | 12.3 | Показ моделей в костюмах. | 4 | - | 4 | |
| 13. | Постановка и показ коллекций. | | 12 | - | 12 | Показ. Фотосессия. |
| 14. | Итоговое занятие. Аттестация обучающихся. | | 2 | - | 2 | Мониторинг. Аттестация. |
| ИТОГО: | | | 144 | 34 | 110 | |

3-й год обучения.

| № п/п | Название тем и вида работ | Количество часов | | | Формы контроля/ /аттестации | |
|----------|--|--|--------|----------|--|---|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. | 4 | 2 | 2 | Устный опрос. Тестирование. | |
| 2. | История моды и дефиле манекенщиц. | 2 | 2 | - | Контрольный опрос. Лабораторно- практическая работа. | |
| 3. | Дефиле. | 22 | 6 | 16 | Демонстрация. Обсуждение. Показ. | |
| | 3.1 | Повторение изученного материала. | 4 | 1 | | 3 |
| | 3.2 | Работа на каблуках. Отработка походки подиумным шагом. | 4 | 1 | | 3 |
| | 3.3 | Откачки. Боковая откачка. | 4 | - | | 4 |
| | 3.4 | Откачки. Прямая откачка. | 4 | 1 | | 3 |
| | 3.5 | Fashion-позирование спиной. | 2 | 1 | | 1 |
| | 3.6 | Выпал «на фонтан». | 4 | 2 | | 2 |
| 4. | Музыкальное сопровождение дефиле. | 10 | 2 | 8 | Показ. Практическое задание. | |
| | 4.1 | Сложный музыкальный фон, как сопровождение дефиле. | 2 | 2 | | 2 |
| | 4.2 | Показ моделей под разное музыкальное сопровождение. | 4 | - | | 4 |
| | 4.3 | Отработка подиумного шага под музыкальное сопровождение. | 2 | - | | 2 |
| | 4.4 | Отработка выученных элементов под музыкальное сопровождение | 2 | - | | 2 |
| 5. | Актерское мастерство. | 10 | 2 | 8 | Творческое задание. Постановочная деятельность. | |
| | 5.1 | Эмоциональная составляющая показа театров моды. | 4 | 1 | | 3 |
| | 5.2 | Актерские упражнения на эмоциональное раскрытие сценического образа коллекций. Импровизация. | 6 | 1 | | 5 |
| 6. | Хореография. | 16 | 5 | 11 | Показ. | |
| | 6.1 | Отработка позиций рук, ног, головы в хореографии. Постановка корпуса. | 4 | 1 | | 3 |
| | 6.2 | Продолжение изучения основ классической хореографии. | 4 | 2 | | 2 |
| | 6.3 | Классический экзерсис у станка. | 4 | 1 | | 3 |
| | 6.4 | Элементы народного танца (русский стиль). | 4 | 1 | | 3 |

| | | | | | | |
|---------------|--|--|------------|-----------|------------|--|
| 7. | Показ моделей и постановка коллекций. | | 6 | - | 6 | Показ. |
| 8. | Фотопозирование. | | 12 | 3 | 9 | Наблюдение. Практическое занятие. |
| | 8.1 | Коммерческая съёмка. | 4 | 2 | 2 | |
| | 8.2 | Основы fashion-позирования. | 2 | 1 | 1 | |
| | 8.3 | Копирование поз моделей. | 2 | - | 2 | |
| | 8.4 | Фотосессия на основе полученных знаний. | 4 | - | 4 | |
| 9. | Отработка элементов дефиле. | | 20 | 2 | 18 | Практическое занятие. Постановочная деятельность. |
| | 9.1 | Комбинации дефиле. | 4 | 1 | 3 | |
| | 9.2 | Соединение выученных элементов дефиле в комбинации. | 4 | - | 4 | |
| | 9.3 | Постановка индивидуальных дефиле. | 8 | - | 8 | |
| | 9.4 | Дефиле работа группой. | 4 | 1 | 3 | |
| 10. | Этика и этикет. | | 6 | 4 | 2 | Практическое задание. |
| | 10.1 | Этика и этикет в модельной сфере. | 2 | 2 | - | |
| | 10.2 | Правила поведения на деловых переговорах. | 4 | 2 | 2 | |
| 11. | Ритмика и дефиле. | | 10 | 3 | 7 | Практическое задание. Постановочная деятельность. |
| | 11.1 | Ритмическое движение. Упражнения на развитие ритмического движения. | 6 | 2 | 4 | |
| | 11.2 | Пространство сцены. Упражнения на перемещение в пространстве сцены по «рисунку» подиумного показа. | 4 | 1 | 3 | |
| 12. | Работа модели с костюмом. | | 12 | 4 | 8 | Показ. |
| | 12.1 | Особенности работы с костюмом. | 4 | 2 | 2 | |
| | 12.2 | Детализация демонстрации костюма. | 4 | 2 | 2 | |
| | 12.3 | Показ моделей в костюмах. | 4 | - | 4 | |
| 13. | Постановка и показ коллекций. | | 12 | - | 12 | Показ. Фотосессия. |
| 14. | Итоговое занятие. Аттестация обучающихся. | | 2 | - | 2 | Мониторинг. Аттестация. |
| ИТОГО: | | | 144 | 35 | 109 | |

4-й год обучения.

| № п/п | Название тем и вида работ | Количество часов | | | Формы контроля/ /аттестации |
|-------|--|------------------|--------|----------|--------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. | 4 | 2 | 2 | Устный опрос. Тестирование. |

| | | | | | | |
|-----|--|---|----|---|----|--|
| 2. | История моды и дефиле манекенщиц. | | 2 | 2 | - | Контрольный опрос. Лабораторно-практическая работа. |
| 3. | Дефиле. | | 20 | 5 | 15 | Демонстрация. Обсуждение. Показ. |
| | 3.1 | Повторение изученного материала. | 4 | 1 | 3 | |
| | 3.2 | Работа на каблуках. Отработка походки подиумным шагом. | 2 | 1 | 1 | |
| | 3.3 | Классический поворот с «винтом». | 4 | - | 4 | |
| | 3.4 | Откачки назад. | 4 | 1 | 3 | |
| 3.5 | Модельные походки. Походки «От бедра», «с высоким подниманием колен», «шаг крестом». | 6 | 2 | 4 | | |
| 4. | Музыкальное сопровождение дефиле. | | 10 | 2 | 8 | Показ. Практическое задание. |
| | 4.1 | Сложный музыкальный фон, как сопровождение дефиле. | 2 | 2 | 2 | |
| | 4.2 | Показ моделей под разное музыкальное сопровождение. | 4 | - | 4 | |
| | 4.3 | Отработка модельных походок под музыкальное сопровождение. | 2 | - | 2 | |
| | 4.4 | Отработка выученных элементов под музыкальное сопровождение. | 2 | - | 2 | |
| 5. | Актерское мастерство. | | 10 | 2 | 8 | Творческое задание. Постановочная деятельность. |
| | 5.1 | Эмоциональная составляющая показа индивидуальных выступлений. | 4 | 1 | 3 | |
| | 5.2 | Актерские упражнения на эмоциональное раскрытие сценического образа индивидуальных выступлений. Импровизация. | 6 | 1 | 5 | |
| 6. | Хореография. | | 16 | 5 | 11 | Показ. |
| | 6.1 | Отработка позиций рук, ног, головы, корпуса в хореографии. | 4 | 1 | 3 | |
| | 6.2 | Продолжение изучения основ классической хореографии. | 4 | 2 | 2 | |
| | 6.3 | Классический экзерсис на середине. Импровизация. | 4 | 1 | 3 | |
| | 6.4 | Элементы народного танца (русский стиль). Импровизация. | 4 | 1 | 3 | |
| 7. | Показ моделей и постановка коллекций. | | 6 | - | 6 | Показ. |
| 8. | Фотопозирование. | | 10 | 2 | 8 | Наблюдение. Практическое занятие. |
| | 8.1 | Особенности фотопозирования в костюмах коллекций. | 4 | 2 | 2 | |

| | | | | | | |
|---------------|--|--|------------|-----------|------------|--|
| | 8.2 | Копирование поз моделей в костюмах коллекций. | 2 | - | 2 | |
| | 8.3 | Фотосессия на основе полученных знаний. | 4 | - | 4 | |
| 9. | Отработка элементов дефиле. | | 20 | 2 | 18 | Практическое занятие. Постановочная деятельность. |
| | 9.1 | Соединение выученных элементов дефиле в комбинации. | 4 | 1 | 3 | |
| | 9.2 | «Баттл- импровизация» | 4 | - | 4 | |
| | 9.3 | Постановка индивидуальных дефиле. | 8 | - | 8 | |
| | 9.4 | Командное дефиле. | 4 | 1 | 3 | |
| 10. | Этика и этикет. | | 6 | 4 | 2 | Практическое задание. |
| | 10.1 | Этика и этикет в модельной сфере. | 2 | 2 | - | |
| | 10.2 | Правила поведения в профессиональной сфере. | 4 | 2 | 2 | |
| 11. | Здоровье и красота. | | 4 | 1 | 3 | Составление меню. Составление комплекса упражнений. |
| | 11.1 | Правила полноценного питания. | 2 | 1 | 1 | |
| | 11.2 | Упражнения для здоровой и красивой фигуры. | 2 | - | 2 | |
| 12. | Ритмика и дефиле. | | 10 | 3 | 7 | Практическое задание. Постановочная деятельность. |
| | 12.1 | Ритмическое движение. Упражнения на развитие ритмического движения. | 6 | 2 | 4 | |
| | 12.2 | Пространство сцены. Упражнения на перемещение в пространстве сцены по «рисунку» подиумного показа. | 4 | 1 | 3 | |
| 13. | Работа модели с костюмом. | | 12 | 4 | 8 | Показ. |
| | 13.1 | Особенности работы с костюмом. | 4 | 2 | 2 | |
| | 13.2 | Детализация демонстрации костюма. | 4 | 2 | 2 | |
| | 13.3 | Показ моделей в костюмах. | 4 | - | 4 | |
| 14. | Постановка и показ коллекций. | | 12 | - | 12 | Показ. Фотосессия. |
| 15. | Итоговое занятие. Аттестация обучающихся. | | 2 | - | 2 | Мониторинг. Аттестация. |
| ИТОГО: | | | 144 | 34 | 110 | |

5-й год обучения.

| № п/п | Название тем и вида работ | Количество часов | | | Формы контроля/ /аттестации |
|-------|--|------------------|--------|----------|--------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. | 4 | 2 | 2 | Устный опрос. Тестирование. |
| 2. | История моды и дефиле манекенщиц. | 2 | 2 | - | Контрольный опрос. |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------------|---|-----------|---|----------------------------------|--|
| | | | | | Лабораторно-практическая работа. | |
| 3. | Дефиле. | | 14 | 3 | 11 | Демонстрация. Обсуждение. Показ. |
| | 3.1 | Повторение изученного материала. | 10 | 2 | 8 | |
| | 3.2 | Работа на каблуках. Отработка походки подиумным шагом. | 4 | 1 | 3 | |
| 4. | Музыкальное сопровождение дефиле. | | 6 | - | 6 | Показ. Практическое задание. |
| | 4.1 | Сложный музыкальный фон, как сопровождение дефиле. | 2 | - | 2 | |
| | 4.2 | Показ моделей под разное музыкальное сопровождение. | 2 | - | 2 | |
| | 4.3 | Отработка выученных элементов под музыкальное сопровождение. | 2 | - | 2 | |
| 5. | Актерское мастерство. | | 10 | 2 | 8 | Творческое задание. Постановочная деятельность. |
| | 5.1 | Эмоциональная составляющая показа театров моды и индивидуальных выступлений. | 4 | 1 | 3 | |
| | 5.2 | Актерские упражнения на эмоциональное раскрытие сценического образа коллекций и индивидуальных выступлений. | 6 | 1 | 5 | |
| 6. | Хореография. | | 16 | 5 | 11 | Показ. |
| | 6.1 | Закрепление навыка позиций рук, ног, головы, корпуса в хореографии. | 4 | 1 | 3 | |
| | 6.2 | Закрепление выученных основ классической хореографии. | 4 | 2 | 2 | |
| | 6.3 | Классический экзерсис на середине. Импровизация. | 4 | 1 | 3 | |
| | 6.4 | Элементы народного танца (русский стиль). Импровизация. | 4 | 1 | 3 | |
| 7. | Показ моделей и постановка коллекций. | | 10 | - | 10 | Показ. |
| 8. | Фотопозирование. | | 10 | 2 | 8 | Наблюдение. Практическое занятие. |
| | 8.1 | Изучение съёмки Model Tests. Фотография в стиле Beauty. | 4 | 2 | 2 | |
| | 8.2 | Копирование поз моделей. | 2 | - | 2 | |
| | 8.3 | Фотосессия на основе полученных знаний. | 4 | - | 4 | |
| 9. | Отработка элементов дефиле. | | 24 | 3 | 21 | Практическое занятие. Постановочная деятельность. |
| | 9.1 | Дефиле с аксессуарами (пиджак, палантин). | 8 | 2 | 4 | |
| | 9.2 | «Баттл- импровизация». | 4 | - | 4 | |
| | 9.3 | Постановка индивидуальных дефиле с аксессуарами. | 8 | - | 8 | |

| | | | | | | |
|---------------|---|--|------------|-----------|------------|---|
| | 9.4 | Командное дефиле. | 4 | 1 | 3 | |
| 10. | Особенности работы моделью. | | 6 | 4 | 2 | Практическое задание. |
| | 10.1 | Особенности работы модели в России и за рубежом. | 2 | 2 | - | |
| | 10.2 | Самопрезентация на кастингах. | 4 | 2 | 2 | |
| 11. | Здоровье и красота. | | 4 | 1 | 3 | Составление меню. Составление комплекса упражнений. |
| | 11.1 | Правила полноценного питания. | 2 | 1 | 1 | |
| | 11.2 | Упражнения для здоровой и красивой фигуры. | 2 | - | 2 | |
| 12. | Ритмика и дефиле. | | 10 | 3 | 7 | Практическое задание. Постановочная деятельность. |
| | 12.1 | Ритмическое движение. Упражнения на развитие ритмического движения. | 6 | 2 | 4 | |
| | 12.2 | Пространство сцены. Упражнения на перемещение в пространстве сцены по «рисунку» подиумного показа. | 4 | 1 | 3 | |
| 13. | Работа модели с костюмом. | | 14 | 4 | 10 | Показ. |
| | 13.1 | Особенности работы с костюмом и аксессуарами. | 4 | 2 | 2 | |
| | 13.2 | Детализация демонстрации костюма и аксессуаров. | 6 | 2 | 4 | |
| | 13.3 | Показ моделей в костюмах и с аксессуарами. | 4 | - | 4 | |
| 14. | Постановка и показ коллекций. | | 12 | - | 12 | Показ. Фотосессия. |
| 15. | Итоговое занятие. Аттестация обучающихся. | | 2 | - | 2 | Мониторинг. Аттестация. |
| ИТОГО: | | | 144 | 31 | 113 | |

1.3.2. Содержание учебного плана

1-й год обучения.

1. Введение в образовательную программу.

Инструктаж по технике безопасности.

Организационное занятие объединения 1 года обучения. Ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. История моды и дефиле манекенщиц.

Теория: Мода как социальное явления. Возникновение моды и модных показов. История моды от средневековой накидки до современного стиля одежды. Первые манекенщицы.

Практика: Лабораторно-практическая работа с журналами мод.

3. Дефиле

Теория: Правила постановки корпуса модели. Основные стойки в дефиле. Техника работы на каблуках. Особенности подиумного шага дефиле «нога перед ногой». Походка модели. Первые элементы дефиле: выпады в сторону, выпады на зрителя. Базовый элемент классическая остановка. Повороты на месте.

Практика: Постановка ног и корпуса для правильного выполнения основных элементов модельного дефиле. Постановка подиумного шага. Знакомство с каблуками. Работа на каблуках. Отработка элементов. Дефиле в свободном направлении в четко заданном музыкой ровном ритме. Отработка основных элементов под разное музыкальное сопровождение.

4. Музыкальное сопровождение дефиле.

Теория: Музыкальный размер и такт. Понятие размера. Понятие такта. «Чувство» такта.

Практика: Определение музыкального размера. Показ моделей под разное музыкальное сопровождение. Ритмичная и медленная музыка для дефиле. Изменение быстроты шага под музыкальный такт. Отработка подиумного шага под музыкальное сопровождение. Отработка выученных элементов дефиле под музыкальное сопровождение.

5. Актёрское мастерство.

Теория: Эмоции и их виды. Как формируется эмоция. Эмоция, как «инструмент» артиста. Способы раскрытия эмоциональной составляющей сценического образа.

Практика: Тренинг-разминка. Актёрские упражнения на эмоциональное раскрытие сценического образа. Постановочная деятельность. Работа над эмоциональным наполнением постановок. Импровизация.

6. Хореография.

Теория: История классического танца. Правила постановки корпуса в классической хореографии. Виды позиций рук, ног, головы в классической хореографии. Теоретические основы классической хореографии. Правила работы у станка. Классический экзерсис у станка. Народный танец, как танцевальный стиль.

Практика: Постановка корпуса. Постановка позиций рук, ног и головы. Исполнение элементов классической хореографии. Экзерсис у станка. Исполнение элементов народного танца. Выражение эмоций через танец. Передача эмоций посредством движения. Постановочная деятельность. Танцевальные зарисовки.

7. Показ моделей и постановка коллекций.

Практика: Выступление моделей на сценических площадках. Дефиле в костюмах. Анализ деятельности. Постановка тематических коллекций. Поиск музыкального сопровождения. Театральное наполнение номеров. Отработка коллекций. Выступление моделей на сценических площадках. Анализ деятельности.

8. Фотопозирование.

Теория: Основные правила фотопозирования. Как удачно выглядеть на фото? Эмоциональная составляющая кадра.

Практика: Поиск удачных ракурсов. Изучение удачных поз для фотографий. Передача разных эмоций через «игру» на камеру. Копирование поз моделей. Проработка поз моделей из известных глянцевого журналов и фотосъемок. Фотосессия на основе полученных знаний.

9. Отработка элементов дефиле.

Теория: Понятие «комбинации» в дефиле. Приёмы составления комбинаций дефиле. Работа в паре.

Практика: Работа в комбинациях. Составление комбинаций дефиле. Отработка выученных элементов дефиле под музыкальное сопровождение. Исправление ошибок и недочетов. Постановка индивидуальных дефиле. Поиск музыкального сопровождения.

Сольная работа под музыкальное сопровождение с выученными элементами дефиле, соединенных в комбинации. Сольные дефиле в костюмах. Показ индивидуальных дефиле. Анализ деятельности.

Дефиле парами. Работа с партнером. Синхронная работа в паре. Выполнение выученных элементов дефиле «зеркально» в паре. Дефиле парами под разное музыкальное сопровождение.

10. Ритмика и дефиле.

Теория: Ритмопластические упражнения под музыкальное сопровождение. Ритмика. Развитие чувства ритма и музыкального восприятия. Синхронное выполнение упражнений. Сцена и её правила. Правила движения по пространству сцены.

Практика: Ритмическая разминка. Упражнения на развитие ритмического движения. Упражнения на перемещение в пространстве сцены. Упражнения на синхронность. Упражнения на развитие чувства ритма.

11. Работа модели с костюмом.

Теория: Особенности работы с костюмом. Правила показа костюма. Способы детальной демонстрации костюма.

Практика: Работа модели с костюмом. Выступление моделей на открытых уроках и сценических площадках. Дефиле в костюмах. Сольные выступления. Анализ деятельности.

12. Постановка и показ коллекций.

Практика: Постановка тематических коллекций. Поиск музыкального сопровождения. Театральное наполнение номеров. Отработка коллекций. Выступление моделей на сценических площадках. Анализ деятельности.

13. Аттестация.

Практика: Аттестация учащихся посредством сольных и коллективных

выступлений.

2-й год обучения.

1. Введение в образовательную программу.

Инструктаж по технике безопасности.

Организационное занятие объединения 2 года обучения. Ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. История моды и дефиле манекенщиц.

Теория: Мода как социальное явление. Влияние моды. Основные тенденции в развитии моды и модельных показов. Современная мода и модные показы.

Практика: Лабораторно-практическая работа с журналами мод.

3. Дефиле

Теория: Повторение изученного материала первого года обучения. Техника работы на каблуках. Походка модели. Техника выполнения элементов: классический поворот, fashion-позирование, широкая позировка. Техника соединения главных элементов дефиле: классической остановки и классического поворота.

Практика: Повторение изученного материала первого года обучения. Закрепление постановки ног и корпуса для правильного выполнения основных элементов модельного дефиле, подиумного шага. Работа на каблуках. Классический поворот. Fashion-позирование. Широкая позировка. Отработка элементов. Дефиле в свободном направлении в четко заданном музыкой ровном ритме. Отработка основных элементов под разное музыкальное сопровождение.

4. Музыкальное сопровождение дефиле.

Теория: Музыкальный размер и такт. Понятие размера. Понятие такта. «Чувство» такта. Музыкальные жанры.

Практика: Определение музыкального размера. Определение музыкального жанра. Показ моделей под разное музыкальное сопровождение. Ритмичная и медленная музыка для дефиле. Изменение быстроты шага под музыкальный такт. Изменение «характера» дефиле под музыкальный жанр. Отработка подиумного шага под музыкальное сопровождение. Отработка выученных элементов дефиле под музыкальное сопровождение.

5. Актёрское мастерство.

Теория: Эмоции и их виды. Как формируется эмоция и как их контролировать. Эмоция, как «инструмент» артиста. Способы раскрытия эмоциональной составляющей сценического образа.

Практика: Тренинг-разминка. Актёрские упражнения на эмоциональное раскрытие сценического образа. Постановочная деятельность. Работа над эмоциональным наполнением постановок. Импровизация.

6. Хореография.

Теория: История классического танца. Правила постановки корпуса в классической хореографии. Виды позиций рук, ног, головы в классической хореографии. Углубление в теоретические основы классической хореографии. Правила работы у станка. Классический экзерсис у станка. Народный танец, как танцевальный стиль.

Практика: Закрепление постановки корпуса. Закрепление постановки позиций рук, ног и головы. Исполнение элементов классической хореографии. Экзерсис у станка. Исполнение элементов народного танца. Выражение эмоций через танец. Передача эмоций посредством движения. Постановочная деятельность. Танцевальные зарисовки.

7. Показ моделей и постановка коллекций.

Практика: Выступление моделей на сценических площадках. Дефиле в костюмах. Анализ деятельности. Постановка тематических коллекций. Поиск музыкального сопровождения. Театральное наполнение номеров. Отработка коллекций. Выступление моделей на сценических площадках. Анализ деятельности.

8. Фотопозирование.

Теория: Основные правила фотопозирования. Удачные ракурсы. Рекламные съёмки. Эмоциональная составляющая кадра.

Практика: Поиск удачных ракурсов. Изучение удачных ракурсов и поз для фотографий. Передача разных эмоций через «игру» на камеру. Рекламные съёмки. Копирование поз моделей. Проработка поз моделей из известных глянцевого журналов и фотосъемок. Фотосессия на основе полученных знаний.

9. Отработка элементов дефиле.

Теория: Понятие «комбинации» в дефиле. Приёмы составления комбинаций дефиле. Работа в паре. Техника составления комбинаций в паре.

Практика: Работа в комбинациях. Составление комбинаций дефиле. Отработка выученных элементов дефиле под музыкальное сопровождение. Исправление ошибок и недочетов. Постановка индивидуальных дефиле. Поиск музыкального сопровождения.

Сольная работа под музыкальное сопровождение с выученными элементами дефиле, соединенных в комбинации. Сольные дефиле в костюмах. Показ индивидуальных дефиле. Анализ деятельности.

Дефиле парами. Работа с партнером. Синхронная работа в паре. Выполнение комбинаций дефиле в паре. Дефиле парами под разное музыкальное сопровождение.

10. Этика и этикет.

Теория: Понятие этики. Понятие этикета. Понятия этика и этикет в модельной среде. Правила модельного кастинга.

Практика: Демонстрация правил прохождения модельного кастинга в инсценировке предлагаемой ситуации.

11. Ритмика и дефиле.

Теория: Ритмопластические упражнения под музыкальное сопровождение. Ритмика. Развитие чувства ритма и музыкального восприятия. Синхронное выполнение упражнений. Сцена и её правила. Правила движения по пространству сцены.

Практика: Ритмическая разминка. Упражнения на развитие ритмического движения. Упражнения на перемещение в пространстве сцены. Упражнения на синхронность. Упражнения на развитие чувства ритма.

12. Работа модели с костюмом.

Теория: Особенности работы с костюмом. Правила показа костюма. Способы детальной демонстрации костюма.

Практика: Работа модели с костюмом. Выступление моделей на открытых уроках и сценических площадках. Дефиле в костюмах. Сольные выступления. Анализ деятельности.

13. Постановка и показ коллекций.

Практика: Постановка тематических коллекций. Поиск музыкального сопровождения. Театральное наполнение номеров. Отработка коллекций. Выступление моделей на сценических площадках. Анализ деятельности.

14. Аттестация.

Практика: Аттестация учащихся посредством сольных и коллективных выступлений.

3-й год обучения.

1. Введение в образовательную программу.

Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Организационное занятие объединения 3 года обучения. Ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. История моды и дефиле манекенщиц.

Теория: Мода как социальное явления. Связь моды со временем. Знаменитые дизайнеры и манекенщицы, их вклад в историю. Коко Шанель, Кельвин Кляйн, Ральф Лорен, Жан-Поль Готье.

Практика: Лабораторно-практическая работа с журналами мод.

3. Дефиле

Теория: Повторение изученного материала первого и второго годов обучения. Повторение техники работы на каблуках. Походка модели. Техника выполнения элементов: боковая откачка, прямая откачка, fashion-позирование спиной, выпад «на фонтан». Техника соединения выученных элементов дефиле друг с другом.

Практика: Повторение изученного материала первого и второго года обучения.

Закрепление постановки ног и корпуса для правильного выполнения основных элементов модельного дефиле, подиумного шага. Работа на каблуках. Боковая откачка. Прямая откачка. Fashion-позирование спиной. Отработка элементов. Дефиле в свободном направлении в четко заданном музыкой ровном ритме. Отработка основных элементов под разное музыкальное сопровождение.

4. Музыкальное сопровождение дефиле.

Теория: Музыкальный размер и такт. Понятие размера. Понятие такта. «Чувство» такта. Музыкальные жанры. Понятие «сложного» музыкального фона.

Практика: Поиск «сложного» музыкального фона. Определение музыкального размера «сложного» музыкального фона. Определение музыкального жанра «сложного» музыкального фона. Сложный музыкальный фон как сопровождение дефиле. Дефиле под классическую музыку. Дефиле под инструментальную музыку. Дефиле под народную музыку. Дефиле под джазовую музыку. Дефиле под музыку кантри. Дефиле под поп музыку. Дефиле под электронную музыку. Ритмичная и медленная музыка для дефиле. Изменение быстроты шага под музыкальный такт. Изменение «характера» дефиле под музыкальный жанр. Отработка подиумного шага под музыкальное сопровождение. Отработка выученных элементов дефиле под музыкальное сопровождение.

5. Актёрское мастерство.

Теория: Эмоции. Эмоция, как «инструмент» артиста и демонстрации коллекции театра моды. Способы раскрытия эмоциональной составляющей сценического образа.

Практика: Тренинг-разминка. Актёрские упражнения на эмоциональное раскрытие сценического образа. Постановочная деятельность. Работа над эмоциональным наполнением коллекций театра моды. Импровизация.

6. Хореография.

Теория: Правила постановки корпуса в классической хореографии. Виды позиций рук, ног, головы в классической хореографии. Углубление в теоретические основы классической хореографии. Правила работы у станка. Классический экзерсис у станка. Народный танец, как танцевальный стиль.

Практика: Отработка постановки корпуса. Отработка постановки позиций рук, ног и головы. Исполнение элементов классической хореографии. Экзерсис у станка. Исполнение элементов народного танца. Выражение эмоций через танец. Передача эмоций посредством движения. Постановочная деятельность. Танцевальные зарисовки.

7. Показ моделей и постановка коллекций.

Практика: Выступление моделей на сценических площадках. Дефиле в костюмах. Анализ деятельности. Постановка тематических коллекций. Поиск музыкального сопровождения. Театральное наполнение номеров. Отработка коллекций. Выступление

моделей на сценических площадках. Анализ деятельности.

8. Фотопозирование.

Теория: Основные правила фотопозирования. Коммерческая съёмка. Основные правила коммерческой съёмки. Как делаются коммерческие съёмки? Подготовка к съёмке. Съёмочный процесс. Принципы работы коммерческого фотографа Основы fashion-позирования. Как лучше преподнести товар? Постановка света. Умение «продать» рекламируемый товар. Работа с реквизитом. Эмоциональная составляющая кадра.

Практика: Поиск удачных ракурсов. Изучение удачных ракурсов и поз для фотографий. Передача разных эмоций через «игру» на камеру. Коммерческая съёмка. Fashion-позирование. Копирование поз моделей. Проработка поз моделей из известных гляцевых журналов и фотосъёмок. Фотосессия на основе полученных знаний.

9. Отработка элементов дефиле.

Теория: Углубление в понятие «комбинации» в дефиле. Приёмы составления комбинаций дефиле. Работа группой. Техника составления комбинаций в группе.

Практика: Работа в комбинациях. Составление комбинаций дефиле. Отработка выученных элементов дефиле под музыкальное сопровождение. Исправление ошибок и недочетов. Постановка индивидуальных дефиле. Поиск музыкального сопровождения.

Сольная работа под музыкальное сопровождение с выученными элементами дефиле, соединенных в комбинации. Сольные дефиле в костюмах. Показ индивидуальных дефиле. Анализ деятельности.

Дефиле группой. Работа с партнерами. Синхронная работа в группе. Выполнение комбинаций дефиле в группе. Дефиле группой под разное музыкальное сопровождение.

10. Этика и этикет.

Теория: Понятие этики. Понятие этикета. Понятия этика и этикет в модельной среде. Этика и этикет в модельной среде. Основные моменты и культура поведения модели. Правильность и культура речи. Внешний вид. Интеллектуальный уровень. Правила поведения на деловых переговорах в модельной среде.

Практика: Демонстрация правил прохождения модельного переговоров в инсценировке предлагаемой ситуации.

11. Ритмика и дефиле.

Теория: Ритмопластические упражнения под музыкальное сопровождение. Ритмика. Развитие чувства ритма и музыкального восприятия. Синхронное выполнение упражнений. Подиум и его правила. Подиумный показ. Правила движения по пространству сцены в подиумном показе.

Практика: Ритмическая разминка. Упражнения на развитие ритмического движения. Упражнения на перемещение в пространстве подиума. Упражнения на синхронность. Упражнения на развитие чувства ритма.

12. Работа модели с костюмом.

Теория: Особенности работы с костюмом. Правила показа костюма. Способы детальной демонстрации костюма.

Практика: Работа модели с костюмом. Выступление моделей на открытых уроках и сценических площадках. Дефиле в костюмах. Сольные выступления. Анализ деятельности.

13. Постановка и показ коллекций.

Практика: Постановка тематических коллекций. Композиция номера. Поиск музыкального сопровождения. Театральное наполнение номеров. Отработка коллекций. Выступление моделей на сценических площадках. Анализ деятельности.

14. Аттестация.

Практика: Аттестация учащихся посредством сольных и коллективных выступлений.

4-й год обучения.

1. Введение в образовательную программу.

Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Организационное занятие объединения 4 года обучения. Ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. История моды и дефиле манекенщиц.

Теория: Мода как социальное явления. Влияние моды на общество. Современные дизайнеры, модельеры и модели. Стелла Маккартни. Доменико Дольче и Стефано Габбана. Карл Лагерфельд. Вера Вонг.

Практика: Лабораторно-практическая работа с журналами мод.

3. Дефиле

Теория: Повторение изученного материала предыдущих годов обучения. Повторение техники работы на каблуках. Техника выполнения элементов: классический поворот с «винтом», откочки назад. Техника соединения выученных элементов дефиле друг с другом. Виды модельных походок.

Практика: Повторение изученного материала предыдущих годов обучения. Закрепление постановки ног и корпуса для правильного выполнения основных элементов модельного дефиле, подиумного шага. Работа на каблуках. Классический поворот с «винтом». Откочки назад. Отработка элементов. Дефиле в свободном направлении в четко заданном музыкой ровном ритме. Отработка основных элементов под разное музыкальное сопровождение. Модельные походки «от бедра», «с высоким подниманием колен», «шаг крестом».

4. Музыкальное сопровождение дефиле.

Теория: Музыкальный размер и такт. Музыкальные жанры. Понятие «сложного»

музыкального фона.

Практика: Самостоятельный поиск музыкального сопровождения. Показ моделей под разное музыкальное сопровождение «на каблуках». Анализ деятельности. Исправление недочетов.

5. Актёрское мастерство.

Теория: Эмоции. Эмоция, как «инструмент» артиста и демонстрации сольных выступлений. Способы раскрытия эмоциональной составляющей сценического образа.

Практика: Тренинг-разминка. Актёрские упражнения на эмоциональное раскрытие сценического образа. Постановочная деятельность. Работа над эмоциональным наполнением сольных номеров театра моды. Импровизация.

6. Хореография.

Теория: Закрепление правил постановки корпуса в классической хореографии. Виды позиций рук, ног, головы в классической хореографии. Дальнейшее углубление в теоретические основы классической хореографии. Правила работы «на середине». Классический экзерсис на середине. Народный танец, как танцевальный стиль.

Практика: Отработка постановки корпуса. Отработка постановки позиций рук, ног и головы. Исполнение элементов классической хореографии. Экзерсис на середине. Исполнение элементов народного танца. Выражение эмоций через танец. Передача эмоций посредством движения. Постановочная деятельность. Танцевальные зарисовки.

7. Показ моделей и постановка коллекций.

Практика: Выступление моделей на сценических площадках. Дефиле в костюмах. Анализ деятельности. Постановка тематических коллекций. Поиск музыкального сопровождения. Театральное наполнение номеров. Отработка коллекций. Выступление моделей на сценических площадках. Анализ деятельности.

8. Фотопозирование.

Теория: Основные правила фотопозирования. Съёмки в костюмах коллекций. Основные правила съёмки в костюмах. Подготовка к съёмке. Съёмочный процесс. Умение «продемонстрировать» костюм коллекции. Эмоциональная составляющая кадра.

Практика: Поиск удачных ракурсов. Изучение удачных ракурсов и поз для фотографий в костюмах. Передача разных эмоций через «игру» на камеру. Съёмка в костюмах коллекции. Копирование поз моделей. Проработка поз моделей из известных гляцевых журналов и фотосъёмок. Фотосессия на основе полученных знаний в костюмах коллекций.

9. Отработка элементов дефиле.

Теория: Углубление в понятие «комбинации» в дефиле. Приёмы составления комбинаций дефиле. Работа командой (4 человека). Техника составления комбинаций в

команде. «Батл-импровизация».

Практика: Работа в комбинациях. Составление комбинаций дефиле. Отработка выученных элементов дефиле под музыкальное сопровождение. Исправление ошибок и недочетов. Постановка индивидуальных дефиле. Поиск музыкального сопровождения.

Дефиле «батл-импровизация». Умение импровизировать в составлении комбинаций под предоставленную педагогом музыку.

Дефиле командой (4 человека). Работа с партнерами. Синхронная работа в команде. Выполнение комбинаций дефиле в команде. Дефиле командой под разное музыкальное сопровождение.

10. Этика и этикет.

Теория: Виды этикета. Правила поведения профессиональной модели на показах, съемках. Корректное общение с руководителем, заказчиком, дизайнером. Взаимодействие модели с дизайнером как залог успешной работы.

Практика: Имитация общения с дизайнером, заказчиком, руководителем с целью плодотворного сотрудничества.

11. Здоровье и красота.

Теория: Правила полноценного питания. Правильное питание как залог красивого и здорового тела. Влияние питания на лицо и тело.

Практика: Комплекс упражнений для поддержания здоровья и красивой фигуры. Упражнения для укрепления мышц всего тела, правильной осанки и формирование красивого рельефа тела. Быстрая ежедневная гимнастика.

12. Ритмика и дефиле.

Теория: Ритмопластические упражнения под музыкальное сопровождение. Ритмика. Развитие чувства ритма и музыкального восприятия. Синхронное выполнение упражнений. Подиум и его правила. Подиумный показ. Правила движения по пространству сцены в подиумном показе.

Практика: Ритмическая разминка. Упражнения на развитие ритмического движения. Упражнения на перемещение в пространстве подиума. Упражнения на синхронность. Упражнения на развитие чувства ритма.

13. Работа модели с костюмом.

Теория: Особенности работы с костюмом. Правила показа костюма. Способы детальной демонстрации костюма.

Практика: Работа модели с костюмом. Выступление моделей на открытых уроках и сценических площадках. Дефиле в костюмах. Сольные выступления. Анализ деятельности.

14. Постановка и показ коллекций.

Практика: Постановка тематических коллекций. Композиция номера. Поиск музыкального сопровождения. Театральное наполнение номеров. Отработка коллекций.

Выступление моделей на сценических площадках. Анализ деятельности.

15. Аттестация.

Практика: Аттестация учащихся посредством сольных и коллективных выступлений.

5-й год обучения.

1. Введение в образовательную программу.

Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Организационное занятие объединения 5 года обучения. Ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. История моды и дефиле манекенщиц.

Теория: Мода как социальное явления. Влияние моды на общество. Знаменитые российские дизайнеры, модельеры и модели. Валентин Юдашкин. Вячеслав Зайцев. Татьяна Гордиенко. Алена Ахмадуллина. Ульяна Сергеенко.

Практика: Лабораторно-практическая работа с журналами мод.

3. Дефиле

Теория: Повторение изученного материала предыдущих годов обучения. Повторение техники работы на каблуках. Техника соединения выученных элементов дефиле друг с другом. Индивидуализация модельных походок.

Практика: Повторение изученного материала предыдущих годов обучения. Постановка уверенного шага на каблуках. Индивидуальность в походке. Отработка актерской игры на подиуме. Установление контакта со зрителем. Установление контакта с фотографом. Выявление индивидуальной походки. Постановка и отработка индивидуальной походки.

4. Музыкальное сопровождение дефиле.

Теория: Музыкальный размер и такт. Музыкальные жанры. Понятие «сложного» музыкального фона.

Практика: Самостоятельный поиск музыкального сопровождения. Показ моделей под разное музыкальное сопровождение «на каблуках». Анализ деятельности. Исправление недочетов.

5. Актёрское мастерство.

Теория: Эмоции. Эмоция, как «инструмент» артиста в демонстрации коллективных и сольных выступлений. Способы раскрытия эмоциональной составляющей сценического образа.

Практика: Тренинг-разминка. Актёрские упражнения на эмоциональное раскрытие сценического образа. Постановочная деятельность. Работа над эмоциональным наполнением сольных и коллективных номеров театра моды.

Импровизация.

6. Хореография.

Теория: Закрепление навыков постановки корпуса в классической хореографии. Виды позиций рук, ног, головы в классической хореографии. Закрепление теоретических основ классической хореографии. Классический экзерсис на середине. Народный танец, как танцевальный стиль.

Практика: Закрепление правильной постановки корпуса. Закрепление постановки позиций рук, ног и головы. Исполнение элементов классической хореографии. Экзерсис на середине. Исполнение элементов народного танца. Выражение эмоций через танец. Передача эмоций посредством движения. Постановочная деятельность. Танцевальные зарисовки.

7. Показ моделей и постановка коллекций.

Практика: Выступление моделей на сценических площадках. Дефиле в костюмах. Анализ деятельности. Постановка тематических коллекций. Поиск музыкального сопровождения. Театральное наполнение номеров. Отработка коллекций. Выступление моделей на сценических площадках. Анализ деятельности.

8. Фотопозирование.

Теория: Основные правила фотопозирования. Съёмки Model Tests. Фотографии в стиле Beauty. Основные правила съёмки данных направлений. Подготовка к съёмке. Съёмочный процесс. Эмоциональная составляющая кадра.

Практика: Поиск удачных ракурсов. Изучение удачных ракурсов и поз для фотографий. Передача разных эмоций через «игру» на камеру. Съёмки Model Tests. Фотографии в стиле Beauty. Копирование поз моделей в данных стилях. Фотосессия на основе полученных знаний.

9. Отработка элементов дефиле.

Теория: Дефиле с аксессуарами: правила работы. Правила работы с пиджаком и палантином. Углубление в понятие «комбинации» в дефиле с аксессуарами. Приёмы составления комбинаций дефиле с аксессуарами. Работа командой (4 человека). Техника составления комбинаций в команде. «Батл-импровизация».

Практика: Работа в комбинациях с аксессуарами (пиджак, палантин). Составление комбинаций дефиле с аксессуарами. Отработка выученных элементов дефиле с аксессуарами под музыкальное сопровождение. Исправление ошибок и недочетов. Постановка индивидуальных дефиле с аксессуарами. Поиск музыкального сопровождения.

Дефиле «батл-импровизация». Умение импровизировать в составлении комбинаций под предоставленную педагогом музыку.

Дефиле командой (4 человека). Работа с партнерами. Синхронная работа в команде. Выполнение комбинаций дефиле в команде. Дефиле командой под разное музыкальное

сопровождение.

10. Особенности работы моделью.

Теория: Особенности работы моделью в России и за рубежом. Техники самопрезентации на кастингах. Способы самопрезентации на кастингах.

Практика: Составление самопрезентации. Имитирование ситуации «кастинг» и самопрезентация ученицы на нем.

11. Здоровье и красота.

Теория: Правила полноценного питания. Правильное питание как залог красивого и здорового тела. Влияние питания на лицо и тело.

Практика: Различные комплексы упражнений для поддержания здоровья и красивой фигуры. Упражнения для укрепления мышц всего тела, правильной осанки и формирование красивого рельефа тела. Быстрая ежедневная гимнастика.

12. Ритмика и дефиле.

Теория: Ритмопластические упражнения под музыкальное сопровождение. Ритмика. Развитие чувства ритма и музыкального восприятия. Синхронное выполнение упражнений. Подиум и его правила. Подиумный показ. Правила движения по пространству сцены в подиумном показе.

Практика: Ритмическая разминка. Упражнения на развитие ритмического движения. Упражнения на перемещение в пространстве подиума. Упражнения на синхронность. Упражнения на развитие чувства ритма.

13. Работа модели с костюмом.

Теория: Особенности работы с костюмом и аксессуарами. Правила показа костюма и аксессуаров. Способы детальной демонстрации костюма и аксессуаров.

Практика: Работа модели с костюмом и аксессуарами. Выступление моделей на открытых уроках и сценических площадках. Дефиле в костюмах с аксессуарами. Сольные выступления. Анализ деятельности.

14. Постановка и показ коллекций.

Практика: Постановка тематических коллекций. Композиция номера. Поиск музыкального сопровождения. Театральное наполнение номеров. Отработка коллекций. Выступление моделей на сценических площадках. Анализ деятельности.

15. Итоговое занятие. Аттестация.

Практика: Аттестация по итогам реализации программы учащихся посредством сольных и коллективных выступлений.

Вручение сертификатов об окончании курса обучения.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год (рабочая программа)

| Дата | Сентябрь | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | |
|--------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| | 02.09 – 07.09 | 09.09 – 14.09 | 16.09 – 21.09 | 23.09 – 28.09 | 30.09 – 05.10 | 07.10 – 12.10 | 14.10 – 19.10 | 21.10 – 26.10 | 20.10 – 02.11 | 05.11 – 09.11 | 11.11 – 16.11 | 18.11 – 23.11 | 25.11 – 30.11 | 02.12 – 07.12 | 09.12 – 14.12 | 16.12 – 21.12 | 23.12 – 28.12 |
| Неделя | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| Часов | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

| Дата | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | Апрель | | | | Май | | | | |
|--------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| | 09.01 – 11.01 | 13.01 – 18.01 | 20.01 – 25.01 | 27.01 – 01.02 | 03.02 – 08.02 | 10.02 – 15.02 | 17.02 – 22.02 | 24.02 – 01.03 | 03.03 – 07.03 | 10.03 – 15.03 | 17.03 – 22.03 | 24.03 – 29.03 | 31.03 – 05.04 | 07.04 – 12.04 | 15.04 – 19.04 | 22.04 – 26.04 | 28.04 – 03.05 | 05.05 – 10.05 | 12.05 – 17.05 | 19.05 – 24.05 |
| Неделя | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 |
| Часов | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

| Всего учебных недель / часов | Всего часов | |
|------------------------------|-------------|----------|
| | Теория | Практика |
| 36 | | |
| 144 | 48 | 96 |

Учебные занятия
 Аттестация обучающихся
 Каникулярный период

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещениях и правил противопожарной безопасности, а также определенные материально-технические средства.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

- просторный специализированный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);

- гимнастические коврики;
- гимнастические мячи;
- музыкальное сопровождение;
- костюмы;
- наличие учебного, научно - методического, диагностического, дидактического материала.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- компьютер;
- музыкальные носители;
- фотоаппарат.

Тренировочная форма:

девочки – гимнастический купальник, трико, балетные туфли, джазовки.
мальчики – черные брюки, белая футболка, балетные туфли, джазовки.

2.2.2. Информационно – образовательные ресурсы

Информационные ресурсы, информационные технологии для создания условий и удовлетворения информационных потребностей учащихся по программе:

1. Электронный ресурс удаленного доступа (Internet)

- Методика классического танца. URL: https://vk.com/video375441441_456239044.
- Методика классического танца. URL: https://vk.com/video375441441_456239047
- Центрнаучфильм «Основы классического танца». URL: <https://youtu.be/dk470Ht2hY4>, https://vk.com/video-51177935_456239059.
- Введение в фотопозирование для начинающих, моделей и детей. URL: <https://www.stanislavmironov.com/pochemu-uroki-i-kursyi-fotopozirovaniya-ne-rabotayut-bez-znaniya-etih-osnov/>.
- Мастер-класс младшего и старшего отделений Хореографического отделения Армида. URL: <https://youtu.be/esZJYtxGUxg>.
- Шаги в мир танца: Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой. Упражнения для растяжки и гибкости. URL: <https://youtu.be/qrQ4TttoRnw>.

2. Цифровые образовательные ресурсы

Сушкова А.М. Видео-урок разучивание танцевального флешмоба URL:
https://vk.com/video?z=video-50987733_456239024%2Fpl_cat_updates

2. Сушкова А.М. Открытое занятие «Онлайн зарядка. Часть 1». URL:
https://vk.com/video?z=video-50987733_456239064%2Fpl_cat_updates

3. Сушкова А.М. Открытое занятие «Онлайн зарядка. Часть 2». URL:
https://vk.com/video?z=video-50987733_456239117%2Fa5b48a0a054b524d86%2Fpl_cat_updates

4. Сушкова А.М. Открытое занятие «Онлайн зарядка. Часть 3». URL:
https://vk.com/video?z=video-50987733_456239196%2Fa8ea5c517d3ff89e6d%2Fpl_cat_updates

5. Сушкова А.М. Открытое занятие «Онлайн зарядка. Часть 4». URL:
https://vk.com/video?z=video-50987733_456239167%2F794b2a27a3d8007849%2Fpl_cat_updates

6. Сушкова А.М. Открытое занятие «Онлайн зарядка. Часть 5». URL:
https://vk.com/video?z=video-50987733_456239084%2F90637df123e9bc98e9%2Fpl_cat_updates

7. Сушкова А.М. Видео-разработки комплекса упражнений для развития и укрепления голеностопного сустава. URL:

https://vk.com/video?z=video14265295_456239199%2Fpl_cat_updates

8. Сушкова А.М. Видео-разработки комплекса упражнений для развития и укрепления голеностопного сустава. URL:

https://vk.com/video?z=video14265295_456239189%2Fd6552227e7f17fe153%2Fpl_cat_updates

9. Сушкова А.М. Видео-разработки комплекса упражнений для развития и укрепления голеностопного сустава. URL:

https://vk.com/video?z=video14265295_456239200%2Fpl_cat_updates

10. Сушкова А.М. Видео-разработки комплекса упражнений для поддержания красивой и здоровой осанки. URL: https://vk.com/blumarink?z=video-58769915_456239026%2F2b7395d3f2626ce24a%2Fpl_wall_-58769915

11. Сушкова А.М. Видео-разработки комплекса упражнений для поддержания красивой и здоровой осанки. URL: https://vk.com/blumarink?z=video-58769915_456239027%2F93fd89f9e67cc97772%2Fpl_wall_-58769915

12. Сушкова А.М. Видео-разработки комплекса упражнений для поддержания красивой и здоровой осанки. URL: https://vk.com/blumarink?z=video-58769915_456239028%2F35d9dcb821e853aee1%2Fpl_wall_-58769915

При подготовке к занятиям и педагогом, и учащимися используются возможности сети Интернет. Поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии. Формы организации учебных занятий: онлайн беседа, самостоятельная работа, компьютерный практикум.

2.2.3. Учебно–методическое обеспечение

Индивидуальные учебные планы, методические рекомендации, алгоритмы занятий, инструкции, технологические карты, комплекты заданий, образцы работ, контрольные измерительные материалы и др.

2.2.4. Кадровое обеспечение

- для организации образовательного процесса могут привлекаться другие специалисты (актеры, художники, режиссеры, хореографы педагоги дополнительного образования других направлений и др.).

2.3. Формы аттестации

В программу заложены требования, предъявляемые к знаниям дополнительной общеобразовательной программы театра моды, умениям и навыкам, которым дети должны научиться в течение учебного года и в течение всего курса обучения.

Текущий контроль (по итогам занятия, темы, блока) – проверка изученного материала. Осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формы контроля: просмотр, опрос, анализ выполненного задания.

Промежуточный контроль (по итогам 1, 2, 3 и 4 года обучения) проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы, определение изменений в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части. Форма контроля – открытый урок для родителей и отчетный концерт творческого объединения.

Итоговый контроль, или аттестация по итогам реализации программы, **(по окончании 5 года обучения)** проводится в конце учебного года для выявления уровня освоения знаний, умений и навыков обучающихся. Форма контроля – открытый урок, отчетный концерт.

2.4. Оценочные материалы

Оценке подлежат предметные знания, умения и навыки (теоретическая и практическая подготовка), метапредметные результаты, личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Используется трехуровневая оценка результатов обучения по 3-х - бальной шкале (минимальный уровень: 1 балл, средний уровень: 2 балла, максимальный уровень: 3 балла).

Предметные результаты

Содержание предметных показателей составляют ожидаемые результаты по

итогах учебного года. Совокупность измеряемых показателей разделена на две группы.

Первая группа показателей – *теоретическая* подготовка учащегося включает:

- теоретические знания учащегося по учебному плану;
- владение специальной терминологией (набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета) по тематике учебного плана программы.

| Оцениваемые параметры | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | | |
|--|--|--|--|---|
| | | Минимальный уровень (1 балла) | Средний уровень (2 балла) | Максимальный уровень (3 балла) |
| 1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана | <i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i> | <i>Учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.</i> | <i>Объем усвоенных знаний составляет более ½.</i> | <i>Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.</i> |
| 2. Владение специальной терминологией | <i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i> | <i>Учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.</i> | <i>Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.</i> | <i>Учащийся употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</i> |

Вторая группа показателей – *практическая* подготовка учащегося включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные учебным планом программы;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения учебного плана;
- творческие навыки учащегося (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

| Оцениваемые параметры | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | | |
|--|---|---|---|---|
| | | Минимальный уровень (1 балла) | Средний уровень (2 балла) | Максимальный уровень (3 балла) |
| 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) | <i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i> | <i>Учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.</i> | <i>Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.</i> | <i>Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.</i> |
| 2. Владение специальным оборудованием и оснащением | <i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i> | <i>Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.</i> | <i>Работает с оборудованием с помощью педагога.</i> | <i>Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</i> |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|--|---|
| 3.Творческие навыки | <i>Креативность в выполнении практических заданий</i> | <i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога</i> | <i>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца</i> | <i>Выполняет практические задания с элементами творчества</i> |
|----------------------------|---|---|--|---|

Метапредметные результаты

Оценке подлежат метапредметные умения и навыки учащихся:

- в учебно-познавательной деятельности (самостоятельность в решении познавательных задач);
- в информационной деятельности (самостоятельность в использовании информационных технологий);
- в коммуникативной деятельности (самостоятельность в решении коммуникативных задач)

| Оцениваемые параметры | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | | |
|--|--|--|---|---|
| | | Минимальный уровень (1 балла) | Средний уровень (2 балла) | Максимальный уровень (3 балла) |
| 1. Учебно-познавательная деятельность | <i>Самостоятельность в решении познавательных задач</i> | <i>Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</i> | <i>Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей</i> | <i>Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений</i> |
| 2. Информационная деятельность | <i>Самостоятельность в использовании информационных технологий</i> | <i>Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</i> | <i>Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей</i> | <i>Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений</i> |
| 3. Коммуникативная деятельность | <i>Самостоятельность в решении коммуникативных задач</i> | <i>Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</i> | <i>Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей</i> | <i>Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений</i> |

Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы

Динамика личностного развития учащегося в процессе освоения им программы ведется по трем направлениям. Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств:

I блок – организационно-волевые качества, выступающие субъективной основой образовательной деятельности любой направленности и практическим регулятором процесса саморазвития учащегося.

II блок – ориентационные свойства личности, непосредственно побуждающие

ребенка к активности.

III блок – поведенческие характеристики, отражающие тип общения со сверстниками и определяющие статус ребенка в группе

| Оцениваемые параметры | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | | |
|--|----------------------------------|--|---------------------------|--------------------------------|
| | | Минимальный уровень (1 балла) | Средний уровень (2 балла) | Максимальный уровень (3 балла) |
| 1. Организационно-волевые качества | Терпение | Присутствует мало | Присутствует частично | Присутствует полностью |
| | Воля | Присутствует мало | Присутствует частично | Присутствует полностью |
| 2. Ориентационные свойства личности | Самооценка | Присутствует мало | Присутствует частично | Присутствует полностью |
| | Интерес к занятиям в объединении | Присутствует мало | Присутствует частично | Присутствует полностью |
| 3. Поведенческие качества | Конфликтность | Присутствует мало | Присутствует частично | Присутствует полностью |
| | Сотрудничество | Присутствует мало | Присутствует частично | Присутствует полностью |

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы. 1-й год обучения.

| № п/п | Разделы. Темы программы | Формы занятий | Приемы и методы | Дидактический материал | Техническое оснащение | Формы контроля |
|-------|---|---|--|--|--|--|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| 1. | Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж по технике безопасности. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. | Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, наглядный. Беседа «Правила поведения». | Инструкция по технике безопасности. Выставка работ. | Плакаты по технике безопасности. | Инструктаж. Контрольный опрос. Тестирование обучающихся. |
| 2. | История моды. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. | Исследовательский, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный. Урок-экскурсия в прошлое. | Иллюстративный материал. Компьютерная презентация «История моды: от средневековой накидки до современного стиля одежды». | Ноутбук. Зеркало. Ручка, папка обучающегося. | Лабораторно-практическая работа с журналами мод. |
| 3. | Дефиле. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. Практика. Анализ. | Наглядный, практический, объяснительный. | Видео с показов с основными элементами дефиле. Музыкальное сопровождение. | Ноутбук, папка обучающегося, музыкальный центр, танцевальная форма и обувь. | Демонстрация дефиле. Обсуждение. |
| 4. | Актерское мастерство. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. Практика. Актерская игра. | Объяснительно-демонстрационный прием. | Книга «Актерский тренинг. Гимнастика чувств», Сергей Гиппиус. | Ручка, папка обучающегося, книга. | Постановочная деятельность. |
| 5. | Ритмопластика и хореография. Ритмическая разминка. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. Практическое занятие. | Объяснительно-демонстрационный прием. | Книги Т. Суворовой «Танцевальная ритмика». Иллюстрационные материалы о правильной и неправильной осанке. Музыкальное сопровождение. Центрнаучфильм «Основы классического танца». Электронный ресурс // Видеозаписи на видеохостинге YouTube; URL: https://youtu.be/dk470Ht2hY4 | Ноутбук. Папка обучающегося. Иллюстрации, музыкальный центр, танцевальная форма и обувь. | Показ ритмопластических упражнений под музыкальное сопровождение |
| 6. | Показ моделей. | Практическое занятие. Показ. | Исследовательский, наглядный, практический, познавательный. | Музыкальное сопровождение. | Музыкальный центр, папка обучающегося, танцевальная обувь и форма. | Показ моделей. |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|---|
| 7. | Фото-позирование. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. Формирование умений применения знаний на практике. | Исследовательский, наглядный, практический, познавательный. | Журналы мод, фотомоделей. Введение в фотопозирование для начинающих, моделей и детей. Электронный ресурс // Фото --позирование и обучение: фотограф Станислав Миронов; URL: https://www.stanislavmironov.com/pochemu-uroki-i-kursyi-fotopozirovaniya-ne-rabotayut-bez-znaniya-etih-osnov/ | Ручка, папка обучающихся. Журналы, фотографии. Фотоаппарат. | Копирование поз моделей. Проработка поз моделей из известных глянцевого журналов и фотосъемок. |
| 8. | Отработка элементов дефиле. | Практическое занятие. Показ. | Наглядный, познавательный, практический. | Видео с показов. | Музыкальное сопровождение. Ноутбук. Танцевальная форма и обувь. | Постановка индивидуальных дефиле. |
| 9. | Постановка танцевальных комбинаций различных направлений и стилей. | Занятие передачи знаний, показательное, познавательное занятие. | Информационно - репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, практический. | Видео материалы танцев различных направлений и стилей. | Музыкальное сопровождение. Ноутбук. Танцевальная форма и обувь. | Постановочная деятельность. |
| 10. | Музыкальное сопровождение дефиле. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. Практическое занятие. | Информационно-репродуктивный, исследовательский, наглядный, практический. | Музыка разных размеров и тактов. | Ручка, папка обучающегося. Музыкальный центр, танцевальная форма и обувь. | Определение музыкального размера. Показ моделей под разное музыкальное сопровождение. |
| 11. | Показ моделей. | Практическое занятие. Показ. | Исследовательский, наглядный, практический, познавательный. | Музыкальное сопровождение. | Музыкальный центр. Папка обучающегося, танцевальная обувь и форма. | Показ моделей. |
| 12. | Постановка и показ коллекций. | Практическое занятие. Показ. | Исследовательский, наглядный, практический, сравнительный. Обсуждение и обмен мнениями. | Музыкальное сопровождение. | Музыкальный центр. Костюмы. Фотоаппарат. | Показ коллекций. Фотосессия. |
| 13. | Итоговое занятие. | Практическое занятие. Показ. | Информационно-репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, наглядны. | Иллюстративный материал. Музыкальное сопровождение. | Готовые изделия. Музыкальный центр. Танцевальная форма и обувь. | Показ моделей. Аттестация обучающихся. |

Методическое обеспечение программы. 2-й год обучения.

| № п/п | Разделы. Темы программы | Формы занятий | Приемы и методы | Дидактический материал | техническое оснащение | Формы контроля |
|-------|---|---|--|--|--|--|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| 1. | Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж по технике безопасности. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. | Объяснительно-иллюстративный. Беседа «Правила поведения». Исследовательский. Наглядный. | Инструкция по технике безопасности. Выставка работ. | Плакаты по технике безопасности. | Инструктаж по технике безопасности. Контрольный опрос. Тестирование обучающихся. |
| 2. | История моды. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. | Исследовательский, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный. Урок-экскурсия в прошлое. | Иллюстративный материал. Компьютерная презентация «Современная мода». | Ноутбук. Ручка, папка обучающегося, | Лабораторно-практическая работа с журналами мод. |
| 3. | Дефиле. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. Практика. Анализ. | Наглядный, практический, объяснительный. | Видео с показов с основными элементами дефиле. Музыкальное сопровождение. | Ноутбук. Ручка, папка обучающегося. Музыкальный центр. Танцевальная форма и обувь. | Демонстрация дефиле. Обсуждение. |
| 4. | Актерское мастерство. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. Практика. Актерская игра. | Объяснительно-демонстрационный прием. | Книга «Актерский тренинг для всех», Эд Хукс. | Ручка, папка обучающегося, книга. | Постановочная деятельность. |
| 5. | Ритмопластика и хореография. Ритмическая разминка. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. Практическое занятие. | Объяснительно-демонстрационный прием. | Книги Е.В. Коновой «Методические пособия по ритмике». Иллюстрационные материалы о правильной и неправильной осанке. Музыкальное сопровождение. Методика классического танца. Электронный ресурс // Видеозаписи в социальной сети «Вконтакте»; URL: https://vk.com/video375441441_456239044 | Ноутбук. Ручка, папка обучающегося, книги, иллюстрации. Музыкальный центр. Танцевальная форма и обувь. | Показ ритмопластических упражнений под музыкальное сопровождение. |
| 6. | Показ моделей. | Практическое занятие. Показ. | Исследовательский, наглядный, практический, познавательный. | Музыкальное сопровождение. | Ручка, папка учащегося. Музыкальный центр. Танцевальная обувь и форма. | Показ моделей. |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| 7. | Этика и этикет. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. Формирование умений применения знаний на практике. | Исследовательский, наглядный, практический, познавательный. | Иллюстрации. | Ручка, папка обучающегося. Иллюстрации. | Имитация кастинга с целью применения правил поведения на нем. |
| 8. | Фото – позирование. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. Формирование умений применения знаний на практике. | Исследовательский, наглядный, практический, познавательный. | Журналы мод, фотомоделей. Введение в фотопозирование для начинающих, моделей и детей. Электронный ресурс // Фотопозирование и обучение: фотограф Станислав Миронов; URL: https://www.stanislavmironov.com/pochemu-uroki-i-kursyi-fotopozirovaniya-ne-rabotayut-bez-znaniya-etih-osnov/ | Ручка, папка обучающегося. Журналы, фотографии. Фотоаппарат. Рекламный реквизит. | Копирование поз моделей. Проработка поз моделей из известных гляцевых журналов и фотосъемок. Рекламная съемка. |
| 9. | Отработка элементов дефиле. | Практическое занятие. Показ. | Наглядный, познавательный, практический. | Видео с показов. | Музыкальное сопровождение, танцевальная форма и обувь. | Постановка индивидуальных дефиле. |
| 10. | Постановка танцевальных комбинаций различных направлений и стилей. | Занятие передачи знаний. Показательное, познавательное занятие. | Информационно-репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, практический. | Видео материалы танцев различных направлений и стилей. | Музыкальное сопровождение. Ноутбук, танцевальная форма и обувь. | Постановочная деятельность. |
| 11. | Музыкальное сопровождение дефиле. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. Практическое занятие. | Информационно-репродуктивный, исследовательский, наглядный, практический. | Музыка разных размеров и тактов. Музыка разных жанров. | Ручка, папка обучающегося. Музыкальный центр, танцевальная форма и обувь. | Определение музыкальных жанров. Показ моделей под музыкальное сопровождение. |
| 12. | Показ моделей. | Практическое занятие. Показ. | Исследовательский, наглядный, практический, познавательный. | Музыкальное сопровождение. | Музыкальный центр. Папка обучающегося. Танцевальная обувь и форма. | Показ моделей. |
| 13. | Постановка и показ коллекций. | Практическое занятие. Показ. | Исследовательский, практический, сравнительный. Обсуждение и обмен мнениями. | Музыкальное сопровождение. | Музыкальный центр. Костюмы. Фотоаппарат. | Показ коллекций. Фотосессия. |
| 14. | Итоговое занятие. | Практическое занятие. Показ. | Информационно - репродуктивный, исследовательский, наглядный. | Иллюстративный материал. Музыкальное сопровождение. | Готовые изделия. Музыкальный центр. Танцевальная форма и обувь. | Показ моделей. Аттестация обучающихся. |

Методическое обеспечение программы. 3-й год обучения.

| № п/п | Разделы. Темы программы | Формы занятий | Приемы и методы | Дидактический материал | Техническое оснащение | Формы контроля |
|-------|---|---|---|--|--|--|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| 1. | Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж по технике безопасности. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. | Объяснительно-иллюстративный, исследовательский. Наглядный. Беседа «Правила поведения». | Инструкция по технике безопасности. Выставка работ. | Плакаты по технике безопасности. | Инструктаж. Контрольный опрос. Тестирование обучающихся. |
| 2. | История моды. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. | Исследовательский, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный. Урок-экскурсия в прошлое. | Иллюстративный материал. Компьютерная презентация «Знаменитые дизайнеры». | Ноутбук. Ручка, папка обучающегося. | Лабораторно-практическая работа с журналами мод. |
| 3. | Дефиле. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. Практика. Анализ. | Наглядный, практический, объяснительный. | Видео с показов с выученными элементами дефиле. Музыкальное сопровождение. | Ноутбук. Папка обучающегося, музыкальный центр, ручка, танцевальная форма и обувь. | Демонстрация дефиле. Обсуждение. |
| 4. | Актерское мастерство. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. Практика. Актерская игра. | Объяснительно-демонстрационный прием. | Книга «Тренинг forever», Юрий Альшиц. | Книга, папка обучающегося, ручка. | Постановочная деятельность. |
| 5. | Ритмопластика и хореография. Ритмическая разминка. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. Практическое занятие. | Объяснительно-демонстрационный прием. | Книга Вагановой А.Я. «Основы классического танца». Иллюстрационные материалы. Музыкальное сопровождение. Методика классического танца. Электронный ресурс // Видеозаписи в социальной сети «Вконтакте»; URL: https://vk.com/video375441441_456239047 | Ноутбук. Папка обучающегося, ручка, книги, иллюстрации. Музыкальный центр. Танцевальная форма и обувь. | Экзерсис у станка. |
| 6. | Этика и этикет. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. Формирование умений применения знаний на практике. | Исследовательский, наглядный, практический, познавательный. | Иллюстрации. Видеоматериал на тему. | Ноутбук. Ручка, папка обучающихся. Иллюстрации. | Имитация деловых переговоров с целью применения правил поведения на нем. |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------------|---|---|--|--|---|
| 7. | Показ моделей. | Практическое занятие. Показ. | Исследовательский, наглядный, практический, познавательный. | Музыкальное сопровождение. | Музыкальный центр. Папка обучающегося, танцевальная обувь и форма. | Показ моделей. |
| 8. | Фото - позирование. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. Формирование умений применения знаний на практике. | Исследовательский, наглядный, практический, познавательный. | Журналы мод, фотомоделей. Введение в фотопозирование для начинающих, моделей и детей. Электронный ресурс // Фотопозирование и обучение: фотограф Станислав Миронов; URL: https://www.stanislavmironov.com/pochemu-uroki-i-kursyi-fotopozirovaniya-ne-rabotayut-bez-znaniya-etih-osnov/ | Ручка, папка обучающихся. Журналы, фотографии. Фотоаппарат. Рекламный реквизит. Световые установки (лампы, вспышки). | Копирование поз моделей. Проработка поз моделей из известных гляцевых журналов и фотосъемок. Fashion-позирование. |
| 9. | Отработка элементов дефиле. | Практическое занятие. Показ. | Наглядный, познавательный, практический. | Видео с показов. | Музыкальное сопровождение. Ноутбук. Танцевальная форма и обувь. | Постановка индивидуальных дефиле. |
| 10. | Дефиле и танцевальные комбинации. | Занятие передачи знаний. Показательное, познавательное занятие. | Информационный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, практический. | Видео материалы танцев различных направлений и стилей. Видео дефиле. | Музыкальное сопровождение. Ноутбук. Танцевальная форма и обувь. | Постановочная деятельность. |
| 11. | Музыкальное сопровождение дефиле. | Передача знаний. Рассказ, показ. Практическое занятие. | Информационно - репродуктивный, наглядный, практический. | Музыка разных жанров. | Музыкальный центр. Танцевальная форма и обувь. | Показ моделей под разное музыкальное сопровождение. |
| 12. | Показ моделей. | Практическое занятие. Показ. | Исследовательский, наглядный, практический, познавательный. | Музыкальное сопровождение. | Музыкальный центр. Танцевальная форма и обувь. | Показ моделей. |
| 13. | Постановка и показ коллекций. | Практическое занятие. Показ. | Исследовательский, наглядный, практический, сравнительный. Обсуждение и обмен мнениями | Музыкальное сопровождение. | Музыкальный центр. Костюмы. Фотоаппарат. | Показ коллекций. Фотосессия. |
| 14. | Итоговое занятие. | Практическое занятие. Показ. | Информационно-репродуктивный, объяснительно - иллюстративный, исследовательский, наглядный. | Иллюстративный материал. Музыкальное сопровождение. | Готовые изделия. Музыкальный центр. Танцевальная форма и обувь. | Показ моделей. Аттестация обучающихся. |

Методическое обеспечение программы. 4-й год обучения.

| № п/п | Разделы. Темы программы | Формы занятий | Приемы и методы | Дидактический материал | Техническое оснащение | Формы контроля |
|-------|---|--|---|---|--|---|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| 1. | Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж по технике безопасности. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. | Объяснительно-Иллюстративный, исследовательский, наглядный. Беседа «Правила поведения». | Инструкция по технике безопасности. Выставка работ. | Плакаты по технике безопасности. | Инструктаж. Контрольный опрос. Тестирование обучающихся. |
| 2. | История моды. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. | Исследовательский, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный. Урок-экскурсия в прошлое. | Иллюстративный материал. Компьютерная презентация «Современные дизайнеры и модельеры». | Ручка, папка обучающегося. Ноутбук. | Лабораторно-практическая работа с журналами мод. |
| 3. | Дефиле. | Дефиле. Рассказ, показ. Практика. Анализ. | Наглядный, практический, объяснительный. | Видео с показов с использованием различных вариаций модельных походок. Музыкальное сопровождение. | Ноутбук, папка обучающегося. Музыкальный центр. Танцевальная форма и обувь. | Демонстрация дефиле. Обсуждение. |
| 4. | Актерское мастерство. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. Практика. Актерская игра. | Объяснительно - демонстрационный прием. | Книга «Актерский тренинг по системе Станиславского. Состояние. Партнер. Ситуация», Э. Сарабьян. | Книга, папка обучающегося, ручка. Зеркало. | Постановочная деятельность. |
| 5. | Ритмопластика и хореография. Ритмическая разминка. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. Практическое занятие. | Объяснительно-демонстрационный прием. | Книга Вагановой А.Я. «Основы классического танца». Иллюстрации Музыкальное сопровождение. Шаги в мир танца: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой. Упражнения для растяжки и гибкости. Электронный ресурс // Видеозаписи на видеохостинге YouTube; URL: https://youtu.be/qrQ4TttoRnw | Ноутбук. Ручка, папка обучающегося. Иллюстрации. Музыкальный центр. Книги. Танцевальная форма и обувь. | Экзерсис на середине. |
| 6. | Этика и этикет. | Передача знаний. Рассказ, показ. Применение знаний на практике. | Исследовательский, наглядный, практический, познавательный. | Иллюстрации. Видеоматериалы. | Ручка, папка обучающегося. Иллюстрации. Ноутбук. | Имитация общения с дизайнером, заказчиком, с целью плодотворного сотрудничества |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------------|---|--|--|---|---|
| 7. | Показ моделей. | Практическое занятие. Показ. | Исследовательский, наглядный, практический, познавательный. | Музыкальное сопровождение. | Музыкальный центр. Папка обучающегося. Танцевальная обувь и форма. | Показ моделей. |
| 8. | Здоровье и красота. | Передача знаний. Рассказ, показ. Применение знаний на практике. | Исследовательский, наглядный, практический, познавательный. | Таблицы продуктов правильного питания. Видео комплекс упражнений для поддержания здоровья и красивой фигуры. | Ноутбук. Ручка, папка обучающегося, таблицы, мел, доска. Спортивная форма и обувь. | Составление меню правильного питания на неделю. Выполнение комплекса упражнений. |
| 9. | Фото-позирование. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. Формирование умений применения знаний на практике. | Исследовательский, наглядный, практический, познавательный. | Журналы мод, фотомоделей. Введение в фотопозирование для начинающих, моделей и детей. Электронный ресурс // Фотопозирование и обучение: фотограф Станислав Миронов; URL: https://www.stanislavmironov.com/pochemu-uroki-i-kursyi-fotopozirovaniya-ne-rabotayut-bez-znaniya-etih-osnov/ | Ручка, папка обучающегося. Журналы, фотографии. Фотоаппарат. Рекламный реквизит. Световые установки (лампы, вспышки). | Копирование поз моделей. Проработка поз моделей из известных гляцевых журналов и фотосъемок. Commercial-позирование. |
| 10. | Отработка элементов дефиле. | Практическое занятие. Показ. | Наглядный, познавательный, практический. | Видео с показов. | Музыкальное сопровождение. Ноутбук. Танцевальная форма и обувь. | Постановка индивидуальных и групповых дефиле. |
| 11. | Музыкальное сопровождение дефиле. | Передача знаний. Рассказ, показ. Практическое занятие. | Информационно - репродуктивный, исследовательский, наглядный, практический. | Музыка разных жанров. | Музыкальный центр. Танцевальная форма и обувь. | Показ моделей. Самостоятельный поиск музыкального сопровождения |
| 12. | Показ моделей. | Практическое занятие. Показ. | Исследовательский, наглядный, практический, познавательный. | Музыкальное сопровождение. | Музыкальный центр. Папка обучающегося. Танцевальная обувь и форма. | Показ моделей. |
| 13. | Постановка и показ коллекций. | Практическое занятие. Показ. | Исследовательский, наглядный, практический. Обсуждение и обмен мнениями. | Музыкальное сопровождение. | Музыкальный центр. Костюмы. Фотоаппарат. | Показ коллекций. Фотосессия. |
| 14. | Итоговое занятие. | Практическое занятие. Показ. | Информационно-репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, наглядный. | Иллюстративный материал. Музыкальное сопровождение. | Готовые изделия. Музыкальный центр. Танцевальная форма и обувь. | Показ моделей. Аттестация обучающихся. |

Методическое обеспечение программы. 5-й год обучения.

| № п/п | Разделы. Темы программы | Формы занятий | Приемы и методы | Дидактический материал | Техническое оснащение | Формы контроля |
|-------|---|--|---|--|---|--|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| 1. | Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж по технике безопасности. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. | Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, наглядный. Беседа «Правила поведения». | Инструкция по технике безопасности. Выставка работ. | Плакаты по технике безопасности. | Инструктаж. Контрольный опрос. Тестирование обучающихся. |
| 2. | История моды. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. | Исследовательский, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный. Урок-экскурсия в прошлое. | Иллюстративный материал. Компьютерная презентация «Знаменитые российские дизайнеры и модельеры». | Ноутбук. Ручка, папка обучающегося, | Лабораторно-практическая работа с журналами мод, сайтами дизайнерских брендов. |
| 3. | Дефиле. | Дефиле. Рассказ, показ. Практика. Анализ. | Наглядный, практический, объяснительный. | Видео с показов с использованием различных вариаций модельных походок. Музыка. | Музыкальный центр. Ноутбук. Ручка, папка обучающегося. Танцевальная форма и обувь. | Демонстрация дефиле. Обсуждение. |
| 4. | Актерское мастерство. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. Практика. Актерская игра. | Объяснительно - демонстрационный прием. | Книга О. Лозы «Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды». | Книга, папка обучающегося, ручка, зеркало. | Постановочная деятельность. |
| 5. | Ритмопластика и хореография. Ритмическая разминка. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. Практическое занятие. | Объяснительно-демонстрационный прием. | Книга Вагановой А.Я. «Основы классического танца». Иллюстрации. Музыкальное сопровождение. Шаги в мир танца: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой. Упражнения для растяжки и гибкости. Электронный ресурс // Видеозаписи на видеохостинге YouTube; URL: https://youtu.be/grQ4TtoRnw | Книга, папка обучающегося. Иллюстрации. Музыкальный центр. Ноутбук. Танцевальная форма и обувь. | Экзерсис на середине. |
| 6. | Теория моделинга. | Передача знаний. Рассказ, показ. Применение знаний на практике. | Исследовательский, наглядный, практический, познавательный. | Иллюстрации. Видеоматериалы. | Ручка, папка обучающихся. Иллюстрации. Ноутбук. | Имитация модельного кастинга. |
| 7. | Показ моделей. | Практическое занятие. Показ. | Исследовательский, наглядный, | Музыкальное сопровождение. | Музыкальный центр. Папка обучающегося. | Показ моделей. |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------------|--|--|---|---|--|
| | | | практический, познавательный. | | Танцевальная обувь и форма. | |
| 8. | Здоровье и красота. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. Формирование умений применения знаний на практике. | Исследовательский, наглядный, практический, познавательный. | Таблицы продуктов правильного питания. Видео комплекса упражнений для поддержания здоровья и красивой фигуры. | Ноутбук. Ручка, папка обучающихся. Таблицы, мел, доска. Спортивная форма и обувь. | Составление меню правильного питания на неделю. Совместное выполнение комплекса упражнений. |
| 9. | Фото-позирование. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. Формирование умений применения знаний на практике. | Исследовательский, наглядный, практический, познавательный. | Журналы мод, фотомоделей, портфолио моделей. Введение в фотопозирование для начинающих, моделей и детей. Электронный ресурс // Фотопозирование и обучение: фотограф Станислав Миронов; URL: https://www.stanislavmironov.com/pochemu-uroki-i-kursyi-fotopozirovaniya-ne-rabotayut-bez-znaniya-etih-osnov/ | Ручка, папка обучающихся. Журналы, фотографии. Фотоаппарат. Рекламный реквизит. Световые установки (лампы, вспышки), косметика. | Съемка модельных тестов. |
| 10. | Отработка элементов дефиле. | Практическое занятие. Показ. | Наглядный, познавательный, практический. | Видео с показов. | Музыкальное сопровождение. Ноутбук. Танцевальная форма и обувь, обувь на каблук. | Постановка индивидуальных и групповых дефиле на каблуках. |
| 11. | Музыкальное сопровождение дефиле. | Занятие передачи знаний. Рассказ, показ. Практическое занятие. | Информационно - репродуктивный, исследовательский, наглядный, практический . | Музыка разных жанров. | Музыкальный центр. Танцевальная форма и обувь, обувь на каблуках. | Показ моделей под разное музыкальное сопровождение на каблуках. Самостоятельный поиск музыкального сопровождения. |

9. Список литературы

Нормативные документы

1. ФЗ-273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ»
2. ФЗ-124 от 27.07.1998 г. «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
3. Государственная программа РФ «Развитие образования (Постановление правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642); ред. От 22.06.2024
4. Национальный проект «Образование»: федеральные проекты «Успех каждого ребенка» и др. (2018-2024)
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.» и плана мероприятий по ее реализации (в действующей редакции)
6. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г № 809 "Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно нравственных ценностей"
7. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р)
8. Проект «Доступное дополнительное образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 года № 11);
9. Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
11. Распоряжение Минпросвещения России от 25.12.2019 года № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (вступает в силу с 1 сентября 2022 г. и действует до 1 сентября 2028 г.);

13. Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены Постановлением Главного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 СПЗ.1/2.4.3598-20 г. Москва).

14. Государственная программа Нижегородской области «Развитие образования в Нижегородской области» (утверждена Постановлением Правительства Нижегородской области от 30.04.2014 № 301; в действующей редакции)

15. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 12.09.2022 № 1057-р "О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Нижегородской области"

16. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы)).

17. Письмо Министерства образования и науки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

18. Письмо Министерства образования и науки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

19. Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 N ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для учащихся с ОВЗ».

20. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (авторы-составители: преподаватели кафедры теории и практики воспитания и дополнительного образования ГБОУ ДПО НИРО)

21. Лицензия на осуществление образовательной деятельности.

22. Устав МАУ ДО ЦВР

23. Локальные акты учреждения.

Список литературы для педагогов

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. / Ваганова А.Я. – М.: Издательство «Лань» 2000. – 192 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / Гиппиус С.В. – Ленинград: Издательство «Искусство», 1967. – 384 с.
3. Звонников В.И. Современные средства оценивания результатов обучения. / Звонников В.И., Чельшкова М.Б. - 3-е издание, стер. - М. Издательский центр «Академия», 2009. – 224 с.
4. Клиновский В.И. Искусство позирования: для моделей и фотографов. Практическое руководство. / Клиновский В.И. – М.: Издательство «Никола 21 век», 2005. – 124 с.
5. Клиновский В.И. Как стать моделью. / Клиновский В.И. – М.: Издательство «Терра», 2007. – 224 с.
6. Конорова Е. В. Методические пособия по ритмике. / Конорова Е.В. – М.: Издательство «Музыка», 1972. – 116 с.
7. Кох И. Э. К 75 Основы сценического движения: Учебник. — б-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — 512с.
8. Лоза О. В. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. / Лоза ОВ. – М.: Издательство «АСТ», 2009. – 191 с.
9. Метревели В. Путеводитель по подиуму. Краткая энциклопедия для моделей. / Метревели В. – М.: Издательство «Эксмо», 2002. – 95 с.
10. Программа профессионального обучения. Изготовитель: НИРО, 2004.
11. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Состояние. Партнер. Ситуация. / Сарабьян Э. – М.: Издательство «АСТ», 2011. – 192 с.
12. Степура М. Как стать моделью. / Степура М. – М.: Издательство «Феникс», 2000.
13. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика. / Суворова Т.И. – Москва, 2010. – 86 с.
14. Телли Р. Гид профессиональной модели. / Телли Р. – М.: Издательство «АРТ-менеджер», 2009. – 247 с.
15. Уайт Н. Fashion-бизнес: теория, практика, феномен. / Уайт Н. – М.: Издательство «Гревцов Паблшер», 2008. – 272 с.
16. Урунтаева Г.А. Детская психология. / Урунтаева Г.А. - М.: Издательство «Академия», 2006. – 384 с.
17. Хукс Эд. Актерский тренинг для всех. / Хукс Э. – М.: Издательство «Прайм - Еврознак» 192 с., 2009. –

Список литературы для учащихся и родителей

1. Клиновский В.И. Искусство позирования: для моделей и фотографов. Практическое руководство. / Клиновский В.И. – М.: Издательство «Никола 21 век», 2005. – 124 с.

3. Клиновский В.И. Как стать моделью. / Клиновский В.И. – М.: Издательство «Терра», 2007. – 224 с.

4. Левина С.А. Традиции русской народной культуры. / Левина С.А., Гурбина Е.А., Гурко М.В. – Волгоград: Учитель, 2007. – 171 с

5. Метревели В. Путеводитель по подиуму. Краткая энциклопедия для моделей. / Метревели В. – М.: Издательство «Эксмо», 2002. – 95 с.

Электронный ресурс удаленного доступа (Internet)

1. Методика классического танца. Электронный ресурс // Видеозаписи в социальной сети «Вконтакте»; URL: https://vk.com/video375441441_456239044

2. Методика классического танца. Электронный ресурс // Видеозаписи в социальной сети «Вконтакте»; URL: https://vk.com/video375441441_456239047 (дата обращения 12.10.2016).

3. Центрнаучфильм «Основы классического танца». Электронный ресурс // Видеозаписи на видеохостинге YouTube; URL: <https://youtu.be/dk470Ht2hY4>, https://vk.com/video-51177935_456239059

4. Введение в фотопозирование для начинающих, моделей и детей. Электронный ресурс // Фотопозирование и обучение: фотограф Станислав Миронов; URL: <https://www.stanislavmironov.com/pochemu-uroki-i-kursyi-fotopozirovaniya-ne-rabotayut-bez-znaniya-etih-osnov/>

5. Мастер-класс младшего и старшего отделений Хореографического отделения Армида. Электронный ресурс // Видеозаписи на видеохостинге YouTube; URL: <https://youtu.be/esZJYtxGUxg>,

6. Шаги в мир танца: Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой. Упражнения для растяжки и гибкости. Электронный ресурс // Видеозаписи на видеохостинге YouTube; URL: <https://youtu.be/qRQ4TttoRnw>

Цифровые образовательные ресурсы

1. Сушкова А.М. Видео-урок разучивание танцевального флешмоба. Электронный ресурс // Группа МАУ ДО Центр внешкольной работы им. С.А. Криворотовой в социальной сети «Вконтакте»; URL: https://vk.com/video?z=video-50987733_456239024%2Fpl_cat_updates

2. Сушкова А.М. Открытое занятие «Онлайн зарядка. Часть 1». Электронный ресурс // Группа МАУ ДО Центр внешкольной работы им. С.А. Криворотовой в

социальной сети «ВКонтакте»; URL: https://vk.com/video?z=video-50987733_456239064%2Fpl_cat_updates

3. Сушкова А.М. Открытое занятие «Онлайн зарядка. Часть 2». Электронный ресурс // Группа МАУ ДО Центр внешкольной работы им. С.А. Криворотовой в социальной сети «ВКонтакте»; URL: https://vk.com/video?z=video50987733_456239117%2Fa5b48a0a054b524d86%2Fpl_cat_updates

4. Сушкова А.М. Открытое занятие «Онлайн зарядка. Часть 3». Электронный ресурс // Группа МАУ ДО Центр внешкольной работы им. С.А. Криворотовой в социальной сети «ВКонтакте»; URL: https://vk.com/video?z=video50987733_456239196%2Fa8ea5c517d3ff89e6d%2Fpl_cat_updates

5. Сушкова А.М. Открытое занятие «Онлайн зарядка. Часть 4». Электронный ресурс // Группа МАУ ДО Центр внешкольной работы им. С.А. Криворотовой в социальной сети «ВКонтакте»; URL: https://vk.com/video?z=video50987733_456239167%2F794b2a27a3d8007849%2Fpl_cat_updates

6. Сушкова А.М. Открытое занятие «Онлайн зарядка. Часть 5». Электронный ресурс // Группа МАУ ДО Центр внешкольной работы им. С.А. Криворотовой в социальной сети «ВКонтакте»; URL: https://vk.com/video?z=video-50987733_456239084%2F90637df123e9bc98e9%2Fpl_cat_updates

7. Сушкова А.М. Видео-разработки комплекса упражнений для развития и укрепления голеностопного сустава. Электронный ресурс // Группа театра моды «Блюмарин» в социальной сети «ВКонтакте»; URL: https://vk.com/video?z=video14265295_456239199%2Fpl_cat_updates

8. Сушкова А.М. Видео-разработки комплекса упражнений для развития и укрепления голеностопного сустава. Электронный ресурс // Группа театра моды «Блюмарин» в социальной сети «ВКонтакте»; URL: https://vk.com/video?z=video14265295_456239189%2Fd6552227e7f17fe153%2Fpl_cat_updates

9. Сушкова А.М. Видео-разработки комплекса упражнений для развития и укрепления голеностопного сустава. Электронный ресурс // Группа театра моды «Блюмарин» в социальной сети «ВКонтакте»; URL: https://vk.com/video?z=video14265295_456239200%2Fpl_cat_updates

10. Сушкова А.М. Видео-разработки комплекса упражнений для поддержания красивой и здоровой осанки. Электронный ресурс // Группа театра моды «Блюмарин» в

социальной сети «ВКонтакте»; URL: (дата обращения 27.03.2020).https://vk.com/blumarink?z=video58769915_456239026%2F2b7395d3f2626ce24a%2Fpl_wall_-58769915

11. Сушкова А.М. Видео-разработки комплекса упражнений для поддержания красивой и здоровой осанки. Электронный ресурс // Группа театра моды «Блюмарин» в социальной сети «ВКонтакте»; URL: https://vk.com/blumarink?z=video58769915_456239027%2F93fd89f9e67cc97772%2Fpl_wall_-58769915

12. Сушкова А.М. Видео-разработки комплекса упражнений для поддержания красивой и здоровой осанки. Электронный ресурс // Группа театра моды «Блюмарин» в социальной сети «ВКонтакте»; URL: https://vk.com/blumarink?z=video58769915_456239028%2F35d9dcb821e853aee1%2Fpl_wall_-58769915

**План
воспитательной работы по модулям
на 2024-2025 учебный год**

Цель: Создание условий для становления устойчивой, физически и духовно здоровой, творческой личности со сформированными ключевыми компетентностями, готовой войти в социум, способной к самоопределению в обществе.

Задачи:

- Воспитание гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны.

- Повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива и социума.

- Продолжать формировать и развивать систему работы с родителями и общественностью.

- Создание и поддержание условий для формирования личностных структур, обеспечивающих высокий уровень развития личностного потенциала и его реализации в будущем.

- Воспитание учащегося в духе демократии, свободы, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма.

- Развитие у учащихся самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества;

- Воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни и сохранение окружающей среды

- Вовлечение учащегося в систему дополнительного образования с целью обеспечения самореализации личности.

- Формировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, интеллектуального развития.

Основные направления и формы деятельности:

1. Основные направления:

- *Гражданско-правовое воспитание* (социализация учащихся, подготовка их к жизни в сложных условиях современной действительности.)

- *Духовно-нравственное воспитание* (создание нравственно-эмоциональной благоприятной среды для формирования коллектива и развития личности в нем.)

▪ *Художественно-эстетическое воспитание* (создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.)

▪ *Профориентационная работа* (определение интересов учащихся).

▪ *Экологическое воспитание* (создание условий для повышения общей экологической культуры учащихся, воспитание чувства бережного отношения к родной природе и повышения экологической грамотности.)

▪ *Гражданско-патриотическое воспитание* (формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности судьбам Отечества, формирование нравственной позиции)

▪ *Работа с родителями* (привлечь родителей к проблеме полноценного воспитания детей и вооружить их необходимыми знаниями).

▪ *Интеллектуальное воспитание* (позволяет ребенку создавать что-либо новое, придумывать нестандартные решения и претворять идеи в реальность).

▪ *Социокультурное воспитание* (это целенаправленное создание условий для развития эстетических, коммуникативных, организаторских, экологических, экономических, тендерных, нравственных и иных социальных способностей).

2. Организация и проведения бесед, квизов, различных викторин, игровых программ и т.д.

Реализация данных направлений предполагает:

1. Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы школы.

2. Создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в обществе на основе принципов самоуправления.

3. Создание условий для развития социально - адаптивной, конкурентоспособной личности; личности духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой, способной на сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях.

4. Развитие и совершенствование системы дополнительного образования.

Ожидаемые результаты:

Обучающие раскроют свои творческие способности, так же сюда относятся: развитие психических и нравственных качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, художественно-эстетического

и патриотического воспитания, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. А у родителей повысится заинтересованность школьной жизни детей.

1. Модуль «Воспитание на учебном занятии»

| № | Мероприятие | Время и место проведения |
|----|---|----------------------------|
| 1. | Составление и утверждение расписания учебных занятий | МАУ ДО ЦВР, до 15 сентября |
| 2. | Реализация воспитательного компонента ДООП | МАУ ДО ЦВР, течение года |
| 3. | Проведение комплексного контроля качества образовательного процесса | МАУ ДО ЦВР, март |
| 4. | Презентация педагогического опыта на различных уровнях | МАУ ДО ЦВР, в течение года |
| 5. | Участие педагогов театра моды в конкурсах профессионального мастерства от ассоциации «Золотая игла» | В течение года |

2. Модуль «Воспитательная работа в объединении»

| № | Мероприятие | Время и место проведения |
|----|--|--------------------------|
| 1. | Сотрудничество с ПДО, педагогом-психологом, педагогами-организаторами в организации учебной, досуговой деятельности. Мастер-классы в театре моды «Блюмарин» от педагогов Центра внешкольной работы по их видам деятельности. | В течение года |
| 2. | Новогоднее мероприятия для обучающихся театра моды «Блюмарин» «Парад снежинок» | 27.12.23 |
| 3. | Фотоконкурс для обучающихся объединения театр моды «Блюмарин» на лучший новогодний образ | дни зимних каникул |
| 4. | Изготовление и выставка работ декоративно-прикладного творчества для пап и дедушек воспитанниц театра моды «Блюмарин», посвященная празднованию 23 февраля | февраль |
| 5. | Изготовление и выставка работ декоративно-прикладного творчества для мам и бабушек воспитанниц театра моды «Блюмарин», посвященная празднованию 8 марта | март |
| 6. | Празднование фольклорного праздника «Масленица» внутри групп театра моды «Блюмарин» | С 24 февраля по 2 марта |
| 7. | Общее итоговое занятие театра моды «Блюмарин». Подведение итогов года учащимися: демонстрация коллекций и сольных | май |

| | | |
|--|---|--|
| | номеров, выставка сделанных работ, награждение самых активных учениц. | |
|--|---|--|

3. Модуль «Работа с родителями»

| № | Мероприятие | Время и место проведения |
|----|--|--------------------------------------|
| 1. | Проведение родительских собраний театра моды «Блюмарин» | Сентябрь, май ЦВР(Островского,13) |
| 2. | Проведение открытых занятий для родителей учащихся театра моды «Блюмарин» (законных представителей) | Декабрь, май (Островского,13) |
| 3. | Вовлечение родителей в жизнь детского объединения и ключевые мероприятия | в течение года |
| 4. | Досуговые и праздничные мероприятия | в течение года |
| 5. | Мониторинг мнения родителей | май |
| 6. | Информирование родителей о жизни детского объединения через социальные сети, мобильную связь, личные встречи, беседы | в течение года |
| 7. | Тематическое родительское собрание на тему поездки и участие в конкурсе «Явление моды» город Самара | 08.11.24 (Островского,13) |
| 8. | Тематическое родительское собрание на тему поездки и участие в Национальном конкурсе город Москва | 14.03.25 |
| 9. | Тематическое родительское собрание на тему поездки и участие в конкурсе «Я могу!» город Калининград | 28.03.25 |

4. Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»

| № | Мероприятие | Время и место проведения |
|-----|---|--------------------------|
| 1. | Дни открытых дверей. Проведение рекламной акции обучающимися театра моды «Блюмарин» на Дне города. | 07.09.2024 |
| 3. | Проведение обучающимися театра моды «Блюмарин» развлекательной программы «Осенний бал красоты» | 31.10.2024 |
| 4. | Участие театра моды «Блюмарин» в концертно-развлекательная программа «С любовью для мамы» - День матери. Подготовка подарков, сделанных своими руками, для мам. | ноябрь |
| 5. | Участие обучающихся театар моды «Блюмарин» в акции «Сдай макулатуру - спаси дерево» | ноябрь, март |
| 10. | «Неделя теплых слов» - выставки, беседы, мастер-классы, акции к 8 марта | С 1 по 8 марта |
| 12. | Участие обучающихся театра моды «Блюмарин» в итоговом мероприятии - отчетный концерт творческих объединений МАУ ДО ЦВР мероприятие «Созвездие лучших» | май |

5. Модуль «Наставничество»

| № | Мероприятие | Время и место проведения |
|---|-------------|--------------------------|
|---|-------------|--------------------------|

| | | |
|----|---|-----------------------------|
| 1. | Проведение индивидуальных занятий с учащимися по типу «Наставник-ученик» для подготовки сольных выступлений на конкурсах профессионального мастерства. | Объединение, в течение года |
| 2. | Проведение обучающимися театра моды развлекательной программы «Осенний бал красоты» | 31.10.2024 |
| 3. | Организация учениками общего занятия театра моды «Блюмарин». Подведение итогов года учащимися: демонстрация коллекций и сольных номеров, выставка сделанных работ, награждение самых активных учениц. | май |

6. Модуль «Социальное партнерство»

| № | Мероприятие | Время и место проведения |
|----|---|--------------------------|
| 1. | Экскурсия и мастер-класс в музей моды и портновского искусства имени Н.П.Ламановой | В течение года |
| 2. | Встреча с профессиональным фотографом: мастер-классы по фотопозированию и фотосъемка обучающихся театра моды «Блюмарин» | В течение года |
| 3. | Экскурсии и мастер-классы в музей города Самары для участниц конкурса «Явление моды» из театра моды «Блюмарин» | 24.11.24-27.11.24 |
| 4. | Экскурсии и мастер-классы в музей города Москвы для участниц Национального конкурса из театра моды «Блюмарин» | 01.04.25-04.04.25 |
| 5. | Экскурсии и мастер-классы в музей города Калининград для участниц конкурса «Я могу» из театра моды «Блюмарин» | 26.04.25-29.04.25 |
| 6. | Выпускное занятие: поездка учащихся театра моды «Блюмарин» в аквапарк «Океанис» | май |

7. «Профилактика»

| № | Мероприятие | Время и место проведения |
|----|---|-------------------------------|
| 1. | Беседы и инструктажи с учащимися театра моды «Блюмарин» по темам: <ul style="list-style-type: none"> • безопасное поведение дома и на улицах города; • правилам поведения в МАУ ДО ЦВР; • правила безопасного поведения в случае чрезвычайных происшествий | Объединение, сентябрь, январь |
| 2. | Декада безопасности в театре моды «Блюмарин»: <ul style="list-style-type: none"> - пожарная безопасность, - личная безопасность, - уроки кибербезопасности; - уроки для пешеходов; - безопасность на воде и др. | Объединение, май |